

॥ अङ्कदान ॥



অঙ্গবাগ

ৰায় গোন্ধামী



সাহিত্য-প্রকাশ

ট্ৰিবিউন বিন্দিংছ

ডিসেম্বৰ—১৮১০০০

ANGARAGA : The Book of Beauty—some aspects of ancient Cosmetics and Perfumery with particular reference to Assam, written by Ram Goswamee and published by Sahitya-Prakash, Tribune Buildings, Gauhati—781003. March. 1981.
Price Rupees Twenty only.

প্ৰকাশক :

সাহিত্য-প্ৰকাশ

ট্ৰিবিউন বिल्ডিংছ

গুৱাহাটী—৭৮১০০৩ ॥

প্ৰথম প্ৰকাশ : মাৰ্চ, ১৯৮১ ।

মূল্য : ২০.০০ টকা ॥

বৈদ্যপাত্ৰৰ অঙ্কসজ্জা : ত্ৰৈলোক্য দত্ত ॥

ছপাশাল : ট্ৰিবিউন প্ৰেছ, গুৱাহাটী—৭৮১০০৩ ॥

স্বায়ং
ড° সুনীল চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
২০০৩

ভূমিকা

ভেবকুৰি বছৰৰো আগৰ কথা, মোৰ দুজন ছাত্ৰই লগ লাগি জীৱনী
এখন ৰচনা কৰিবলৈ লৈছিল আৰু মই এওঁলোকক উদগনি আৰু সমলেৰে
বৰ্ণাশক্তি সহায় কৰিছিলোঁ। এওঁলোকৰ এজনে জীৱিকাৰ পথ বিচাৰি
পালে অধ্যাপনাত। আনজন হ'লগৈ গ্ৰন্থাগাৰিক—আগৰ দিনৰ যেনিবা
গন্ধিয়া বৰুৱা, কিন্তু এওঁৰ আছিল সজনীমূলক প্ৰতিভা। নৃত্য, নাট্য আৰু
ৰসগ্ৰহণৰ ভৱিষ্যতে তেওঁৰ প্ৰতিভাই বাট বিচাৰি পালে। প্ৰথমজন হ'ল
গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ড° উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু ইজন হ'ল শ্ৰীৰাম
গোস্বামী। পিছে বাম গোসাঁয়ে মোক এতিয়াহে মক্ৰিয়াত পেলোৱে, কিয়নো
যিখন কিতাপ ৰচনা কৰিবলৈ মই তেওঁক উচটাইছিলোঁ সেইখনত কলাসুলভ
মনোবৃত্তি, অধ্যয়ন আৰু চিন্তাৰ এনে সমাবেশ ঘটিছে যে তাৰ ওপৰত মন্তব্য
কৰি ভূমিকা নাইবা পাতনি লিখিবৰ মোৰ অধিকাৰ নাই যেন বোধ কৰিছোঁ।
'অজ্ঞৰাগ' স্বয়ং তেওঁ যিমান চিন্তা-চৰ্চা কৰিছে, এই বিস্তৃত বিষয়ত তেওঁ
যিমান জ্ঞান আহৰণ কৰিছে, সিমানখিনি আন কোনো অসমীয়া পণ্ডিতে
ইমানদিনে কৰা নাছিল।

সভ্যতাৰ বুৰঞ্জীয়ে ঢকি নোপোৱা কালত মানুহৰ ঘাই সমগ্যা আছিল
জীয়াই থকা, ৰতি থকা, এনেস্থলত অতি প্ৰাচীন কালৰপৰা মানুহৰ মনত
আকৰ্ষণীয় হবৰ কামনা, নিজক সজাই-পৰাই তুলিবৰ কামনা, কেনেকৈ
উপজিন কৰলৈ টান, অথচ এনে প্ৰৱণতাৰ চিন পাওঁ আমি প্ৰাচীন কালৰ
চিত্ৰ নাইবা মূৰ্তিবিলাকলৈ লক্ষ্য কৰিলে। চৰাইৰ মাজত মতাটোৰ পাখি
সৰহ উজ্জ্বল নাইবা ৰঙচঙীয়া, মানুহৰ মাজত দেখিবলৈ পোৱা যায় নাৰী
হ'ল সৌন্দৰ্য সাধনত আগবাঢ়া আৰু আনহাতে সৌন্দৰ্য্যৰো প্ৰতীক। ৰূপপূৰ্ব
তিনি হেজাৰ বছৰমানৰপৰা ইজিপ্ট দেশত কি পিছিছিল, কেনেকৈ পিছি-
ছিল, ডা-ডাঙৰীয়াট নুৰত পিছা পৰচুলা নাইবা চুলি মেলোৱা ভদ্রী, খুতৰিত
লগাই লোৱা ডাফি, মাইকী মানুহে শৰীৰৰ ওপৰভাগত ওলোমাই লোৱা মালা
নাইবা বঙীণ পাঁঠি, গাত ৰঁহা সুগন্ধি, ভুৰু আৰু চকু দীঘল কৰিবৰ অৰ্থে
ব্যৱহাৰ কৰা ক'লা ৰং (ভু: কোল, চুৰমা, অঞ্জন), চকুৰ পতাৰ সনা সেউ-
জীয়া বহণ, নখৰ সনা হালধীয়া নাইবা ইটা বৰণৰ হেনা, ইত্যাদি সম্পৰ্কে

জানিবৰ উপায় আছে। ইমান কি, পেটৰ ভোকত কলমলাই থকা বনুৱায়ে তাৰ দুখ বৰ্ণনাৰ সময়ত আহাৰৰ লগতে গাঁত গানিবলৈ যে তেলৰ দৰ্কাৰ এই কথা নাপাহৰিছিল। অৱস্থাপনু শ্ৰেণীৰ মতা আৰু মাইকীয়ে ডিঙিত হাৰ আৰু বাহ আৰু হাতৰ খাৰ পিন্ধিছিল, ভৰিৰ পাবগাঁঠিত পিন্ধা অলঙ্কাৰো আছিল। মাইকী মানুহে নকলী ফুলো পিন্ধিছিল। ইজিপ্টৰ দৰে চুমেৰিয়া আদি অঞ্চলতো বিচিত্ৰ অলঙ্কাৰ হৈয়াৰ হৈছিল। এইবিলাকৰ অলপ-অচলপ মই পেৰিচ আৰু লণ্ডন চহৰৰ মিউজিয়ামত দেখিবলৈ পাইছিলোঁ।

বাম গোসাঁয়ে পুং পুং পঞ্চম শতিকাৰ বুৰঞ্জীবিদ এজনক সমৰণ কৰিছে এইদৰে : “অলঙ্কাৰ-পাতি ধাৰণ কৰাটো সভ্যতাৰ এক বনিষ্ট পদক্ষেপ বুলি খ্ৰেটিয়ান্‌স্‌কলৰ বৰ্ণনাত হিৰোডটাছে কৈছিল।” হিৰোডটাছক “বুৰঞ্জীৰ পিতৃ” আখ্যা দিয়া হৈছে আৰু এওঁৰ মন্তব্যধাৰত চিন্তাৰ সামগ্ৰী নথকা নহয়। গোসাঁয়ে প্ৰাচীন সভ্যতাৰ কেন্দ্ৰ ইজিপ্ট বেবিলন, চীন আদি দেশত কি ধৰণে সৌন্দৰ্য্য চৰ্চা চলিছিল তাৰ আভাস দিবলৈ যত্ন কৰিছে (মধ্যপ্ৰাচ্যৰ মহামাতৃ দেৱী যাৰপৰা দুৰ্গা আদি ওলাইছে—তেওঁ সৌন্দৰ্য্যৰো দেৱী আছিল)। প্ৰাচীন ভাৰতৰপৰা অসমলৈকেও তেওঁৰ কৌতূহলী মনে সঞ্চাৰ কৰিছে। অসমীয়া গীত-পদত বিভিন্ন ফুলৰ যি পয়োভৰ, ফুলৰ ৰসি সামাজিক নাইবা প্ৰতীকী প্ৰয়োগ, পুৰণি অসমৰ বিভিন্ন সুগন্ধি, সেইবিলাক কেনেদৰে যুগুতোৱা হৈছিল, আনকি আধুনিক চাবোন শিল্পত শাল গছৰ গুটিৰ তেলৰ প্ৰয়োজনীয়তা, মূৰ মেলোৱাৰ বিচিত্ৰ ভঙ্গী, তিলক বা ফোঁটৰ ব্যৱহাৰ, আদি বহুতো বিষয়ত তেওঁ আলোকপাত কৰিছে। ধৰ্মীয় আচাৰ, লোকাচাৰ, সৌন্দৰ্য্যৰ অৰ্থে চলা আচাৰ বা ফেছন আদি বিষয়ত কিতাপখনত যথেষ্ট জানিবলগীয়া আৰু বস লগা তথ্য পায়। এটি উদাহৰণ দিবলৈ হলে :

আহোম ৰাজবংশৰ কেশৱকান্ত সিংহ আৰু কম্পেৰ্শুৰ সিংহৰ ৰাণী দুগৰাকীৰ বাবে নানান উপাদানেৰে এবিধ পৰ্মেটম আৰু চুলিৰ সৌন্দৰ্য্য ৰচোৱা এবিধ গোন্ধতেল প্ৰস্তুত কৰিছিল। এই পৰ্মেটমত থকা সুমথিৰা টেঙাৰ ৰাকলি, শ্বেত বেহাৰ অৰ্থাৎ বগা সৰিয়হৰ ফুল, পিৰিকা শাকৰ ফুল, কেঁচা হালধিৰ ৰস, অগৰু চন্দনৰ গুড়ি শুদ্ধ গৰু ঘিউত উত্তলাই প্ৰস্তুত কৰাৰ প্ৰথা আছিল।

চুলিৰ বাবে যি তেল উলিয়াইছিল তাত গাজ ওলোৱা মাটিমাহ, ভীমকল গছৰ বগ, ষ্টেটেডাৰ বগ, খিলাৰটা, গুণবাজ, ভীমবাজ, কেঁহবাজ, মুঠা, গছবিৰিণা, শতমূল, কেঞাবনৰ গুটি, মিখিগুটি, শগুনীলতা, বাৰ আঁচোৰা বন, পথালি কোমোৰা, চালকুঁৱৰী, কলডিন প্ৰভৃতি খুন্দি খেতেলি বগ উলিয়াই গুছ সৰিয়হৰ তেলত গৰম কৰি সুগন্ধিজাত তেল প্ৰস্তুত কৰাৰ নিয়ম আছিল।

এইখিনিতে মোৰ নিজৰ কথা এটা মনত পৰিছে। মোৰ অধ্যাপনা জীৱন আবন্ত হৈছিল যোৰহাটৰ জে. বি. কলেজত—১৯৪৪-৪৫ চনত। সেই সময়ৰ কথা। এদিন নাপিতে চুলি কাটি থাকোঁতে মোৰ মূৰত দুডাল পকা চুলি পালে। কথাটোৱে মোক অলপ দুখ দিলে; কাৰণ মোৰ বয়স তেতিয়া ২৩।২৪। মই তেতিয়াৰপৰা বঁহিবলৈ নলোঁ তিলৰ তেল। মূৰত ঘঁহা আয়ুৰ্বেদীয় যিবিলাক তেল আছে প্ৰায় সকলোবিলাকৰে ঘঁহি উপাদান হ'ল তিলৰ তেল (তেল আৰু তৈল শব্দও 'তিল'ৰ পৰা ওলোৱা)।

গি যি নহ'ওক, সমাজ বুৰঞ্জীৰ এটি আৱশ্যকীয় লুটিৰ প্ৰতি আমাৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰা কাৰণে আৰু আমাৰ ভাষাৰ অভাৱ এটি পূৰ্ণ কৰিবলৈ কৰা যত্নৰ কাৰণে বাম গোঁসাঁই আমাৰ শলাগৰ পাত্ৰ। আশা কৰিছোঁ 'অজ্ঞবাগে' পাঠকৰপৰা সমাদৰ লাভ কৰিব।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

২২-২-৮১

শ্ৰীপ্ৰফুল্লকান্ত গোস্বামী

নিবেদন

বৰ্তমান সমাজত অজ্ঞবাগ সম্পৰ্কে বিশদ আলোচনাৰ যে প্ৰয়োজন আছে আশা কৰোঁ। সেই কথা কোনেও অস্বীকাৰ নকৰে। ধৰ্ম, সমাজ, সভ্যতা আৰু সংস্কৃতিৰ লগত প্ৰসাধন আৰু সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ সম্বন্ধ প্ৰাচীন কালৰেপৰা বিৰাজমান। ভাৰতবৰ্ষকে ধৰি গ্ৰীচ, ৰোম, মিছৰ, ইংলণ্ড আদি দেশবোৰৰ সামাজিক ইতিহাসত উল্লেখযোগ্য ঠাই অধিকাৰ কৰি প্ৰসাধন আৰু সুগন্ধি দ্ৰব্যই একো একোটা যুগৰ লাহ-বিলাসৰ নাৰ্ভা, কচি-অভিকচিৰ নিৰ্ণয়, যথার্থ মূল্য, সৌন্দৰ্য্য-বোধ প্ৰভৃতি পাণ্ডি ধৰিছে। অজ্ঞবাগৰ বিষয়ে ভাৰতীয় সাহিত্যত উপাদানৰ অভাৱ নাই। প্ৰাচীন সাহিত্যৰ অনেক বৰ্ণনাত অজ্ঞবাগৰ উপভোগ্য আনন্দ-ৰস নিদ্যমান। এইবোৰ সমলে মোক আকৃষ্ট কৰিছিল আৰু অসমীয়া ভাষাৰ এই বিষয়টোকে কেন্দ্ৰ কৰি এখন কিতাপ লিখিবলৈ প্ৰেৰণা যোগাইছিল। সুপ্ৰসিদ্ধ গৱেষক ড° পৰশুৰাম কৃষ্ণ গৌড়ে আৰু বিখ্যাত বুৰঞ্জীবিদ ড° মোতীচন্দ্ৰৰ ভাৰতীয় সুগন্ধি দ্ৰব্য আৰু প্ৰসাধন পদ্ধতিৰ ওপৰত লুপ্ত কৰা মূল্যবান গ্ৰন্থসমূহ পঢ়ি মোৰ চিন্তা আৰু প্ৰস্তুতিয়ে আগবাঢ়ি যাবলৈ দৃণ্ড উৎসাহ পালে। সেইবাবে, প্ৰথমেই মই এই ব্যক্তি দুজটোক কৃতজ্ঞ চিহ্নেৰে স্মৰণ কৰিছোঁ। মোৰ কিতাপত অৱশ্যে তেখেতসকলৰ দৰে গৱেষণাভিত্তিক আলোচনা নাই। এক সাধাৰণ বিচাৰমূলক দৃষ্টিৰেই মই মোৰ 'অজ্ঞবাগ' লিখি উলিয়াইছোঁ, গোৱঁৱ কবিৰ লগা একো নাই। বিষয়বস্তুৰ বাৱসায়িক দিশত মোৰ জ্ঞান বা অৰ্হতা নাই, মই প্ৰসাধন শিল্পত বিশেষজ্ঞও নহওঁ। মোৰ বিচাৰ আলোচনাত ত্ৰুটি-বিচুতি থকাটো অসম্ভৱ নহয়, কিন্তু মই আশা কৰিছোঁ যে ৰসগ্ৰহণৰ ফলৰূপৰা মোৰ আলোচনা অসাৰ্থক নহব। প্ৰবন্ধ আকাৰে কেইটাবান বিষয় প্ৰায় পোন্ধৰ বছৰৰ আগতে সেই সময়ৰ জনপ্ৰিয় মাহেকীয়া আলোচনী 'মণিলীপ'ত ওলাইছিল। কিছুদিনৰ আগতে অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ মাহেকীয়া আলোচনী 'প্ৰকাশ'তো মই দুটামান এনে ধৰণৰ প্ৰবন্ধ লিখিছিলোঁ। প্ৰবন্ধকেইটা পঢ়ি বহুতো বন্ধুৰে মোক উৎসাহ দিছিল আৰু কিতাপৰ আকাৰত 'অজ্ঞবাগ'ক ৰূপ দিবলৈ পৰামৰ্শ দিছিল। কিতাপৰ ৰূপ ধাৰণ কৰোঁতে 'অজ্ঞবাগ'ত কেইবাটাও নতুন বিষয় যোগ দিয়া হ'ল, অতীতৰ লগতে বৰ্তমানৰো অনেক প্ৰসঙ্গ অবিচ্ছেদ্য-ভাৱে সোমাই পৰিল।

কিতাপখন যুগুত কৰোঁতে অনেক গ্ৰন্থ মই পঢ়িব লগা হৈছিল। অনেকবপৰা মই লাভমান হৈছোঁ, অনেকৰ বৰ্ণনা মই গ্ৰহণ কৰিছোঁ। য়ুৰোপীয় দেশসমূহৰ প্ৰাচীন অজৰাগ সম্পৰ্কীয় কাহিনীসমূহৰ ক্ষেত্ৰত Aytoun Elliesৰ ইতিহাসমূলক গ্ৰন্থ The Essence of Beautyৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছোঁ। অৰুণাচল প্ৰদেশৰ বৰ্ণনাত ব্যৱহাৰ কৰা জনজাতি-সকলৰ ছবিকেইখন শিল্পত থকা যোৰ বহু জীয়ে। এন, চৌধুৰীৰপৰা পাইছোঁ আৰু কেশ-বিন্যাসৰ ছবিকেইখনমান প্ৰাক্তন লোকসভাৰ সন্ধ্যা শ্ৰীমতী ইলা পাল চৌধুৰীৰ কিতাপৰপৰা ব্যৱহাৰ কৰিছোঁ। এই সকলো ব্যক্তিকে মই কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ।

যোৰ কিতাপখনৰ ভূমিকা লিখিছে ড° প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীদেৱে। গোস্বামী ছাৰবপৰা মই সলায় উৎসাহ পাই আহিছোঁ। কিতাপখন লিখোঁতে ছাৰ আছিল যোৰ পথপ্ৰদৰ্শক। ড° হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, ড° ধৰ্মেশ্বৰ চুতীয়া, কলা-সমালোচক কবি নীলমণি ফুকন, সহকৰ্মী শ্ৰীঅভয়চৰণ বৰকটকী, শ্ৰীহেমবৰ্ণ বৰ্মণ আৰু শ্ৰীবতন শৰ্মাবপৰা মই সততে সহায় পাইছিলোঁ। ব্যক্তিগত পুথি-ভঁৰালৰ শ্ৰীপ্ৰদীপ হাজৰিকা, শ্ৰীসমৰ দাস, শ্ৰীমতী বীতা দাস আৰু শ্ৰীমতী ইলা জামালে কিতাপখন কপি কৰাত আৰু মই বিচৰা তথ্য-পাতি উলিয়াই দিয়াত সহায় কৰিছিল। এই সকলোটিকে মই ধন্যবাদ জনাইছোঁ।

গুৱাহাটীৰ প্ৰসিদ্ধ প্ৰকাশক, 'সাহিত্য-প্ৰকাশ' কিতাপখন ছপা কৰি ৰাইজৰ আগলৈ উলিয়াই দিছে। প্ৰকাশৰ দায়িত্ব বহন কৰাৰ বাবে অনুষ্ঠানৰ গুৰিলাল-সকললৈ যোৰ আন্তৰিক শলাগ লৈছোঁ। সাহিত্য-প্ৰকাশৰ উৎসাহী ব্যক্তি শ্ৰীৰজনীকান্ত দেৱ শৰ্মাই কিতাপখনৰ অলংকৰণত অশেষ কষ্ট স্বীকাৰ কৰিছে। তেওঁ যোৰ প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ। এটা কথা উল্লেখ কৰিব বুজিছোঁ। যে কিতাপখন ছপা হৈ ওলোৱাৰ পিছত কেইটামান ভুল চকুত পৰিছে। যেনে, ২ পৃষ্ঠাত বিলোপিত হ'ব লাগিছিল বিলোপিত, ৬৯ পৃষ্ঠাত ক্ষুদ্ৰ হ'ব লাগিছিল ক্ষল, ১০৯ আৰু ১৩৩ পৃষ্ঠাত জাংকাইৰ ঠাইত হ'ব লাগিছিল জাংকাই আৰু ১১৯, ১৩৩ পৃষ্ঠাত কেজিপানিৰ ঠাইত হ'ব লাগিছিল কেজিপানি (ভুলটি কুল)। এই আশোঁৱাই ছপাৰ ভুল বুজি ৰখি যোৰ লোৰ মাৰ্জনা কৰিব বুলি আশা কৰিলোঁ।

এই কিতাপখনে উৎসাহী, উৎসুক আৰু বসিক পাঠকৰ সমাদৰ লাভ কৰিলে যোৰ পৰিচয় সাৰ্থক হ'ব।

সূচীপত্ৰ

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভাৰতীয় সাহিত্যত অক্ষৰাগৰ স্থান	১-২২
প্ৰাচীন অসমৰ সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধন সামগ্ৰী	২৩-৩৫
জৈতুকা	৩৬-৪২
অক্ষৰাগত গেলাপি ফুল	৪৩-৫২
ভিলক পৰিধান	৫৩-৭০
কেশবিন্যাস	৭১-৮৩
অৰুণাচলৰ জনগোষ্ঠী	৮৩-৯১
নগা জনগোষ্ঠী	৯১-৯২
পুৰণি অসমীয়া সমাজত অক্ষৰাগ	৯৩-৯৭
অন্যান্য দেশত অক্ষৰাগ	৯৮-৯৯
বিহুৰীয় সভ্যতাত অক্ষৰাগ	৯৯-১০৯
গ্ৰীচ আৰু ৰোমান সভ্যতাত অক্ষৰাগ	১১০-১২৭
ইটালী আৰু ফ্ৰান্স	১২৮-১৩৪
ইংলণ্ড	১৩৫-১৫১
চীনদেশ	১৫২-১৬২
অক্ষৰাগৰ প্ৰয়োজনীয়তা	১৬৩-১৭৪
অক্ষৰাগত সুগন্ধী আভৰ	১৭৫-১৮৪
ভাৰতবৰ্ষত প্ৰসাধন চিত্ৰপ	১৮৫-১৯৪
পৰিশিষ্ট : গ্ৰন্থ-পঞ্জী	১৯৫-১৯৭
নিৰ্বাণ্ট	১৯৮-২০৯
কিতাপত উল্লেখিত প্ৰাচীন গ্ৰন্থ	২১০
চিত্ৰ-পৰিচয়	২১১-২১৩
চিত্ৰ-প্ৰদৰ্শন	২১৪-২১৫



ତଥା ଶ୍ରୀମା ମିଥରି ଦଶନ
 ପଦ୍ମ ବିଶ୍ଵାସୀ ।
 ଯଦି କ୍ଷମା ପ୍ରଦତ୍ତ ହୁଏନି ସେମାନ
 ନିନ୍ଦିତାନ୍ତ: ।
 - କବିରାଜ ଦେବଦାସ

ভাৰতীয় সাহিত্যত অঙ্গৰাগৰ স্থান

প্ৰাচীন ভাৰতত সৌন্দৰ্য্য-চৰ্চা এক উল্লেখযোগ্য বিষয়বস্তু। সুগন্ধি-মুগ্ধ বিভিন্ন গছ-বন, তৃণ-তৰু, ফল-ফুলৰ বাবে ভাৰতবৰ্ষ সুপ্ৰসিদ্ধ। যোৱা তিনি হাজাৰ বছৰ ব্যাপি ব্যৱহৃত হোৱা বিভিন্ন সুগন্ধিজাত দ্ৰব্য আৰু অঙ্গ-সৌষ্ঠৱৰ বিষয়ে ভাৰতীয় সাহিত্যত বহুতো সমল আছে। সৌন্দৰ্য্যৰ আধাৰ স্বৰূপ শৰীৰক ৰূপ-লাৱণ্যৰ নিত্য-নতুন ৰূপেৰে পৰি-স্ফুট কৰিবলৈ পুৰুষ-নাৰী উভয়ে অপাৰ যত্ন কৰিছিল। পুৰুষ আৰু নাৰীৰ সৌন্দৰ্য্য যথার্থতে বেলেগ যদিও পৰস্পৰে পৰস্পৰক আকৰ্ষণ কৰিবলৈ শৰীৰ চৰ্চা কৰাৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। বিশেষকৈ নাৰীক সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতীকৰূপে ভাৰতীয় চিন্তাধাৰাত অগভাগ দিয়া হৈছিল। নাৰীৰ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গৰ যথোচিত সন্নিবেশ কৰি ভাৰতীয় কবিসকলে সৰ্ব-সৌন্দৰ্য্যৰ আধাৰ বিচাৰি পাইছিল। কালিদাস, ভৱভূতি, মাঘ, বানভট্ট ক্লেমেদ্ৰ প্ৰভৃতি কবিসকলে নাৰী বন্দনাত ৰূপ, ৰস, গন্ধ, স্পৰ্শ, ভোগ, ঐশ্বৰ্য্য আৰু চিৰন্তন আনন্দৰ অঙ্কন ডাঙাৰ নাৰী চৰিত্ৰৰ অপূৰ্ব মহিমা বৰ্ণনা কৰিছে।

মহাকবি কালিদাসৰ অমৰ কাব্য 'মেঘদূত'ত অলকাপুৰীৰ হৰ্ক্ষীৰ ৰূপৰ বৰ্ণনা অতি মনোৰম—

তদী শ্যামা শিখৰিদশনাঃ পৰ্জ্ববিদ্বাধবোস্তী

মধ্যে ক্ষামা চকিতহৰিণীপ্ৰেক্ষণা নিম্ননাভিঃ ।

শ্ৰোণীভাবদলসগমনা স্তোকনম্ৰা স্তন্যভ্যাং

যা তন্ন স্যাদ্যুৱতিদ্বিষয়ে সৃষ্টিৰাদোৱ ধাতুঃ ॥

ককণাধৰ বক্ৰাৰ অসমীয়া অনুবাদো অত্যন্ত সাৱলীল—

লাহি দেহাখনি তৰুণ যুৱতী
দাঁত গুটি গুটি মুকুতা পাৰি ।
ডগ্ৰত চকিতা হৰিণীৰ দৰে
বিলোপিত গতি নয়ন দুটি ॥
পকা বিম্ব যেন বঙা ওঁঠ দুটি
স্তনৰ ভৰতে দেহাটি হালে ।
সুগভীৰ নাভি সুলাহি কঁকল
নিতম্ব ভৰত ধীৰেবে চলে ॥
যুৱতী সৃজোঁতে বিধাতা পুৰুষে
হাক আঁহি কৰি সবজি ললে ।
সেই মুকুতিকে দেখা পাবা তুমি
বিৰাজে ঘৰৰ ভিতৰ ফালে ॥

যক্ষিণীৰ দেহ-ভজিমাৎ কবিয়ে নৃত্যৰ লয়লাস বিচাৰি পাইছিল আৰু পাইছিল চকুৰ দৃষ্টিত হৰিণীৰ চঞ্চলতা, অথৰ যুগলত পকা বিম্বফলৰ (জেতুলি পকা, কোৱাভাতুৰী) দৰে বঙচুৱা বোল, স্তন যুগলত পূৰ্ণ যৌৱনৰ মাদকতা, পৃথিৱীৰ সকলো সুন্দৰী সৃষ্টি কৰোঁতে বিধাতাই যেন যক্ষীৰ ৰূপ-লাৱণ্যকে আঁহি কৰি লৈছে ।

‘কক্ৰিণী হৰণ’ কাব্যত কক্ৰিণীৰ অঙ্গবাগ বৰ্ণনা কৰোঁতে মহা-পুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে লিখিছিল—

প্ৰৱন্ধে বাঙ্কিলা টানি উচ্চ কৰি খোপা ।
মালতী ফুলৰ ভিতৰত দিলা খোপা ॥
শিখত সিন্দূৰ আগৰৰ দিলা ফোঁট ।
কৰ্ণে খজাছিল, শিৰে পিঙ্কিলা মুকুট ॥
চাক চাকিলা জ্বলে উপৰ কৰ্ণত ।
ৰত্নময় গলপতা, গুলিয়া গলত ॥
সূৰ্ণে খচিত গলে সাতসৰী হাৰ ।
হৃদয়ত জ্বলে জিলিমিলি পেচন্দাৰ ॥

বাহত সুবর্ণটাৰ, কৰত কঙ্কণ ।
 দুই হাতে দেখি শাখ দেৱাজ ডুগণ ॥
 কপালত জ্বলৈ আতি সুবৰ্ণৰ জেঠি ।
 দশো আঙুলিত জাম্প সোণাৰ আঙুঠি ॥
 বত্ৰৰ নূপুৰ পাৰে ঝগুজুন বাজে ।
 পয়ানক লাগে যেন কামদেৱ সাজে ॥
 কাচি পাৰি আটাইলা ঝক্কিণী মহাসতী ।
 শঙ্কৰৰ ভাৰ্য্যা যেন দেখিয় পাৰ্বতী ॥

অগ্ন-অলঙ্কাৰে সুশোভিত ঝক্কিণীৰ চকুৰ চাৱনিত অমৃত নিজৰে,
 মুখৰ মিচিকি হাঁহিত সৰগৰ ফুল সৰে । শ্ৰীচন্দ্ৰ ভাৰতী বিৰচিত
 'কুমৰ হৰণ' কাব্যত নৱযৌৱনা উষাৰ ৰূপ-লাৱণ্যৰ বৰ্ণনা দিওঁতে
 কবিয়ে পৃথিৱীৰ সকলো সৌন্দৰ্য্য যেন বিচাৰি পাইছে—

বিচিত্ৰ অঙ্গত আছে অলঙ্কাৰ পান্ধি ।
 চিকিমিকি কৰে যেন চন্দ্ৰমাৰ কান্ধি ॥
 পুণিমাৰ শশী সম বদন প্ৰকাশে ।
 জ্বলি যায় কামানল মুচুকিয়া হাসে ॥
 অধৰক বিষফল বুলিবাক পাৰি ।
 দশন পঙ্কতি যেন মুকুতাৰ শাৰী ॥
 হৃদয়ত দুইস্তন দেখি কৌতুহল ।
 যেন অভিনৱ ডাড়িম্বৰ দুই ফল ॥
 ক্ষীণ দেহা কুমাৰীৰ মध्ये হালে কায় ।
 বতাসতে লৰে আতি ভাগি নপৰয় ॥
 উক-কৰি-কৰ সম বলিত সুহায় ।
 গমনত যেন ৰাজহংসিনী পৰায় ॥
 নাসা তিলফুল যেন দেখিতে শোভন ।
 বলিত বৰ্জুল উক বহল জঘন ॥
 ৰাজহংস গমনে চলয় ধীৰে ধীৰ ।
 ৰূপ দেখি প্ৰকম্বৰ মন নোহে থিৰ ॥

সুন্দৰী সীতাৰ অঙ্গ-সৌষ্ঠৱৰ বৰ্ণনা অনন্ত ৰামায়ণত আছে—

সোণৰ পুতলি তনু জয়ুগ মদন ধনু
 নাসা নিম্বে যেন তিলফুল,
 নেত্র নীলোৎপল সম বাহ দুই নিৰমল
 মৌলান নাহিকে যাৰ তুল ।

সীতাৰ ভুবন ভুলোৱা ৰূপে শ্ৰীৰামচন্দ্ৰক মোহিত কৰিছিল । অপাৰ সৌন্দৰ্য্যৰ অধিকাৰিণী, বিশ্ববন্দিতা সীতাদেৱী যুগে যুগে সুন্দৰৰ প্ৰতীক, ৰূপৱতী, গুণৱতী, যশোমতী নাৰী ।

অসমীয়া ‘বন-গীতত’ নাৰীৰ মোহনীয় ৰূপ ভালপোৱাৰ স্বভাৱগত আকৰ্ষণ ।

তোমাৰ চকুযুৰি হৰিণাৰ চকু যেন
 বুকুতো পদুমৰ চকা ;
 তোমাৰ বাহ দুটি পদুমৰ ঠাৰি যেন
 ৰেচমৰ কাপোৰে চকা ।

ভাৰতীয় আদৰ্শত নাৰীদেহৰ সৌন্দৰ্য্য কাম-বাসনাৰ বিষয়বস্তু ৰূপে ব্যাখ্যা কৰা হোৱা নাই । প্ৰকৃত সৌন্দৰ্য্য সাধকৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰে নাৰীৰ ৰূপ-মাধুৰ্য্য পান কৰা হৈছিল । আমাৰ বনগীতবোৰ অৱশ্যে কামোদ্দীপক । এইবোৰত যে উন্মাদনা আৰু যৌন-কামনা নিহিত আছে তাত সন্দেহ নাই । সুন্দৰৰূপৰ সৌন্দৰ্য্য পৃথক কৰিব নোৱাৰি । নাৰী সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতীক । প্ৰত্যেক মানুহৰ হৃদয়ত নাৰী সৌন্দৰ্য্যৰ ডিন ডিন ৰূপ ডিন ডিন সময়ত নিতানতুন ৰূপেৰে প্ৰতিফলিত হৈছে । এই প্ৰবক্তা আমি এই বিষয়ে বহুলাই আলোচনা কৰিব নোখোজো । মাত্ৰ কব খুজিছোঁ যে চিত্ৰকলা, ডাংকৰ্ঘ্য, স্থাপত্য, সঙ্গীত, নৃত্য, সাহিত্য, লোকবিশ্বাস সকলোতে নাৰী সৌন্দৰ্য্যৰ এক অভূতপূৰ্ব উপলব্ধি প্ৰকাশ পাইছে । নাৰীৰ প্ৰত্যেক অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গতে ৰূপ-মাধুৰ্য্যৰ অপৰূপ সৃষ্টি উৰেল হৈ উঠিছে । কোনোৱে এই ৰূপক প্ৰাণময়, আনন্দময় বুলি গ্ৰহণ কৰিছে । কোনোৱে আকৌ জৈৱিক কামন-বাসনাৰ অভিবাঞ্ছিত বুলি লোলুপ দৃষ্টিৰে হুমুনিয়াহ কাঢ়িছে ।

তোমাৰ গাজ দুখনি পাভ মাছৰ নিচিনা
 ঘোঁৰা ফানৰ নিচিনা চুলি,
 লম লম বুলি এদিনো নলজা
 দুখনি হাতেৰে তুলি।

সুন্দৰৰ প্ৰতীক নাৰীয়ে নিজৰ শৰীৰক মনোহৰ, মনোৰম, মনো-
 মোহা আৰু মনোৰঞ্জন কৰিবলৈ সদায় সকলো যুগতে সুগন্ধি আৰু
 প্ৰসাধনৰ আশ্ৰয় লৈছে। অতীজৰেপৰা প্ৰাকৃতিক সামগ্ৰীৰে অলংকৃত
 হৈ নাৰীয়ে দেহ-মনৰ শোভা বৃদ্ধি কৰিছে। গছৰ লতা, বাকলি,
 ফুল-পল্লৱেৰে নিজক যিমানদূৰ পাৰে সজাইছে, ফুল-পাতৰেপৰা
 প্ৰস্তুত কৰা বিধে বিধে তেল, সুগন্ধি প্ৰসাধন দ্ৰব্য অজৰাগত ব্যৱহাৰ
 কৰি সৌন্দৰ্য্য-বিল'সৰ অভিলাষ ব্যক্ত কৰিছে। সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধন
 ডালপোৱাটো এটা মনস্তাত্ত্বিক সচেতনতা। মানৱ ইতিহাসৰ ক্ৰমো-
 ন্নতিৰ লগে লগে ইয়াৰ ব্যৱহাৰ, ৰুচি, প্ৰয়োজনীয়তা ক্ৰমাৎ সলনি
 হৈ আহিছে। আধুনিক আৱিষ্কাৰে সমগ্ৰ দেহ-লতিকাত অজৰাগৰ
 নৱ নৱ গোল্ক-মাদকতাৰে ওপচাই পেলাইছে।

প্ৰাচীন ভাৰতত জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰা ৬৪ কলা ভাৰতীয় সৌন্দৰ্য্য
 সাধনাৰ তত্ত্বজ্ঞান স্বৰূপ। সৌন্দৰ্য্য পূজাৰী 'বাৎসায়নে' তেওঁৰ অমৰ
 গ্ৰন্থ 'কামসূত্ৰ'ত এই বিষয়ে বহুলাই আলোচনা কৰিছে। 'কামসূত্ৰ'ৰ
 প্ৰসিদ্ধ টীকাকাৰ পণ্ডিত যশোধৰাৰ ভাষ্য, ব্যাখ্যা প্ৰভৃতি হৃদয়ঙ্গম
 কৰিব পাৰিলে সৌন্দৰ্য্য সাধনৰ বহুতো উপাদেয় তথ্য পাব পাৰি।
 কলা শিল্পৰ আধুনিকীকৰণৰ লগে লগে প্ৰাচীন আৰু মধ্যযুগৰ বিভিন্ন
 বিষয়ক গ্ৰন্থসমূহ আজিৰ কোতূহলী মানুহে নতুনকৈ চালি-জাৰি
 চাইছে। ভাৰতীয় গন্ধ শাস্ত্ৰ প্ৰকৃতপক্ষে ভাৰতীয় আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ
 অন্তৰ্গত বুলি কব পাৰি। প্ৰাচীন ভাৰতৰ আয়ুৰ্বেদ গ্ৰন্থ, সন্স্কৃত সংহিতা
 আৰু চাৰক সংহিতাত ভাৰতীয় গন্ধদ্ৰব্যসমূহৰ বিষয়ে বহুতো সন্দেশ
 আছে। ভাৰতীয় প্ৰাদেশিক ভাষাসমূহত লিখা চিকিৎসা বিষয়ক
 পুথিসমূহত অনেক দ্ৰব্যৰ নাম আৰু বিৱৰণ আছে। অসমীয়া ভাষাত
 গজাৰাম দাস তহচিলদাৰ সংগৃহীত 'বৈদ্য অমৰ', হাদৱ দেৱ-
 শৰ্মাৰ 'দ্রব্যগুণ দৰ্পণ', কবিৰাজ থানেশ্বৰ শৰ্মাই অনুবাদ কৰা 'কবি

লোলিছবাজ কৃত 'বৈদ্য জীৱন', যোগেশ্বৰ শৰ্মাৰ 'দ্রব্যগুণ তৰঙ্গিনী' আদি কেইবাখনো আয়ুৰ্বেদ বিষয়ক পুথি আমাৰ চকুত পৰিছে। এইবোৰ পুথিত অনেক সুগন্ধিজাত দ্ৰব্যৰ নাম আৰু গুণাগুণ ব্যাখ্যা কৰা হৈছে।

আচাৰ্য্য প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ ৰায়ে তেখেতৰ প্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থ হিন্দু ৰসায়ন বিদ্যাৰ ইতিহাসত (দুই খণ্ড) সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ বহুতো মূল্যবান তথ্য দাঙি ধৰিছে। প্ৰাচীন ভাৰতৰ ৰসবিদ্যাৰ বিষয়ে এই গ্ৰন্থ এক উজ্জ্বল প্ৰতিলিপি। ভাৰতৰ সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধনৰ বিষয়ে গভীৰভাৱে অধ্যয়ন কৰা আন এগৰাকী ব্যক্তি হ'ল—ড° পৰশুৰাম কৃষ্ণ গোড়ে। এইজনা পণ্ডিতে বিভিন্ন দিশত আলোচনা কৰি প্ৰাচীন ভাৰতত জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰা প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ এক বিজ্ঞানসন্মত ব্যাখ্যা আগবঢ়াইছে। তেখেতে ৰচনা কৰা *Studies in Indian Cultural History* পুথিখন এই বিষয়ত যে প্ৰচুৰ সহায়কাৰী তাত সন্দেহ নাই। ড° গোড়েই উদ্ধাৰ কৰা দুখন মূল্যবান পুথিৰ নাম এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিব পাৰি। সেই দুখন হ'ল—গঙ্গাধৰে লিখা—'গন্ধসাৰ' আৰু অক্সফ'ৰ্ডত লিখকৰ 'গন্ধবেদ'। ১২০০ৰ পৰা ১৬০০ শতিকাৰ ভিতৰত এই দুখন গ্ৰন্থ লিখা হৈছিল বুলি গম পোৱা যায়। পুথি দুখনৰ টিপ্পনীসমূহ মাৰাঠী ভাষাত লিখা হৈছে। সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধনৰ বিষয়ে বৰাহ-মিহিৰ ৰচিত বৃহৎ সংহিতা (খৃঃ ৫০০ শতিকা), বজ্জা সোমেশ্বৰৰ 'মানসোজ্জাস' (খৃঃ ১১০০ শতিকা), নৱম শতিকাৰ অগ্নিপুৰাণ, কালিকা পুৰাণ, যোগিনীতন্ত্ৰ প্ৰভৃতিত বহুতো সমল পাবলৈ হ'ক। এইবোৰ সমল ফঁহিয়াই চালে সেই সময়ত সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধনৰ বিষয়ে মানুহৰ ধ্যান-ধাৰণা, ভোগ-বিলাস কেনে আছিল বঢ়িয়াকৈ জানিব পাৰি। বহু প্ৰাচীন মূৰ্তি, শিলালিপি আদিলৈ লক্ষ্য কৰিলে প্ৰাচীন যুগত অঙ্গবাগৰ প্ৰতি তিৰোতা মানুহৰ কিমান ধাউতি আছিল সহজেই অনুমান কৰিব পাৰি।

গঙ্গাধৰে সুগন্ধিযুক্ত দ্ৰব্যসমূহক এনেদৰে ভাগ কৰিছিল—

- ১। পাত জাতীয় : তুলসী, ধনীয়া, পদিনা আদি।
- ২। ফুল জাতীয় : চম্পক, নাগেশ্বৰ, যুথিকা প্ৰভৃতি।

- ৩। ফল জাতীয় : লং, ইলাচী, জাইফল আদি।
- ৪। বাকলি জাতীয় : কৰ্পূৰ গছৰ বাকলি, জহফাই গছৰ বাকলি, অৰ্জুন গছৰ ছাল ইত্যাদি।
- ৫। শিপা জাতীয় : নহৰু, পিয়াঁজ আদি।
- ৬। গছ জাতীয় : চন্দন, বকুল, জামু প্ৰভৃতি।
- ৭। গছ-বনৰপৰা উলিওৱা গন্ধযুক্ত বস্তু : কৰ্পূৰ আদি।
- ৮। ৰাসায়নিক সুগন্ধি দ্ৰব্য : কস্তুৰী প্ৰস্তুত দ্ৰব্য, মধু, ঘিউ, সেমুৰ, আতৰ প্ৰভৃতি।

ছয় প্ৰকাৰে গন্ধযুক্ত দ্ৰব্যৰপৰা প্ৰসাধন তৈয়াৰ কৰা উপায় 'গন্ধসাৰ'ত উল্লেখ আছে। এইবোৰ হ'ল ভাবনা, পাচন, বোধ, ভেদ, ধূপন আৰু ভাচন।

গঙ্গাধৰে গন্ধসাৰত সুগন্ধি প্ৰস্তুত কৰা উপায়সমূহৰ বিশদ আলোচনা কৰিছে যদিও সুগন্ধিযুক্ত দ্ৰব্যসমূহৰ আঁতিগুৰি, লক্ষণ, সামাজিক প্ৰভাৱ আৰু গন্ধসমূহৰ শ্ৰেণীকৰণ নথকাত পুথিখন গৱেষণাৰ ক্ষেত্ৰত সিমানে সহায়কাৰী হোৱা নাই। অৱশ্যে অনেক উপাদেয় সুগন্ধি প্ৰস্তুত কৰা প্ৰণালী আলোচনা কৰি গঙ্গাধৰে এক মহৎ উদ্দেশ্যৰে কাম কৰি গৱেষণাৰ বাট মুকলি কৰিলে।

সৌন্দৰ্য্য-চৰ্চাত চম্পাফুল

সকলোৰে পৰিচিত চম্পাফুলৰ বিষয়ে আৰু ইয়াৰপৰা বিভিন্ন প্ৰকাৰে কেনেকৈ সুগন্ধি দ্ৰব্য প্ৰস্তুত কৰিব পাৰি প্ৰাচীন গ্ৰন্থত উল্লেখ আছে। ১৫০০ বছৰৰো অধিক সময় জুৰি ভাৰতীয় সাহিত্যত চম্পাফুলৰ উল্লেখ পোৱা যায়। এই ফুলৰ ইংৰাজী নাম *Michelia Champaca*। ইয়াৰ ফুল হালধীয়া, অলপ গোলাপী ৰঙৰ আভা আছে। মাইকী মানুহে খোপাৰ সৌন্দৰ্য্য বৰ্দ্ধনৰ বাবে ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। সপোনৰ ৰঙীন স্বপ্নৰ দৰে চম্পাফুলৰ উগ্ৰ গোন্ধে নাৰীক মতলীয়া কৰে। সুগন্ধ সঞ্চাৰ কৰাই এই ফুলৰ উদ্দেশ্য। চেনিচম্পা, কঠালচম্পা, স্বৰ্ণচম্পা (কনক-চম্পা), তিতাচম্পা, ৰাজচম্পা আদি বিভিন্ন ধৰণৰ চম্পাগছৰ বিষয়ে আমি জানিব পাৰোঁ। ভাৰতীয় কাব্যত হালধীয়া,

সোণ বৰণীয়া চম্পাফুলৰ বিৱৰণ অধিক পোৱা যায়। অব-
ক্ষয়ৰ বাবে নাৰীয়ে চম্পাফুল আৰু চম্পক তেল ব্যৱহাৰ কৰিছিল
বুলি গম পোৱা যায়। ভাৰতীয় জীৱনত এই ফুলৰ প্ৰভাৱ অত্যন্ত
উল্লেখযোগ্য। মহাভাৰতৰ অৰণ্য পৰ্বত উল্লেখ থকা গন্ধমাদন পৰ্বতত
চম্পক ফুল থকাৰ উল্লেখ আছে।

তথৈব চম্পাকাশোকাণ্ কৈতকান্ বকুলাস্থথা ।

অশোক, কেতেকী, বকুল, দেৱদাক, শাল, তমাল, ডালিম, জামু,
ডিমৰু, মদাৰ, কৰবী আদি বিভিন্ন ফুল-ফলৰ বাহিৰেও গন্ধমাদন
পৰ্বতৰ হাবিত চম্পাফুল পোৱা গৈছিল। খৃঃ পূঃ ১৫০ৰ গ্ৰন্থ
পাতঞ্জলিৰ মহাভাষ্যতো চম্পক আৰু মল্লিকা ফুলৰ বিৱৰণ পোৱা
যায়। সুশ্ৰুত সংহিতাত আছে—

চম্পক বক্তৃপিতম্বং শীতোষ্ণং কফনাশনম্ ।

খৃষ্টীয় ৫০০ শতিকাৰ বৰাহ মিহিৰ প্ৰণীত ৱহৎ সংহিতাত গন্ধযুক্তি
অধ্যায়নত (৭৭ অধ্যায়) 'চম্পক গন্ধ তৈল', 'চম্পকামাদ গন্ধ'ৰ
উল্লেখ আছে।

মঞ্জিষ্ঠয়া ব্যায়নথেন শুভ্ৰ্যা

ত্বচা সকুণ্ঠেন ৰসেন চূৰ্ণঃ ।

তৈলেন যুক্তোইকময়ুখতপতঃ

কৰোতি তচ্চম্পক গন্ধিতৈলম্ ॥

অমৰ কোষত চম্পক আৰু ইয়াৰ কলিক 'গন্ধফলো' বুলিছে।
খৃঃ ৬৩০ শতিকাৰ বানভট্ট প্ৰণীত কাদম্বৰীত চম্পক গছৰ উল্লেখ
আছে—'চম্পকদলমালিকা'। খৃষ্টীয় ১২০০—১৬০০ শতিকাৰ ভিত্ত-
ৰত লিখা গঙ্গাধৰৰ গন্ধশাস্ত্ৰত চম্পক ফুলৰপৰা বিধে বিধে
গন্ধতৈল আৰু সুগন্ধি দ্ৰব্য উলিওৱাৰ কথা ড° পৰশুৰাম কৃষ্ণ গোড়েই
তেখেতৰ গ্ৰন্থ Studies in Indian Cultural History-ত বিতংভাবে
আলোচনা কৰিছে। মানসোল্লাসত নৃপতিসকলে চম্পক ফুলৰ মালা
পিন্ধি সৌৰভ বিলাইছিল।

অসমৰ আই-নামত চম্পাফুলৰ উল্লেখ মন কৰিবলগীয়া। আইক
ফুলৰ লগত তুলনা কৰা মানসিক সৌন্দৰ্য্যবোধৰ পৰিচায়ক বুলি

কব পাৰি। নামনি অসমত প্ৰচলিত আইনামত আছে—

হাত দুখন দেখোঁ আইৰ চম্পাফুলৰ কলি।

আৰু আছে—

আসনৰ চৌপাশে এ' চম্পা নাগেশ্বৰ,
মলমলি গোন্ধাই আছে গোসানীসকল।
আসনৰ চৌপাশে চম্পাই মেলে কলি,
আই তোক বঁটা দিছে জুৰি জুৰি কৰি।
শীতেলী আই তিলেনী আই
আহিবৰ বাতৰি পাই
ফুলিছে চম্পাফুল জকাই-মকাই।
আসনৰ চৌপাশে চম্পা নাগেশ্বৰ
পূজা নিদি আই মাতৃক লগাইছে জগৰ।

বিয়ানামত আছে—

সেউতীৰ এচাকী মালতীৰ এচাকী
আৰু চম্পাফুলৰ চাকী, অ' লীলা...
লগৰ সমনীয়াই আইদেউক সজাইছে,
একোৰে থোৱা নাই বাকী
অ' লীলা ক'ত কালি ব'লা (জাত)

বিয়ানামত হোমৰ গুৰিলৈ ৰাতি টোপনিত লালকাল দিয়া কইনাক
আনিবৰ সময়ত এই নাম সাধাৰণতে গোৱা হয়—

প্ৰথম প্ৰহৰ ৰাতি ফুলি আছে চম্পা,
উঠা ৰাধা গুণৱতী তুলি বান্ধা খোপা।
দ্বিতীয় প্ৰহৰ ৰাতি ফুলি আছে লং,
উঠা ৰাধা গুণৱতী নকৰিবা খং।
তৃতীয় প্ৰহৰ ৰাতি ফুলি আছে তগৰ,
উঠা ৰাধা গুণৱতী নধৰিবা জগৰ।
চতুৰ্থ প্ৰহৰ ৰাতি ফুলি আছে জৱা,
উঠা ৰাধা গুণৱতী স্বামীক কৰা সেৱা।

গাভৰু কালতে নিওঁতা নহলে
বুঢ়ী হলে নিবহি কোনে ॥

চম্পাফুলৰ চিনাকি গোন্ধত নাচনীৰ মন ছাটিফুটি কৰে, বসন্ত
কালৰ কেতেকী, তগৰ, নাহৰ, চম্পাফুলৰ মল্‌মলীয়া গোন্ধে মন
শীতল কৰে—

চম্পাফুল এপাহি খোপাতে ভুজি লৈ
হিয়া মোৰ কৰিলা শাঁত ।

সেইদৰে ঝুমুৰ গীত গাওঁতে চাহ বাগিছাৰ বনুৱা ডেকাই ভাল-
পোৱা গাভৰুজনীক ফুলৰ নামেৰে মাতে—

ঝিঙ্গা ফুলেৰ সজে হাসিব খেলিব
চম্পা ফুলেৰ সজে যাব ডাই সাজনী ।
ধনীকে বাৰীমে ফুটে চম্পা ফুলৰে
ফুল দেখিবে ধনীক লাগিল আশ্
কালাবে উউৰা লিলেন বাস ।
চম্পাফুল উটি গেল, আশা মোৰ লাগি গেল
কবেৰে আৱতো অভাগিনী সাজিয়া ।

কৰম পূজাৰ গীতত আছে—

অন্য দিনে দেখি কানাই কাণে চম্পাফুল গো
আজ কেন দেখি কানাই হাসিৰ বদন মলিন গো ।

এইবোৰ উদাহৰণৰপৰা বুজিব পাৰি যে চম্পাফুলৰ আদৰ
আমাৰ দেশত কিমান বিস্তীৰ্ণ আছিল । তিল আৰু চম্পাফুলৰ বস
মিহলাই খুন্দি আয়ুৰ্বেদ প্ৰথামতে সুগন্ধি তেল প্ৰস্তুত কৰি অবক্ষয়ৰ
বাবে ব্যৱহাৰ কৰাৰ কথা চাৰক সংহিতাত উল্লেখ আছে । ইয়াৰপৰা
অনুমান কৰিব পাৰি যে ঔষধীয় তেল প্ৰস্তুত কৰা প্ৰণালী ওলোৱাৰ লগে
লগে সুগন্ধি তেলৰ সমাদৰ আমাৰ সমাজত বিয়পি পৰে ।

ধৰ্মীয় দিশত ফুলৰ স্থান

সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধন চৰ্চাই ভগবানৰ পূজাত অপাৰ আনন্দ দিয়ে
বুলি আমাৰ গভীৰ বিশ্বাস আছে । সুগন্ধিৰ ইংৰাজী শব্দ 'Perfume',

লেটিন ‘Perfumum’ৰ পৰা আহিছে। ইয়াৰ অৰ্থ ‘Through smoke’, ধোঁৱাৰে আৱৃত থকা। প্ৰাচীন যুগৰেপৰা ধূপ-ধূনা জ্বলাই ধোঁৱাৰে আৱৃত এক বাতাবৰণ সৃষ্টি কৰি পূজা অৰ্চনা, যাগ-যজ্ঞ কৰাৰ প্ৰথা আমাৰ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানত সোমাই আছে। পবিত্ৰ সুগন্ধিযুক্ত বাতাবৰণে ভক্তৰ মনত অপাৰ আনন্দ দিয়ে, মনৰ কলুষতা দূৰ কৰে। সুগন্ধিৰ যোগেদি মনুষ্য জীৱনৰ তিনিটা মহৎ উদ্দেশ্য যথাঙ্কমে—ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম সিদ্ধি হয় বুলি জনশ্ৰুতি আছে। ভাৰত-বৰ্ষৰ সংস্কৃতি আৰু জীৱনধাৰাত সেই বাবে সুগন্ধিৰ প্ৰভাৱ অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয়। এই প্ৰভাৱৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি নানাবিধ আখ্যান, উপাখ্যান, যোজনা, পটন্তৰ, ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, লোক-বিশ্বাস গঢ়ি উঠিছে।

ভাৰতবৰ্ষ আৰু ইয়াৰ ওচৰে-পাজৰে অৱস্থিত দেশসমূহত প্ৰসাধন শিল্প প্ৰধানকৈ পুৰোহিত বা ধৰ্মগুৰুসকলৰ মাজতে আগৰ দিনত সীমাবদ্ধ আছিল। মঠ-মন্দিৰৰ পূজা-অৰ্চনাত সুগন্ধিযুক্ত দ্ৰব্যসমূহৰ প্ৰায়ে ব্যৱহাৰ হৈছিল বাবে এইবোৰ কেনেকৈ প্ৰস্তুত কৰিব লাগে, পুৰোহিতসকলে চৰ্চা কৰিব স্বেগত পৰিছিল। সঙ্গীত, নৃত্যকলা আদিৰ দৰে সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধন চৰ্চা আমাৰ মঠ-মন্দিৰৰ প্ৰয়োজনীয় বিষয় হৈ পৰিছিল। কাঠৰ টেমা, আইনাৰ বটল, হাতীদাঁতৰ পাত্ৰ, শিলৰ কলহ, ৰাতি প্ৰভৃতিত এই সুগন্ধি দ্ৰব্যসমূহ সম্বন্ধেৰে থৈ দিয়া হৈছিল। এই পাত্ৰবোৰৰ গড় দেখিবলৈ বিভিন্ন আকৃতিৰ। কিছুমান পাত্ৰত চৰাইৰ, কিছুমান মাছৰ, কিছুমান ঘঁৰিয়াল প্ৰভৃতি জন্তুৰ সুন্দৰ প্ৰতিকৃতি খোদিত কৰা। আমাৰ দেশৰ অনেক যাদুঘৰত এইবোৰ সংৰক্ষণ কৰি ৰখা হৈছে। মহেজদাবো, হৰপ্পাৰ খননকাৰ্য্যত এইবোৰ সামগ্ৰীৰ বহুতো বস্তু উদ্ধাৰ হৈছে।

মঠ-মন্দিৰৰ দেৱ-দেৱীৰ মাহাত্ম্য বৰ্ণনা প্ৰাচীন ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ এক উল্লেখযোগ্য অধ্যায়। সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধনৰ যোগেদি দেৱ-দেৱীক সহজে আকৃষ্ট কৰিব পাৰি বুলি আমাৰ এক চিৰন্তন বিশ্বাস আছে। ধৰ্মীয় আখ্যান, উপাখ্যানক কেন্দ্ৰ কৰি বহুতো গীত ৰচিত হৈছে, যিবোৰত সুগন্ধি আৰু অঙ্গবাগৰ বহুতো দৃষ্টান্ত পোৱা যায়।

পদ্য পুৰাণক ভিত্তি কৰি ৰচিত হোৱা গোৱালপৰীয়া লোকগীত-
বোৰত পুৰণি অসমৰ সামাজিক আচাৰ-ব্যৱহাৰ, বেহা-বেপাৰ,
সাজ-পোছাক, খোপা-অলংকাৰ, অলংকাৰ আদিৰ আভাস আছে।

উদাহৰণস্বৰূপে—

চাৰি গোটা পাটৰ খোপা মানিক পোৱাল।
খোপাৰ গোৰে লাগি আছে মানিক মিশাল ॥
চাৰি খোপা দিয়া খোপা বান্ধিল সুন্দৰী।
মধুমাসে দেখি যেন কাম টক্কি পৰী ॥
সুৰঙ্গ সিদ্ধুৰ দিয়া সজাইল শিখাইতি।
নাসাৰ অগ্ৰত পৰই সজমতি ॥
হৃদয়ৰ দুই কুচ চন্দনে লিপিল।
কনক শিখাৰে যেন মেঘে দেখা দিল। ॥
কনক কেশুৰ পিঙ্গে মানিকৰ হাৰ।
তাৰ উপৰে শাখা পিঙ্কিলা সুচাৰ ॥
বিচিত্ৰ কাচুলি দিয়া ঢাকিলা পয়োধৰ।
সংসাৰ লিখন আছে তাহাৰ ওপৰ ॥

পদ্মাবতীয়ে সুগন্ধি ফুল নাপালে পূজা গ্ৰহণ নকৰিছিল—

ফুল দেও মাইলেনী সইফুল দেও হাতে।
এক মাল ফুল দেও পদ্মাবতীৰ নামে ॥

এই পদ্য পুৰাণৰ গীতবোৰ বিশেষকৈ কামৰূপ, দৰং আৰু গোৱাল-
পাৰা অঞ্চলত বেছি প্ৰচলিত আৰু ইয়াৰ জনপ্ৰিয়তা সৰ্বজন বিদিত।
মনকৰ আৰু দুৰ্গাবৰৰ ৰচনাতো অসমীয়া সমাজৰ এক উজ্জ্বল প্ৰতি-
চ্ছবি প্ৰকাশ পাইছে। শিৱ-পাৰ্বতীৰ বিয়াৰ সন্দৰ্ভত আয়তীসকলৰ
কেশবাগ, সুগন্ধিযুক্ত ফল-ফুল, দ্ৰব্য ব্যঞ্জন, অলংকাৰ, সাজ-সজ্জা,
গুৱাপাণ দি অভ্যৰ্থনা কৰা আদি বিৱৰণ সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশ পাইছে।
মনকৰৰ ৰসাল বৰ্ণনাত বেলি, বকুল, নাগেশ্বৰ, মৃধি, তগৰ, শিৰীষ,
শেৱালি, মালতী, গুটিমালী, জাতি, অপৰাজিতা, জবা, জয়ন্তী আদি
অসমীয়া মানুহে ভাল পোৱা ফুলৰ পৰিপূৰ্ণ ফুলনিবাৰী এখনৰ মনো-
মোহা বৰ্ণনা পোৱা যায়।

গুটিমালি জাঁই বেলি আৰু তিপুমালি,

ওড় তগড় তোলে শেৱালি নেৱালি ।

অঙ্গবাগৰ বিষয়ে—

চৈত্ৰ বৈশাখ বৌদ্ধে যে এ ঘামে আগলি ।

সেন্দূৰ কাজল মানে সবে গৈল গলি ॥

হিন্দু ধৰ্মৰ এটা উল্লেখযোগ্য আচাৰ হ'ল পূজা। জীৱন্ত ব্যক্তিক দিয়াৰ দৰে দেৱ-দেৱীক বতৰৰ ফুল-ফল প্ৰদান কৰা, ধূপ-ধূনা, চন্দন, অগৰু, সেন্দূৰাদি প্ৰভৃতিৰে অৰ্চনা কৰা, সাজ-পোছাক, অলঙ্কাৰ-পাতিৰে সুশোভিত কৰাৰ আমাৰ এক প্ৰাচীন লোকাচাৰ। 'পূজা' প্ৰাক্ আৰ্য্য, খুব সম্ভৱ দ্ৰাৱিড় আচাৰ। আকৌ হোম হ'ল আৰ্য্য আচাৰ। সমগ্ৰ আদি বৈদিক সাহিত্যত প্ৰতিমূৰ্তি বা প্ৰতীকক ফুল, পাত, ফল, পানী প্ৰভৃতি প্ৰদান কৰাৰ উল্লেখ পোৱা নাযায়। 'পূজ' ধাতুৰপৰা হ'ল 'পূজা'। পূজা প্ৰথাটো যেনেকৈ দ্ৰাৱিড়ীয়, এই শব্দটোও তেনেকৈ দ্ৰাৱিড়ৰপৰা অহা।' (বৈদিক যুগ, অসমীয়া সংস্কৰণ, অসম একাডেমী ফৰ্ কালচাৰেল ৰিলেচনছ, গুৱাহাটী)। 'বৈদিক আচাৰত হোম বেদীৰ ওপৰত কাঠ খৰিৰ অগ্নি প্ৰজ্জ্বলিত কৰি যৱধান গুড়িৰ পিঠা, দুগ্ধ, মাখন, মাংস, চৰ্বি প্ৰভৃতি আহাৰ আৰু সোম ৰস দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে অৰ্পণ কৰা হয়। এইবোৰত দেৱ-দেৱীৰ প্ৰতীক বা প্ৰতিমূৰ্তি নাথাকে। দেৱ-দেৱীসকল থাকে আকাশত আৰু অগ্নিৰ যোগেদি এই নৈবেদ্য গ্ৰহণ কৰে বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। বৈদিক যুগৰ বুৰঞ্জীৰপৰা গম পোৱা যায় যে পূজাক অনুমোদন কৰাৰ সচেতন প্ৰচেষ্টা ভাৰতীয় চিন্তাধাৰাৰ মহান গ্ৰন্থ—মহাভাৰতৰ 'ভাগৱত গীতা'তেই প্ৰথম প্ৰকাশ পাইছে। 'গীতা'ৰ নৱম অধ্যায়ৰ ২৬ শ্লোকত আছে—

পত্নং পুষ্পং ফলং তোম্যং

যো মে ভক্ত্যা প্ৰযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্য পছতমম্মামি

প্ৰযতাম্মানঃ ॥

“যদি কোনোৱে মোলৈ গছ, পুষ্প, ফল, পানী ভক্তিভাৱে উছৰ্গা কৰে, মই সেই শুদ্ধচিত্ত ভক্তৰ ভক্তিপূৰ্বক প্ৰদত্ত উৎসৰ্গ গ্ৰহণ কৰোঁ।” এই অৰ্থৰপৰা এইটো বোধগম্য হয় যে বৈদিক অগ্নি বন্দনাৰ বিৰোধী অবৈদিক পূজা আচাৰক হিন্দু সমাজে সাদৰেৰে গ্ৰহণ কৰি ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্মৰ মাজত সুপ্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। হিন্দু ধৰ্মৰ ক্ৰিয়া-কলাপত সেইবাবে ফুলৰ প্ৰয়োজন অত্যন্ত অৰ্থপূৰ্ণ।

পুষ্প পুষ্প মহাপুষ্প,
সুপুষ্প পুষ্প সন্তৱে।

পঞ্চোপচাৰ, দশোপচাৰ, ষোড়শোপচাৰ, অষ্টাদশোপচাৰ সকলোতে ফুল নহ'লে পূজা নচলে। ফুলৰ লগতে গন্ধ, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পাদ্য, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, মধুপৰ্ক প্ৰভৃতি পূজাৰ বিশিষ্ট অঙ্গ। কালিকা পুৰাণত প্ৰাচীন কামৰূপৰ বিষয়ে বহুতো আখ্যান পাৰ পাৰি। পুৰণি ঐতিহ্যৰ ফালৰপৰা এই গ্ৰন্থ বিশেষ উপযোগী। পৌৰাণিক আখ্যানৰ যোগেদি কালিকা পুৰাণে বহুতো উপাদেয় বিৱৰণ দাঙি ধৰিছে। কালিকা পুৰাণত আছে যে, এই চৰাচৰৰ সকলো পুষ্প বস বুলি অভিহিত। পৰম জ্যোতি স্বৰূপ পৰমাত্মাই পুষ্পত বাস কৰে আৰু পুষ্পৰ দ্বাৰা প্ৰসন্ন হয়। পুষ্প ত্ৰিবৰ্গৰ সাধন আৰু ই তৃষ্ণা, পৃষ্ণি আৰু প্ৰমোদদায়ক। পুষ্পৰ মূলত ব্ৰহ্মা, মধ্যত কেশৱ আৰু অগ্ৰভাগত মহাদেৱ বাস কৰে। সেই বাবে মানুহে ভক্তিযুক্ত হৈ পুষ্পৰ দ্বাৰা দেৱ-দেৱীক পূজা কৰে।

গন্ধৈঃ পুষ্পৈশ্চ স্তথা ধূপৈশ্চ দীপৈশ্চ সূমনোহৰৈঃ

বাসোভি ভূষণৈশ্চৈব ভবানী সাধকো জগেৎ ॥

নানাবিধ নৈবেদ্য, পেয়, অনেক প্ৰকাৰৰ গিষ্ঠক, মোদক, কুস্মাণ্ড, নাৰিকল, খেজুৰ, আম, ডালিম, কৰ্কজ, দ্ৰাক্ষাদি, বিবিধ ফল, সকলো প্ৰকাৰৰ উল্কা আৰু, ভোজ্য, মদ্য, মাংস, ওদনৰ লগতে গন্ধ, পুষ্প, মনোৰঞ্জনকাৰী ধূপ-দীপ, বসন-ভূষণ, নেত্ৰবৰ্জিত প্ৰভৃতি উপচাৰৰ দ্বাৰা সাধকে দেৱী পূজা কৰিব পাৰে। (কালিকা পুৰাণ, ঊনষষ্ঠীতম অধ্যায়)

কালিকা পুৰাণত আছে---

পুষ্প গ্ৰহণ কৰিলে আঙুলিৰ অগ্ৰভাগ বিগুজ হয়, মৰ্দনৰ দ্বাৰা তলুৱা আৰু নিমহুনৰ দ্বাৰা হাতৰ পৃষ্ঠভাগ শুদ্ধ হয়। স্মাগৰ দ্বাৰা নাকৰ অগ্ৰভাগ পৱিত্ৰ হয়। পুষ্পদানৰ যোগেদি সংস্কাৰ জন্মে। ফুলৰ দ্বাৰা দেৱত্ব উৎপন্ন হয় আৰু দেৱত্ব সৃষ্টি হ'লে শুদ্ধতাৰ জন্ম হয়। সেইবাবে ফুলক শুদ্ধতাৰ প্ৰতীক বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। সেইদৰে ফুলৰ মালাও মঙ্গলৰ চিন বুলি গণ্য কৰা হয়। কালিকা পুৰাণত আছে, যি ব্যক্তিয়ে ভক্তিসূক্ত হৈ সহস্ৰ ৰক্তপদ্মৰ দ্বাৰা মালা নিৰ্মাণ কৰি মহাদেৱীক অৰ্পণ কৰে সেই ব্যক্তি দেৱীৰ অধিক প্ৰীতি-ভাজন হয়। দেৱী স্পৰ্শ ফুলৰ মালা পৰিধান কৰিলে সকলো বিষয় শান্ত হ'ব বুলি প্ৰবাদ আছে।

কালী পূজাৰ নামত আছে—

কলিতে কালিকা পূজা জৱা পুষ্পৰ মালা
ৰক্তচন্দন বিলুপত্ৰে কালিকে পূজিবা।

বিয়ানামত ফুলৰ মালাৰ বিষয়ে আছে—

যোৱা আইদেউ যোৱাগৈ
হোমৰ ওৰি পোৱাগৈ *
তগৰ ফুলৰ মালা ধাৰি
ৰামৰ মূৰত দিয়াগৈ।

হোমৰ ওৰিত গায়—

গছ ৰঙা পাতো ৰঙা, ৰঙা গোলাপ ফুল,
ওচৰ চাপি বহা আইদেউ নাযায় জাতি কুল।
শৰাই ভৰি সাজে কাপোৰ মাথা ভৰি ফুল,
মুখে ভৰি চুমা দিব নাযায় জাতি কুল।

দৰাঘৰৰ আয়তীসকলে হোমৰ ওৰিলৈ কইনা অনাত পলম হলে
বিয়ানাম গায়—

ফুলজোপা ফুলিছে, কদম জোপা হালিছে,
চোৱাহে চোৱা বোপাই ঘড়ীত কিমান বাজিছে।

প্ৰাচীন ভাৰতত সাজ-পোছাকৰ দৰে মানুহে ফুলৰ মালা পিন্ধি ফুৰিবলৈ গৈছিল। আলহীক সোধ-পোছ কৰোঁতে অন্যান্য বস্তুৰ লগতে

ফুলৰ মালাও উপহাৰ দিয়া হৈছিল। এই প্ৰথা আজিকালিও নোহোৱা নহয়। মেলে-মিটিঙে, সভাই-সমিতিয়ে, তিথিয়ে-পাৰ্বণে, বিয়াই-সবাহে ফুলৰ মালা অপৰিহাৰ্য্য। বিশিষ্ট অতিথিক ফুলৰ মালা পিন্ধাই সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হয়। সৌন্দৰ্য্য সাধনা কৰা অসমীয়া গাভৰুৱে খোপাত ফুলৰ মালা পিন্ধে।

ফুলৰ প্ৰতি অসমীয়া মানুহৰ আগ্ৰহ বাপতিসাহোন। কীৰ্ত্তনৰ 'হৰমোহন'ত অসমীয়া মানুহে ভালপোৱা ফুলৰ বৰ্ণনা অনুপম—

শিৰীষ সেউতী তমাল মালতী
লবঙ্গ বাগি গুলাল,
কৰবীৰ বক কাঞ্চন চম্পক
ফুল ভৰে ডাঙে ডাল।
শেৱালি নেৱালি পলাশ পাৰলি
পাৰিজাত যুতি জাঁই
বকুল বন্দুলি আছে ফুলি ফুলি
তাৰে সীমা সংখ্যা নাই।

প্ৰকৃতিৰ লগত অসমীয়া মানুহৰ সম্বন্ধ অত্যন্ত গভীৰ আৰু সুস্পষ্ট। অসমৰ লোকগীতবোৰত সেইবাবে ফুলৰ প্ৰাচুৰ্য্য বিশেষ মনকৰিবলগীয়া। গোৱালপাৰা অঞ্চলৰ প্ৰখ্যাত উৎসৱ 'বাঁশ পূজা'ত ফুলক বৰ্ণাই গোৱা অনেক গীত প্ৰচলিত আছে। মদন দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত এই পূজাৰ গীতত আছে—

উপজিল মদন ঠাকুৰ, হাতে সুন্দিফুল,
হাতে পদ্ম, পায়ে পদ্ম, পদ্ম নডম্বুল।

ফুলৰ জন্মৰ বিষয়ে গীত—

যদিবো ছাত্ৰাল কানাই বজত থাকে মন।
গোকুল নগৰে কৰ ফুল বৃন্দাবন ॥
এমন গুনি ছাত্ৰাল কানাই নাথাকিল বৈয়া।
বাসুৱা বলদক আনিল জুৰিয়া ॥
এক চাষ কৰে জুই, দুই পাট মৈ।
বাছিয়া বাছিয়া ভুলে কেজা দুবাৰ বৈ ॥

কেজা-দুবা তুলিয়া গোসাঁই ফেলাই বহুদূৰ ।
 নাৰদে বাজে আলি গোসাঁই গাৰে ফুল ॥
 গাৰিল ফুল চাম্পা নালেশ্বৰ বড় গুলাপেৰ গাছ ।
 কেতা কেবতী ধুতি মালতী গাৰিল চাৰি পাশ ॥
 মূল পদ্ম উত্তম ফুল গাৰিল জলে স্থলে ।
 লাউ কুমৰা ঝিঙা তৰৈ চালে যে ফুল ফুটে ॥
 ফুল গাৰিয়া ছতাল কানাই নাপায় আৰ দিশা ।
 সৰেসতী পুজিতে ফুল গাৰিল কাঞ্চিলা ॥
 ফুল গাৰিয়া ছতাল কানাই গুপ্তভাৱে বয়,
 হৰিৰ নামে ফুল ফুইটাহে যেন জোনালীময় ॥
 ফুলেৰ বাসে আসিয়াছে ডোমৰাই কৰে বণ,
 ফুলেৰ বাসে আসিয়াছে স্বৰ্গেৰ দেৱগণ ॥

প্ৰকৃতিৰ অপূৰ্ব দান ফুলৰ প্ৰতি থকা অসমীয়া মানুহৰ আদৰ
 এই লোকগীতত সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশ পাইছে । অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ
 অপৰূপ নিদৰ্শন থকা বিহগীতসমূহত সুগন্ধি ফুলৰ তীব্ৰ গোন্ধে ডেকা-
 গাভৰুক আকৰ্ষণ কৰা উদাহৰণ শত-সহস্ৰ দেখিবলৈ পোৱা যায় ।
 লুইতৰ পাৰৰ বহল চাপৰিত যৌৱনে পৰশা ডেকা-গাভৰুৰ মন
 সুগন্ধি ফুলৰ সৌৰভে ছাটিফুটি কৰে—

নাহৰ ফুল ফুলিবৰ বতৰ
 নাহৰ ফুলৰ গোন্ধ পাই লাহৰীৰ তত নাই
 গৰকি ভাঙি যায় যঁতৰ ।

কোনোৱে আকৌ নাহৰৰ মলমলীয়া চিনাকি গোন্ধ নাপাই ৰং-
 বহইচৰ জ্বলীড়াডুমি মুকলি পথাৰলৈ বিহ মাৰিবলৈকে যোৱা নাই—

ন পানী বঢ়া নাই নাহৰ ফুল ফুলা নাই
 বিহ বিহ লগা নাই গাত,
 গাৱঁৰ ডেকা ল'ৰাই কড়ি খেল পতা নাই
 গোন্ধ তেল লোৱা নাই গাত ।

যৌন উত্তেজনা বঢ়োৱা সুগন্ধি ফুলৰ আকৰ্ষণত ডেকা ল'ৰাৰ
 গা ৰাইজাই কৰে—

নেঘেৰী খোপাতে কপৌফুল এপাহি
 সোণতে সূৰুগা চৰে
 তোমাৰ মুখলৈ চাবকে নোৱাৰি
 দেহা মোৰ কেনেবা কৰে ।
 সেউতী এপাহি মালতী এপাহি
 কেতেকী ফুলৰে পাহি
 তোমাৰ দেহাটি পদুমৰ পাহি যেন
 মাণিকী মধুৰী হাঁহি ।
 তোমাৰ বাৰীত ফুলিলে ইন্দ্রজিৎ মালতী
 মোৰ বাৰীত পৰিলে ছাঁ
 দিনৰ দিনটো তোমালৈ ধাউতি
 ৰাতি পুৰি মাৰে গা ।

নাইবা---

বৰচ'ৰাৰ মুখতে বকুল ফুল ফুলিছে
 নিতৌ তি নি পাহি সৰে ।
 মইনাৰ চকুলৈ চাবকে নোৱাৰি
 হীৰা কি মুকুতা জ্বলে ।

আৰু আছে—

মইনাৰ গালতে চুমা পিচলিলে
 হাতত পিচলিলে কাঁহী
 এই পাহি ফুলকে মইনাক দিয়ে যাবা
 পেলাব মিচিকাই হাঁহি ।

অসমীয়া মানুহৰ ফুলৰ প্ৰতি থকা হেঁপাহ এই গীতবোৰত প্ৰকাশ পাইছে । আইনাম, বিয়ানাম, বিহনাম, যোজনা, পটন্তৰ, তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ সকলোতে ফুলৰ সুগন্ধিয়ে অসমৰ লোক-সংস্কৃতি সজীৱ কৰি ৰাখিছে । অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁতে ড° বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱাই উল্লেখ কৰিছে যে “সুন্দৰী নাৰীৰ আলিঙ্গন স্পৰ্শত পুত্ৰ বিকশিত হোৱা কল্পনা সংস্কৃত সাহিত্যত আৰ্য্য-পূৰ্ব সংস্কৃতিৰপৰা গ্ৰহণ কৰা হৈছে বুলি কোনো কোনোৱে বিশ্বাস কৰে । এই কল্পনাৰ

লগত অসমীয়া মানুহৰো যে ঘনিষ্ঠ পৰিচয় ঘটিছিল তাৰ আভাস
প্ৰাচীন গীত-মাতত পাব পাৰি।" ফুলৰ বিষয়ে ড° বিৰিঞ্চিকুমাৰ
বৰুৱাৰ 'অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি', 'অসমৰ লোক সংস্কৃতি'ত
বিশেষভাৱে আলোচনা কৰা হৈছে।

ফুলৰ বাতৰি পালোঁ মই আইটি
ভৰিতে মাৰিলোঁ টিপা,
বাৰ বছৰীয়া নুফুলা ফুলেও
আপুনি ধৰিলে শিপা।

ফুলৰ বাতৰি পালোঁ মই মইনা
চৌপাশে মেলিলোঁ হাত,
সেউতী, মালতী, তগৰ, গুৱামালী
সবেও মেলিলে পাত।

ফুলৰ বাতৰি পালোঁ মই মইনা
মিচিকাই মাৰিলোঁ হাঁহি,
সেউতী, মালতী, তগৰ, গুৱামালী
সবেও মেলিলে পাহি।

মনৰ সেউজীয়া আশা-আকাংক্ষা সুগন্ধিৰ সংযোগত উত্থলি উঠে।
সুগন্ধি ফুলৰ স্পৰ্শত অসমীয়া মানুহৰ মন ৰমণীয় হৈ উঠে।

প্ৰকৃতিৰ অপূৰ্ব দান ফুলৰ সুগন্ধিত কিয় ইমান আত্মীয়তা সোমাই
আছে সেই বিষয়ে গৱেষকসকলে অনেক পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা চলাইছে।
ফুলৰ গোন্ধ উৎপন্ন হয় ইয়াৰ সৰ্বশৰীৰত। ফুলৰ পাহি, পাত, ঠাৰি
পাপৰি প্ৰভৃতি সকলোতে এবিধ উদ্ভিদ ৰস উৎপন্ন হৈ ফুলৰ জীৱন
ধাৰণত সহায় কৰে। গোলাপ ফুল, পদুম ফুল, তগৰ ফুল, কেতেকী
ফুল, চম্পাফুল প্ৰভৃতিৰ বেণু আৰু পাহিত বিশেষকৈ এই উদ্ভিদ ৰসে
মধুপ্ৰস্তুতিৰ সৃষ্টি কৰি ফুলৰ গোন্ধ তীব্ৰ কৰে আৰু আকৰ্ষণ বৃদ্ধি
কৰে। আন এবিধ উদ্ভিদ গোন্ধৰ ফুল হ'ল মালতী। এই ফুলত
ভৈলজ দ্ৰব্য গ্লুকছ (Glucose) ৰূপে সংগৃহীত হৈ সুগন্ধি বিস্তাৰত
সহায় কৰে। এই ভৈলজ দ্ৰব্যই হৈছে ফুলৰ উদ্যায়ী ভৈলজ সম্পদ
(Essential oil)। ইয়াৰপৰাই মধু-প্ৰস্তুতি (Nectar) উৎপন্ন

হয়। এই উদ্বায়ী তৈলত থকা সুবাসাৰ (Alcohols), হাইড্ৰোকাৰ্বন এচিদ, এলডিহাইড্ (Aldehydes), কিটন (Ketones) আৰু এছটাৰ (Esters) থকাৰ বাবে সুগন্ধিৰ বিবৰ্তন বিশেষভাৱে সহজ আৰু আকৰ্ষণীয় হৈ পৰে। সুগন্ধিযুক্ত উদ্ভিদৰস প্ৰথমতে ফুলগছ এজোপাৰ কুমলীয়া অঙ্গতহে উৎপন্ন হয় বুলি ঠাৱৰাব পাৰি আৰু ব্যাপন পদ্ধতিৰ (Process of diffusion) দ্বাৰা এই ৰস পাতৰপৰা ঠাৰিলৈ আৰু ঠাৰিৰপৰা ফুললৈ সম্প্ৰসাৰণ হয়। ফুল ফুলিবৰ বতৰত এই উদ্বায়ী তৈলজ সম্পদে ফুলক কলিৰপৰা এক পূৰ্ণ প্ৰস্ফুটিত পুতপলৈ ৰূপান্তৰিত কৰে। তেতিয়া ফুলৰ সমগ্ৰ অঙ্গতে সৌৰভ বিয়পি পৰে আৰু ইয়াৰ সুগন্ধিয়ে সকলোকে আকৃষ্ট কৰে। ফুলৰ সুগন্ধিৰ গুণাগুণ বিচাৰ কৰোঁতে বিশেষভাৱে ফুলগছ উৎপন্ন হোৱা মাটি, জলবায়ু আৰু ফুল ৰোৱাৰ পদ্ধতিৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়ে। একেবিধ ফুলৰে বেলেগ বেলেগ সুগন্ধি, বেলেগ বেলেগ অঞ্চল বিশেষত উৎপন্ন হোৱাৰ প্ৰধান কাৰণ খেতিৰ মাটি, জলবায়ু আৰু খেতিৰ পদ্ধতিৰ প্ৰাকৃতিক তাৰতম্য। সুগন্ধি দ্ৰব্য প্ৰস্তুতকাৰীসকলে গৱেষণা কৰি এই তাৰতম্য আঁতৰ কৰিবলৈ নানাবিধ সুগন্ধিযুক্ত দ্ৰব্যৰ একত্ৰীকৰণৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। প্ৰাচীন ভাৰতত শোধন, পাচন বোধ, ভেদ, ধূপন, বাচন, ভাবনা প্ৰভৃতি উপায়েৰে সুগন্ধি প্ৰস্তুত কৰাৰ উল্লেখ পাব পাৰি—

শোধনং বাচনং চৈব তথৈবচ বিবেচনম্।

ভাবনা চৈব পাক্ষত বোধনং ধূপনং তথা ॥

—বিক্ৰমোদ্ভৱ পুৰাণ : ভেজটেক্সৰ প্ৰেছ, বম্বে।

অনুমানিক নৱম শতিকাত ৰচিত হোৱা অগ্নি পুৰাণত আঠ প্ৰকাৰৰ সুগন্ধি প্ৰস্তুত কৰা প্ৰণালীৰ উল্লেখ আছে। যেনে—(১) শৌচ (২) আচমন (৩) বিবেচন (৪) ভাবন (৫) পাক (৬) বোধন (৭) ধূপন (৮) বাচন।

শৌচমাচমনং ৰাম তথৈব চ বিবেচনম্

ভাবনং চৈব পাক্ষত বোধনং ধূপনং তথা।

বিভিন্ন সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধন সামগ্ৰী তৈয়াৰ কৰাৰ উপায় বা পদ্ধতিক প্ৰাচীন কালত ‘গন্ধবুজ্জি’ বোলা হৈছিল। বাৎসায়নৰ

কামশাস্ত্ৰত এক লাখ চৌসত্তৰ হাজাৰ সাত শ একবি বিধ উপায়েৰে সুগন্ধি প্ৰব্য তৈয়াৰ হৈছিল বুলি উল্লেখ আছে। বৰাহ-মিহিৰে বৃহৎ সংহিতাৰ ৭৭ খণ্ডত সুগন্ধিৰ বিষয়ে বিশদ আলোচনা কৰিছে। এইবোৰ স্তব্ধৰপৰা প্ৰাচীন ভাৰতৰ মানুহে অঙ্গবাগৰ বাবে কিমান যত্ন লৈছিল বঢ়িয়াকৈ জানিব পাৰি। অঙ্গবাগৰ মুখ্য উদ্দেশ্য লাহ-বিলাহত নিজকে বিলাই দিয়া কেতিয়াও নহয়। শৰীৰৰ সকলো অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন কৰি নিমজ্জকৈ ৰখা, শৰীৰৰ তেজ চলাচলৰ বাবে নিভৌ ব্যায়াম বা পৰিশ্ৰম কৰা, মন প্ৰফুল্লিত, আনন্দিত ৰাখিবলৈ কৰ্তব্যপৰায়ণ হোৱা প্ৰভৃতিৰ লগত সম্বন্ধ ৰাখি অঙ্গবাগক বিশেষভাৱে আদৰ কৰা হৈছিল। ৰামায়ণৰ ‘অৰণ্য কাণ্ড’ত আছে যে অশ্বিনী মুনিৰ ভাৰ্য্যা অনুসূয়াই সীতাদেৱীক সুগন্ধিমুক্ত অক্ষয় প্ৰসাধন সামগ্ৰী উপহাৰ দিছিল।



প্ৰাচীন অসমৰ সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধন সামগ্ৰী

অসমৰ প্ৰাচীন দিনলৈ লক্ষ্য কৰিলে সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধন দ্ৰব্যৰ ব্যৱহাৰৰ কথা গম পাব পাৰি। সাগৰ সন্ধ্যা সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধনৰ বহুৰঙী ছিটিকনি বাহিৰৰপৰা আহি অসমত পৰিলহি নে অনেক সামগ্ৰী অসমতে প্ৰস্তুত হৈছিল—গৱেষণাৰ বিষয়। অসমীয়া মানুহৰ সৰহ সংখ্যক লোকে সৰল, সহজ আৰু সাধাৰণ জীৱন অতিবাহিত কৰিছিল। লাহ-বিলাসত কোনোদিনে গভীৰভাৱে জড়িত হোৱা নাছিল। তথাপিও সৌন্দৰ্য্যপ্ৰিয় অসমীয়া মানুহে প্ৰকৃতিয়ে দান কৰা ৰূপ-মাধুৰ্য্য অতি যত্নেৰে ৰক্ষা কৰিবলৈ প্ৰাচীন কালৰেপৰা হাবিয়াস কৰিছিল। সামাজিক কচিবোধৰ খতিয়ান ৰূপে পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্ন-তাৰ লগতে ৰূপচৰ্চাকো অসমীয়াই আদৰ কৰিছিল। প্ৰাক্ আহোম যুগৰ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ কোনো কোনো পুথি আৰু প্ৰাচীন লিপিৰ পৰা সেই সময়ত প্ৰচলিত অনেক সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ কথা জানিব পাৰি। ড° প্ৰতাপচন্দ্ৰ চৌধুৰীয়ে তেখেতৰ গৱেষণা গ্ৰন্থ ইংৰাজী পুথি—‘The History of Civilisation of the People of Assam’ত উল্লেখ কৰিছে যে আমাৰ প্ৰাচীন সাহিত্য আৰু ফলিত প্ৰচুৰ অগৰু, চন্দন কাঠ, কস্তুৰী মৃগ, গোশীৰ্ষ আৰু বিভিন্ন সুগন্ধিজাত দ্ৰব্যৰ বিৱৰণী আছে। অৰ্থশাস্ত্ৰ, কালিকা পুৰাণ, যোগিনীতন্ত্ৰ, হৰ্ষচৰিত প্ৰভৃতিত প্ৰাচীন অসমত সমাদৰ লাভ কৰা বহুতো সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ বিষয়ে গম পাব পাৰি। অৰ্থশাস্ত্ৰত থকা জৈল, ডোল, প্ৰামেকক, সুবৰ্ণকুণ্ডা, পূৰ্ণদীপক, পাৰলৌহিত্যক, আন্তৰবাত্য কালকেয় নামৰ সুগন্ধিৰ বাবে অসম সু-প্ৰসিদ্ধ আছিল। কালিকা পুৰাণত চুৰ্ণীকৃত (পাউদাৰ), ঘৃত (গোষ্ঠ), দাহাকৰিত (ছাই),

সম্পদজ বস (বসজাতীয়) প্রাণ্যজোত্তব (জন্তব সুগন্ধি) আদি সুগন্ধি-
জাত দ্রব্য উল্লেখ আছে । কালিকা পুৰাণত আছে—

চুণীকৃতো বা য়্বেটো বা দাহাক্ষিত এব বা,
বসঃ সম্পদজো বা পি প্রাণ্যজোত্তব এব বা ॥
গন্ধঃ পঞ্চবিধ প্রোক্তো দেবানাং প্রীতিদায়কঃ ।

কালিকা পুৰাণ :

গন্ধঃচূর্ণ গন্ধপত্নং চূর্ণং সুমনসস্তথা ।
প্রশস্ত গন্ধযুক্তানং পত্নচূর্ণানি যানিতু
তানি গন্ধ বহানিস্যঃ সুগন্ধঃ প্রথমঃ স্মৃতঃ ॥৪০
য্বেটো-মলয়জো গন্ধঃ সচুণীকৃত মেকণা ।
অম্বক প্রভৃতিশচাপি মন্য পডকঃ প্রদীয়তে ।
গন্ধো দৃষ্টো ময্বেটোহয়ং দ্বিতীয় পরিকীৰ্তিতঃ ॥

অসমৰ হাবিত পোৱা বিভিন্ন ধৰণৰ গন্ধজাত গছ-বনৰপৰা
গন্ধচূৰ্ণ তৈয়াৰ হৈছিল বুলি গম পাব পাৰি । অগৰু চন্দন, সবল
প্রভৃতি কাঠ পিহি য্বেট বা পেট জাতীয় সুগন্ধি, দেবদাক, অগৰু,
পদুম, চন্দন আদিৰপৰা বস আহৰণ কৰি দাহজ গন্ধ, সুগন্ধিজাত
কৰবীৰ বিষ্ণু গন্ধিনী, তিল, হালধি, মাহ প্রভৃতি নিষ্পীড়ণ কৰি সম্ব-
দজ বস, মৃগনাভি বা মৃগকোষৰপৰা শোষণ কৰি প্রাণ্যজগন্ধ প্রস্তুত
কৰা প্রণালী আমি পাওঁকৈ । কালিকা পুৰাণত আছে যে প্রাণ্যজগন্ধ
দেৱ-দেৱীসকলৰ অত্যন্ত প্ৰিয় সুগন্ধি । মৃগনাভি য্বেট বা চূৰ্ণ
কৰি ব্যৱহাৰ কৰা প্রথা কালিকা পুৰাণ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰত উল্লেখ
আছে । এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে অসমীয়া মানুহে সৰ্পভক্ষ
নিবাৰণ কৰিবলৈ আৰু নানা ধৰণৰ বেমাৰৰপৰা বক্ষা পাবলৈ
লগত প্ৰায়ে কস্তূৰী (Musk) ৰাখিছিল । জন্তুৰপৰা আহৰণ কৰা
কস্তূৰী এবিধ অতি মূল্যবান সুগন্ধি । প্রখ্যাত সংস্কৃত অভিধান
শব্দকল্পদ্রুমত আছে, মৃগস্য নাভোজাত সুগন্ধি দ্রব্যম্ । ইয়াৰ অন্য
নাম মৃগনাভি, মৃগমদ, গন্ধকেলিকা ইত্যাদি । কগিলা, গিজলা, কৃষ্ণা-
কস্তূৰী এই তিনিবিধ কস্তূৰীৰ নাম প্রাচীন গ্রন্থত উল্লেখ আছে ।
কস্তূৰীৰ বাবে অসম আছিল সুপ্ৰসিদ্ধ । অসমৰ ৰজা ভাস্কৰ বৰ্মাই

হৰ্ষবৰ্জনে পঠোৱা উপহাৰৰ তালিকাত সুগন্ধি কস্তূৰীৰ মোনাও আছিল বুলি উল্লেখ আছে। শ্ৰীহৰ্ষচৰিতত আছে যে প্ৰাগজ্যোতিষ-পুৰৰ ৰজা কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মাৰ অতি অন্তৰঙ্গ দূত হংসবেগৰ স্নোগেদি অসংখ্য উপহাৰ হৰ্ষবৰ্জনে লাভ কৰিছিল। ‘আভোগ’ নামৰ বৰ্ণনৰ হাতি এটাৰ লগতে বিবিধ মণিমুক্তা, বহুৰঙী বেতৰ জপাৰ মাজত জাপি ৰখা পবিত্ৰ আৰু উজ্জ্বল মুগা, পাটৰ সাজপাৰ, নিপুণ কাৰিকৰে তৈয়াৰ কৰা শংখ, হাতীৰ দাঁত, পানী খোৱা বিবিধ পাত্ৰ, কাপোৰৰ মোনাত ভৰোৱা সোণৰ পাতেৰে কাককাৰ্য্য কৰা মনোমোহা গজ-সাৰ, পহৰ তেল ভৰোৱা পাত্ৰ, ধুনীয়া সোণ আৰু ৰূপৰ শৰাই, বেত আৰু বাঁহৰ নানাবিধ সামগ্ৰী উপহাৰস্বৰূপে হংসবেগে লৈ আহিছিল। ড° মোতীচন্দ্ৰৰ মতে অসম, নেপাল আৰু মধ্য এছিয়াত কস্তূৰী পোৱা গৈছিল। চীন দেশৰ সৰ্বোৎকৃষ্ট কস্তূৰীৰ পিছত অসমৰ কস্তূৰীয়ে মূল্যবান সুগন্ধি ৰূপে স্বীকৃতি পাইছিল।

কামৰূপোত্তৰা শ্ৰেষ্ঠা নৈপালী মধ্যমা ভাবে ।

কাশ্মীৰ দেশ সত্ততা কস্তূৰী মধ্যমা স্মৃতা ॥

ইতি ৰাজ নিৰ্ম্মণ্টঃ ।

প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ দ্বীপপুঞ্জৰপৰাও অসমলৈ কস্তূৰী আমদানি হৈছিল বুলি কোনো কোনো সুস্থই উল্লেখ কৰিছে। অধ্যাপক ছিলডান লেবীৰ মতে পূৰ্বৰ দ্বীপপুঞ্জ অন্তৰ্গত তিমোৰ দীপকে গোশীৰ্ষ বোলা হৈছিল। গোশীৰ্ষ চন্দন সত্ত্বত সেই নামৰ দ্বীপৰপৰা অসমলৈ আহিছিল। (অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি, ড° বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা) অতীজৰপৰা কস্তূৰীক মহামূল্যবান সুগন্ধিৰূপে ব্যৱহাৰ কৰাৰ কথা আমি গম পাম। বিশেষকৈ অসমত ইয়াৰ প্ৰচলন অত্যন্ত প্ৰাচীন।

কস্তূৰী : কস্তূৰী মৃগ (Musk Deer) হিমালয়ৰ পাদদেশত প্ৰধানকৈ পোৱা গৈছিল। অসমৰ উত্তৰ সীমান্তৰ বাহিৰেও বাৰমাহে বৰফে চকা পৰ্বতমালাৰ সৰল আৰু ৰোডোডেনড্ৰন গছৰ মাজে মাজে, পৰ্বতীয়া মালভূমিৰ লুংলুঙীয়া হাবিয়ে বননিয়ে কস্তূৰীমৃগই অকল্য সুগন্ধিৰ আধাৰ লৈ ঘূৰি ফুৰে। কস্তূৰী বহন কৰে মতা পছতে। ই শক্তিবান

হ'লেও সদায় বিপদগ্ৰস্ত, ধুনীয়া যদিও অকলশৰীয়া। একালে চিকাৰীৰ হাতত মৃত্যুৰ ভয় আনফালে সুগন্ধি নিজৰাৰ তীব্ৰভাৱ জীতিগ্ৰহণ। আন পহৰ দৰে ই দলত ঘূৰি নুফুৰে। কেতিয়াবাহে মাইকী পহৰ সজলাভ ঘটে। গৰম দিনত সমতল ভূমিপৰা প্ৰায় ৮০০০ ফুট ওপৰৰ পৰ্বতীয়া ঠাইলৈ আঁতৰি যায়গৈ। কস্তূৰী মৃগৰ শ্ৰৱণ শক্তি অত্যন্ত সুপৰুট, প্ৰখৰ। সেই বাবে চিকাৰ কৰা মানুহে সহজে ইয়াক ধৰিব নোৱাৰে। পহজাল পেলাই নাইবা পহগড় পাতি অনেক কৌশলেৰে ইয়াক নধৰিলে উপায় নাই। যি ঠাইত পহ ওলোৱাৰ সজ্জাবনা, সেই ঠাইলৈ বাটকুৰি বাই অসমৰ পহ ধৰা মানুহে অটব্য হাবি ভ্ৰমি ফুৰিছিল। পহ ওলোৱা বাটত পহ চিকাৰীয়ে বাঁহী বজাই সুৱদী সুৰ তুলিছিল। অটব্য হাবিত এই সুৰীয়া মিঠা বাঁহীৰ মাত শুনি কস্তূৰী পহ স্তম্ভিত হৈছিল আৰু আপোনভোলা হৈ বাঁহীৰ সুৰ ভাহি অহা ফালে আগবাঢ়িছিল। ওচৰ চপাৰ লগে লগে চিকাৰীয়ে কেতিয়াবা বিষমুক্ত ধেনু-কাঁড়েৰে, কেতিয়াবা যাঠিৰে পহটো মাৰি তাৰ গাৰপৰা কস্তূৰী উলিয়াই আনিছিল। অনেক সময়ত জালত নোসোমোৱা পহক ধৰিবলৈ অসমত পহগড় তৈয়াৰ কৰা হৈছিল। এই গড় সাধাৰণতে V আখৰটোৰ দৰে চাৰিওফালে ঘন হাবিৰে ঢাক খাই থকা। দুৰৈৰপৰা পহ খেদা মানুহে চক্ৰাকাৰ হৈ চিঞৰ-বাখৰ কৰি পহ খেদি আনি গড়ৰ ভিতৰলৈ খেদি পঠিয়ায়। পহ গড়ত পৰিলেই গড়ৰ মুখখন এখন ভাল শকত জালেৰে বন্ধ কৰি দি হাতত যাঠি, জোং লৈ পহৰা দিয়া হয়। পিছত গড়ৰ ভিতৰত আবদ্ধ হৈ থকা পহটোক ধৰি মৰিয়াই মাৰি পেলায়। প্ৰায় দহ বছৰীয়া মতা কস্তূৰী মৃগৰপৰা যি কস্তূৰী সংগ্ৰহ কৰা হয় সেইখিনি আচল সুগন্ধি বুলি কব পাৰি। এনে বিধৰ পহৰপৰা আহৰণ কৰা কস্তূৰী একোটা দুই আউন্স পৰ্য্যন্ত পাব পাৰি বুলি অভিভূ লোকে কয়। কস্তূৰীৰ লোভত অনেক সময়ত কস্তূৰী নথকা আন আন বহুতো সৰু ডাঙৰ পহ চিকাৰীৰ হাতত মৰা পৰে। কস্তূৰী থকা পহটো মাৰি পেলোৱাৰ পিছত সুগন্ধি নাড়ীডাল সম্পূৰ্ণৰূপে শুচাই পেলোৱা হয়। এই মৃগকোষ আকৃতিত একোটা হাঁহকণীৰ দৰে। তলপেটৰ জন-নেঞ্জিৰৰ ওচৰত অৱস্থিত। প্ৰথমে সুগন্ধিখিনি চেকুৰা বজা ভেজৰ

দৰে জমা হৈ থাকে। তেতিয়া ইয়াৰ গোন্ধ নাথাকে। মৃগকোষ পৰিষ্কাৰ কৰি লাগি থকা চুলি আৰু ছাল শুকাই ব'দত শুকাই-মেলি কিছুদিন থৈ দিয়া হয়। পিছত পানী বা তেলত জুবুৰিয়াই থৈ দিয়া নিয়ম। এনে কৰিলে মৃগকোষ স্বাভাৱিকতে কোমল হৈ পৰে আৰু পুৰণি হোৱাৰ লগে লগে সুগন্ধি ওলাবলৈ আৰম্ভ কৰে। কেঁচা অৱস্থাত মৃগকোষৰ গোন্ধ 'এমপিয়াৰ' দৰে। কিন্তু জমাৎ ইয়াৰ গোন্ধ সলনি হৈ উৎকৃষ্ট গোন্ধত পৰিণত হৈ পৰে। যদিও আজিকালি অনেক কৃত্ৰিম কস্তুৰী ওলাইছে, তথাপিও খাটি কস্তুৰীৰ মূল্য সুগন্ধি প্ৰস্তুতকাৰীৰ ওচৰত অলপো কম নাই। অকণমান খাটি কস্তুৰীৰ গোন্ধে ইয়াৰ গুৰুত্ব হুঁস নকৰাকৈ শ শ মাইল জুৰি আমোল-মোলাব পাৰে। মধ্য আৰু সুদূৰ প্ৰাচ্যৰ দেশসমূহলৈ অসমৰপৰা এসময়ত কস্তুৰী চালান হৈ বেহা-বেপাৰৰ প্ৰসাৰণ বৃদ্ধি পাইছিল। আৰব দেশৰ মানুহে কস্তুৰীক যথেষ্ট আদৰ কৰে। প্ৰবাদ আছে যে আৰব দেশৰ কটাউৰাচ আৰু কাৰাআমেদত থকা বিখ্যাত মহাজিদ দুটাৰ ইটাৰ গাঁথনিত প্ৰচুৰ কস্তুৰী মিহলোৱা আছে। সূৰ্য্যৰ পোহৰ ইয়াৰ গাত পৰাৰ লগে লগে চাৰিওফালে ইয়াৰ সুবাস বিয়পি পৰে।

ফৰাচী ভ্ৰমণকাৰী টেডানিয়েৰৰ টোকাৰপৰা জনা যায় যে অসমৰ বনাঞ্চলত প্ৰচুৰ পৰিমাণে কস্তুৰী মৃগ পোৱা গৈছিল আৰু এইবোৰৰপৰা পোৱা সুগন্ধি দূৰ দেশলৈ পঠোৱা হৈছিল। টেডানিয়েৰে ভ্ৰমণ শেষ কৰি উভতি যাওঁতে লগত ৭৬৭৩ টা কস্তুৰী মোনা লগত নিছিল আৰু ইয়াৰ ওজন আছিল ২৫৫৭½ আউন্স। সীমান্তৰ অধিবাসীসকলে আহোম ৰজাসকলৰ লগত মিত্ৰতা পাৰ্ভোঁতে আন আন সামগ্ৰীৰ লগতে কস্তুৰীও উপহাৰ দিছিল। অনেকে আকৌ কস্তুৰী দি জাংফ্ৰাই নিবলৈ ভৈয়ামৰ হাটলৈ আহিছিল। ঔষধতো কস্তুৰীৰ প্ৰয়োজন বুলি গম পাব পাৰি। কফ, বাতবিষ, পানীলগা প্ৰভৃতিত ই মহৌষধ বুলি আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰত উল্লেখ আছে। ৰজা সোমেশ্বৰে লিখা 'মানসোক্তাস'ৰ অন্তৰ্গত 'তাছুলভোগ' অধ্যায়ত সুগন্ধি পান-মচলাৰ লগত কস্তুৰীকো তালিকাভুক্ত কৰিছে। কস্তুৰীৰ বাহিৰেও এমবাৰ প্ৰীচ, চিঙেট আৰু কেণ্টৰ নামেৰে আন তিনিবিধ

জন্তুৰপৰা প্ৰস্তুত কৰা সুগন্ধি আছে। অসমত এইবোৰৰ সিমানে প্ৰচলন নাছিল।

অগৰক : অগৰকৰ (aloe wood, aloes wood oil) বাবে অসম অতীজবেপৰা জনাজাত। অসমৰ হাবিত প্ৰচুৰ পৰিমাণৰ আগৰ কাঠ পোৱা গৈছিল বুলি প্ৰাচীন ফলিত উল্লেখ আছে। এই আগৰ গছক সাঁচি গছ বুলিও কোৱা হয়। ই দীঘলে প্ৰায় ৬০।৭০ ফুট ওখ আৰু গা-গছৰ ঘেৰ ১০।১২ ফুট পৰ্য্যন্তলৈ ডাঙৰ হয়। ধৰ্মীয়, সামাজিক আৰু ঘৰুৱা প্ৰয়োজনীয়তাত অগৰকৰ ব্যৱহাৰ অত্যন্ত তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। মহাভাৰতৰ সভাপৰ্বত আছে যে ভীমে প্ৰাগজ্যোতিষ জয় কৰাৰ পিছত কামৰূপৰ বজাৰপৰা চন্দন কাঠ আৰু অগৰক লৈছিল। পাণ্ডৱসকলে ৰাজসূয় যজ্ঞ কৰোঁতে প্ৰাগজ্যোতিষৰপৰা মূল্যবান মণি-মুক্তা, সোণ-ৰূপৰ লগতে অগৰক প্ৰভৃতি অনেক সুগন্ধি দ্ৰব্য লাভ কৰিছিল। কোটিল্য্যো কিছুমান উৎকৃষ্ট ধৰণৰ আগৰ গছৰ কথা অসমৰ ক্ষেত্ৰত বৰ্ণনা কৰিছে। অৰ্থশাস্ত্ৰৰ টীকাকাৰ ভট্টস্বামীৰ টোকা মতে পাৰসমুদ্ৰক নামৰ এবিধ উৎকৃষ্ট সুগন্ধিযুক্ত আগৰ কাঠ অসমৰ হাবিত পোৱা গৈছিল। তেজপুৰত পোৱা বনমালা ফলিতো অগৰকৰ ব্যৱহাৰৰ কথা গম পাব পাৰি। ডাক্তৰবৰ্মাই শ্ৰীহৰ্ষলৈ উপহাৰস্বৰূপে কাককাৰ্য্যৰে সুশোভিত বাঁহৰ চুঙাত কৃষ্ণ অগৰক তেল পঠাইছিল। আহোম ৰাজত্বৰ কালতো অসমৰ অগৰকে চাৰিওফালে সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। সম্প্ৰীতিৰ আদান-প্ৰদানত অগৰক আছিল আকৰ্ষণীয় উপহাৰ সামগ্ৰী। বঙ্গদেশ, ভূটান, চীনদেশ, পাৰস্য প্ৰভৃতি দেশলৈ আগৰ কাঠ ৰপ্তানি হৈছিল। সেই সময়ৰ অসমৰ বেহা-বেপাৰৰ প্ৰসাৰতাত আৰু সাংস্কৃতিক বিনিময়ত ই উল্লেখযোগ্য বৰঙণি আগবঢ়াইছিল। মোগল সম্ৰাটসকলে অসমৰপৰা যি উপহাৰ পাইছিল সেইবোৰৰ ভিতৰত আগৰ কাঠো অন্যতম। আইন-ই-আকবৰীত আছে যে আৰবসকলে কামৰূপক কামেকণ (Kamerun) বুলিছিল। কামেকণ পৰ্বতমালাত প্ৰচুৰ আগৰ গছ পোৱা গৈছিল। বৰষুণৰ বতৰ শেষ হোৱাৰ লগে লগে ইয়াৰ মানুহে আগৰ গছ কাটি অগৰক উলিয়ায়। ইয়াৰ নামো গুণবিশেষে অনেক আছে (আইন-ই-আকবৰী ২য় খণ্ড—১২৫ পৃষ্ঠাত)। অসমৰ বনজ সম্পদৰ

স্বকীয় বৈশিষ্ট্য বহন কৰা আগৰ গছৰপৰা বহু কণ্টেৰে আহৰণ কৰা অগৰ তেল (অনেকে 'আগৰ আতৰ' বুলিও কয়) আজিকোপতি প্ৰাধান্য লাভ কৰি আছে। এমবাৰগ্ৰীচ আৰু চন্দন তেলৰ দৰেই ই সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধনৰ আকৰ্ষণীয় সামগ্ৰী। চিৰসেউজীয়া আগৰ গছ অসমৰ উত্তৰ-পূব অঞ্চলত বিশেষকৈ পোৱা যায়। যদিও সৰ্বমুঠ কিমান আগৰ গছ অসমত আছে সঠিক সংখ্যা পোৱা নাযায়, তথাপি শিৱসাগৰ, শদিয়া, নগাঁও, দৰং, গোৱালপাৰা, কাছাৰ, গাৰো-পাহাৰত আগৰ গছ আছে বুলি গম পোৱা যায় (Techno Economic Survey of Assam)। চীনা সকলে সুগন্ধি থকা আগৰ গছক 'Fragrance Sinking under water' বুলি নামকৰণ কৰিছিল। কিয়নো উৎকণ্ঠ আগৰ কাঠ আনতকৈ গধুৰ আৰু পানীত ডুব যায়। ইয়াৰ লেটিন নাম হৈছে Aquilaria Aqallocha। সাধাৰণতে প্ৰায় ৫০ বছৰীয়া পূৰণি মতা আগৰ গছতে অগৰ পোৱা যায়। তেল থকা গছজোপা বাছি উলিওৱা বৰ সহজ নহয়। কোনো বেমাৰ লাগি গছজোপাৰ গা-গছত কিছুমান ক'লা দাগ ওলায় আৰু গছজোপা লাহে লাহে শেঁতা পৰি আহে। অগৰ থকা ভিতৰৰ সাৰত ডেঁকুৰ ধৰি ক'লা বৰ্জন জাতীয় এবিধ সুগন্ধি উৎপন্ন হয়। এই সাৰখিনি কাটি আনি পানীত ডুবাৰে অগৰ আছেনে নাই পৰীক্ষা কৰি চোৱা উপায় আছে। আগৰ দিনত আমাৰ দেশত বহুত কণ্ট কৰি ক'লা সাৰখিনিৰপৰা অগৰ তেল উলিওৱা হৈছিল। এই পদ্ধতি ব্যৱহাৰ আৰু অশেষ ধৈৰ্য্যৰ প্ৰয়োজন। তথাপিও এইবোৰৰ মাজেদি অসমীয়া বেপাৰীসকলে সেই দিনতে কঠোৰ পৰিশ্ৰমেৰে আগৰ গছৰ পৰা সাৰখিনি কাটি সৰু সৰু টুকুৰা কৰি গৰম পানীত উতলাই চামনি পেলাই অগৰ তেল কাড়িছিল। আজিকালি অৱশ্যে শোধনৰ বাবে সহজ উপায় ওলাইছে আৰু সমূলি নষ্ট নোহোৱাকৈ তেল উলিওৱা যন্ত্ৰ-পাতি স্থাপন হৈছে। আগতে শ্ৰীহট্টৰ লোকসকলে অগৰ তেল উলিওৱা প্ৰণালীৰ সকলোবোৰ কিটিপ জানিছিল। শ্ৰীহট্ট আজিকালি বাংলা দেশৰ অধীনত থকাৰ বাবে অসমৰ এই মূল্যবান কাঠৰপৰা তেল প্ৰস্তুত কৰা কাৰ্য্যত কিছু অসুবিধাই দেখ দিছে। অসমৰ বন বিভাগে বৰ্ত্তমান এই বিষয়ত কিছু আশাশ্ৰয়

কাম হাতত লোৱা দেখা গৈছে। আগৰ কাঠৰ টুকুৰাবোৰ গুড়ি কৰি পাউদাৰ জাতীয় দ্ৰব্য প্ৰস্তুত কৰা হয়। বহুত ধৰণৰ সুগন্ধি ধূপ প্ৰস্তুত কৰোঁতে এই চুৰ্ণৰ প্ৰয়োজন। The Bower manuscript ত উল্লেখ আছে যে পঞ্চম শতিকাবেপৰা ঔষধৰ বাবে আগৰ কাঠ ব্যৱহাৰ হৈ আহিছে। ছাৰ জৰ্জৱাষ্টৰ গ্ৰন্থত (Commercial Products of India) অসমৰ অগৰুৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰোঁতে কোৱা হৈছে যে, অসমৰ এই সুগন্ধি দ্ৰব্য গোলাপজলৰ দৰেই সু-প্ৰসিদ্ধ আৰু জনপ্ৰিয়। চিলেটত আগৰেপৰা আগৰ কাঠৰপৰা সুগন্ধি তেল প্ৰস্তুত কৰা প্ৰণালী সেই অঞ্চলৰ মানুহে বঢ়িয়াটকৈ জানিছিল। হেনৰী টমাছ কোলব্ৰুক নামৰ চাহাব এজনে অসমৰ উৎকৃষ্ট আগৰ গছৰ কথা বৰ্ণনা কৰি 'এটা তথাপূৰ্ণ প্ৰবন্ধ ৰয়েল এছিয়াটিক ছচাইটিৰ (RASI) আলোচনীত প্ৰকাশ কৰিছিল। এসময়ত অসমত প্ৰাচীন নথি-পত্ৰ আৰু কৃষি বিভাগৰ দায়িত্ব থকা অসম বন্ধু এডোৱাৰ্ড গেইট চাহাবে তেখেতৰ অসম বুৰঞ্জীত সাঁচি গছৰ বৰ্ণনা কৰিছে। কেনেকৈ অসমীয়া মানুহে হাতে-লিখা পুথিৰ বাবে সাঁচি বা আগৰ গছৰ ছাল ব্যৱহাৰ কৰিছিল বিশদ বৰ্ণনা গেইট চাহাবে দাঙি ধৰিছে। শ্ৰীহট্টৰ পৰা প্ৰচুৰ পৰিমাণৰ অগৰু ধূপ আহোম ৰজাসকলৰ ভঁৰাললৈ আহিছিল আৰু এইবোৰ নানান অনুষ্ঠানত, মঠ-মন্দিৰত ব্যৱহাৰ হৈছিল বুলি তেখেতে ব্যক্ত কৰিছে।

চন্দন : দুহেজাৰ বছৰৰো অধিক কাল জুৰি চন্দন গছে ভাৰতবৰ্ষৰ সাংস্কৃতিক জীৱনত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আহিছে। পাৰস্য দেশত গোলাপ ফুলৰ যেনে আদৰ, ভাৰততো চন্দনৰ তেনে আদৰ বুলি কোৱা হয়। ভাৰতৰ পণ্য তালিকাত চন্দন কাঠ আৰু চন্দন তেল সু-প্ৰসিদ্ধ। প্ৰাচীন গ্ৰন্থসমূহত চন্দনৰ উল্লেখ পোৱা যায়। ৰামায়ণত থকা চন্দন, হৰিচন্দন আদি গন্ধজাত বৃক্ষ তান্ত্ৰপনিৰ নদীৰ দ্বীপমালাত পোৱা গৈছিল বুলি গম পাব পাৰি। মহাভাৰতৰ দ্ৰোণ-পৰ্ব আৰু কৰ্ণপৰ্বতো চন্দনৰ কথা উল্লেখিত হৈছে। শ্বশিষ্ঠিৰে বোলে চন্দনৰ গোন্ধেৰে আমোল-মোলাই থকা সুগন্ধি পানীত স্নান কৰি গাত চন্দনৰ গুড়ি ছটিয়াই পূজা-অৰ্চনাত বহিছিল। কালিদাসে

তেওঁৰ বিখ্যাত গ্ৰন্থ বহুবংশত (৪র্থ খণ্ড) দক্ষিণ ভাৰতৰ স্বেত চন্দনৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। পঞ্চতন্ত্ৰত মলয় পৰ্বতত থকা চন্দনৰ বৰ্ণনাৰ উল্লেখ আছে। ৰাজশিখৰাও (খৃঃ ৮৮০-৯২০) কাব্য মীমাংসাত মলয় পৰ্বতৰ উৎকল্ট বগা চন্দনৰ কথা দাঙি ধৰিছে। ছাৰ মৰিচ উইলিয়ামছে হিতোপদেশৰ উদ্ধৃতি দি কৈছে যে ভাৰতীয় জীৱনত চন্দনৰ প্ৰভাৱ অত্যন্ত গভীৰ। উৎকল্ট গোন্ধৰ বাবে ইয়াৰ ওপৰত উপদ্ৰৱ বেছি।

মূলং ভুজঙ্গৈঃ শিখৰং বিহঙ্গৈঃ

শাখাঃ প্লবঙ্গৈ কুসুমগি ভৃঙ্গৈঃ

নাস্ত্যেব তচচন্দনপাদপস্য

যম্মাপ্ৰিতং সত্ত্বভৰৈঃ সমস্তাৎ ॥

“চন্দন গছৰ এনে কোনো স্থান নাই য’ত প্ৰাণীসকলে আশ্ৰয় লোৱা নাই। ইয়াৰ ওৰিত সাপে, আগত চৰায়ে, ডালত বান্দৰে আৰু ফুলৰ কলিত ভোমোৰাই সদায় আশ্ৰয় লয়।” জৈন আৰু বুদ্ধ ধৰ্মৰ ফলিতো চন্দনৰ ব্যৱহাৰৰ উল্লেখ আছে। পাহাৰপুৰ তামৰ ফলিত (৪৯৮-৯ খৃষ্টাব্দ) উল্লেখ আছে যে চন্দন কাঠৰ ধূপ জৈনসকলে অতীজৰে পৰা ব্যৱহাৰ কৰিছিল। খৃঃ পূঃ সপ্তম শতিকাৰ জাতকমালাত চন্দনেৰে প্ৰস্তুত কৰা সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ বিষয়ে গম পোৱা যায়। কবি বানভট্টৰ হৰ্ষচৰিতত আছে যে কুমাৰ হৰ্ষবৰ্জনে দিগ্‌বিজয় যাত্ৰা আৰম্ভ কৰাৰ আগতে বিচিহ্ন বাঘৰ ছালৰ ওপৰত বহি বগা চন্দনেৰে সৰ্বশৰীৰ বিভূষিত কৰিছিল। বৰাহ মিহিৰৰ বৃহৎ সংহিতাৰ ৭৮ অধ্যায়ৰ ‘গন্ধযুক্তি’ত চন্দনৰ ব্যৱহাৰ আলোচনা কৰা হৈছে। কপূৰ, তাম্বুল, পাগফল, ককোল প্ৰভৃতিৰ দৰে চন্দনো এবিধ সুগন্ধি দ্ৰব্য।

ভাৰতীয় কবিয়ে চন্দনক ‘জনতাচিন্তানন্দন’চন্দনচক্ৰম’ বুলি বৰ্ণনা কৰিছে। আকৌ কৈছে, ‘সংসাৰস্য দ্ৰুতমপগম্যতাংদেহব্যায়েন’ অৰ্থাৎ নিজৰ শৰীৰ ক্ষয় কৰিও সংসাৰৰ নানা ৰোগ সন্তাপ অতিক্ৰমে আঁতৰ কৰিবলৈ চন্দনৰ মহান শক্তি আছে। শব্দকল্পদ্ৰুমত চন্দনক স্বনামখ্যাত বুদ্ধ বুলি কোৱা হৈছে। ৰাজ নিঘণ্টত ইয়াক “শৰীৰ কান্তি বৃদ্ধি কৰিতং, লেপনে কামবৃদ্ধি কৰিতং অতি সৌৰভ্য দত্তক”

বুলি বৰ্ণনা কৰিছে। কাশ্যপ সংহিতাৰ মতে চন্দন কাঠৰপৰা ৪০ প্ৰকাৰৰ বিভিন্ন ধূপ প্ৰস্তুত কৰিব পাৰি। কৌমাৰ ধূপ, মাহেশ্বৰ ধূপ, আশ্বেয় ধূপ, বাক্কয় ধূপ, উত্তম ধূপ, মহা ধূপ, গন্ধ ধূপ, পুণ্য ধূপ, স্বস্তিকা ধূপ, বৰুণ ধূপ, কেতুৰঙী ধূপ, নন্দক ধূপ প্ৰভৃতি উল্লেখযোগ্য। ধূপকৰ্মতত্ত্বৰ আখ্যান মতে বাক্কসক খেদিবৰ বাবে ধূপৰ সৃষ্টি হ'ল। ঋষিসকলে বাক্কসৰ উৎপাতত তপস্যা কৰিব নোৱাৰি অগ্নিৰ কাষ চাপে। অগ্নিয়ে তেওঁলোকৰ স্তুতিত সন্তুষ্ট হৈ বাক্কসক খেদিবৰ বাবে 'ধূপ' প্ৰদান কৰে। তেতিয়াৰপৰা পৃথিৱীত ধূপৰ প্ৰচলন আৰম্ভ হ'ল।

আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰত চন্দনৰ বহুল ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে গম পোৱা যায়। চন্দনৰ গোল্ল মলমলীয়া, সোৱাদ তিতা (স্বাদেতিত্বং কষে পীতং, ছেদে বক্তং তনৌশিতম্) পিত্তৰুদ্ধি, শ্বাস, হৃদযন্ত্ৰৰ অসুখত চন্দন উপকাৰী বুলি কোৱা হয়। মূৰ কামোৰা, খৰ, খহ, ছালৰ নানা ধৰণৰ বেমাৰ চন্দনে আৰোগ্য কৰে। মহে কামুৰিলে, গাত ফোঁহা উঠিলে, আই-সকলে দেখা দিলে চন্দনৰ প্ৰলেপ ললে ৰোগৰ উপশম ঘটে। চকু উঠা বেমাৰত ই পীড়নাশক। অনেক কবিৰাজী তেলত চন্দন মিহলি থাকে। চাৰক সংহিতাত (ডেলা সংস্কৰণ—আন্তোষ মুখাৰ্জী সম্পাদিত, ১৯২১ চন) উল্লেখ আছে যে ৰাস্না তৈল, মহাপদ্মতৈল, মূলক তৈল প্ৰভৃতি বিখ্যাত তৈলপনিক প্ৰস্তুত কৰোঁতে চন্দন তেলৰ প্ৰয়োজন অধিক।

আমাৰ কালিকা পুৰাণ, যোগিনীতন্ত্ৰ প্ৰভৃতি গ্ৰন্থত চন্দনৰ ব্যৱহাৰ বিশদভাৱে বৰ্ণনা কৰা হৈছে। কালিকা পুৰাণত কোৱা হৈছে যে সকলো প্ৰকাৰৰ গন্ধৰ ভিতৰত 'মলয়োত্তৰ' অত্যন্ত প্ৰশস্ত। কৃষ্ণ অগৰু, কৰ্পূৰ আৰু চন্দন মিহলাই যি সুগন্ধি প্ৰস্তুত কৰা হয় তাৰে অৰ্চনা কৰিলে বৈষ্ণৱী দেৱী আৰু কামাখ্যাৰ প্ৰীতি লাভ কৰিব পাৰি। চন্দনৰ লেটিন নাম *Santalum album*। ই এবিধ চিৰ-সেউজীয়া সৰু গছ। জন কটৰ (বয়েল বটানিক গাৰ্ডেনছ, কলিকতা ১৮৭১) এটা প্ৰবন্ধৰ সোণে অনেক গছৰ দ্বাৰা সমৃদ্ধ হোৱা চন্দন গছ এবিধ বহুমূল্য শিল্পা (*Rocf Parasite*)। ভাল মাটিত চন্দন গছৰ

গড় ভাল হয় যদিও ইয়াৰ কাঠত ভাল সুগন্ধি উৎপত্তি হবলৈ বড়চুৱা বা টান মাটিৰেহে প্ৰয়োজন। ভাৰতবৰ্ষৰ দক্ষিণ অঞ্চলত (মহীশূৰ, মহাৰাষ্ট্ৰ, কৰ্ণাটক, তামিলনাডু আদিত) উৎকৃষ্ট বিধৰ চন্দন (বগা) পোৱা যায়। চন্দন কেইবা প্ৰকাৰৰো আছে। শ্বেত চন্দন (Santalum album) আৰু বড় চন্দন (Pterocarpus Santalina) বিশেষভাৱে প্ৰসিদ্ধ।

কৌটিল্যৰ অৰ্থশাস্ত্ৰত

আগতে অসমৰ মাটিত বগা চন্দন আছিল নে নাই সেই বিষয়ে কোনো সৰিশেষ তথ্য আমাৰ চকুত পৰা নাই। সাধাৰণতে দক্ষিণ ভাৰতৰপৰাই চন্দন কাঠ অসমলৈ আহিছিল বুলি ঠাৱৰাৰ পাৰি। অনেকে চন্দনৰ গছ আনি বাৰীত কইছিল। কৌটিল্যৰ প্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থ অৰ্থশাস্ত্ৰত (খৃঃ পূঃ ৩২০ আৰু খৃঃ ৩০০ৰ ভিতৰত) ৰাজৰ্ত্ত্বসামুহিক সংগ্ৰহ কৰা বিভিন্ন প্ৰবাসমূহৰ ভিতৰত অসমৰ চন্দনৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। এই গ্ৰন্থত ১৫ বিধ চন্দনৰ নাম, ৰং আৰু গোন্ধৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়।

গোশীৰ্ষকম্ কালতান্নম্ মৎসগন্ধিঃ

হৰিচন্দনম্ শুকপল্লবৰ্ণমাত্মগন্ধিঃ

তাৰ্ণসম্ চ

গ্ৰামেককম্ বড়ম্ বড়কালম্ বা বস্তমুত্তগন্ধি

দৈৱসভেয়ম্ বড়ম্ পদ্মগন্ধিঃ জাপকম্ চ

জোজকম্ বড়ম্ বড়কালম্ বা স্নিগ্ধম্

তৌকপম্ চ

মালেককম পাণ্ডুবড়ম্

কুচন্দনম্ কালকাক্ সম শুককালম্ বড়ম্ বড়কালম্ বা
কালপৰ্বত কমলহৃদ্যবৰ্ণম্ বা

কোশাকৰ পৰ্বতক কালম্ কালচিহ্নম্ বা

শীতোদকীয়ম্ পদ্মাত্মম্ কালস্নিগ্ধম্ বা

নাগপৰ্বতকম্ কাক্সম্ শৈৱলহৃদ্যম্ বা

শাকলম্ কপিলমিতি।

গোশীৰ্ষক ডাঠ বঙা আৰু মৎস্যগন্ধি ; হৰিচন্দন আৰু তাৰ্ণসৰ ৰং ভাট্টোৰ পাখিৰ দৰে, তেতেলি বা আমৰ দৰে ইয়াৰ সুবাস ; গ্ৰামেৰুৰ বঙা নাইবা ডাঠ বঙা আৰু ইয়াৰ গোন্ধ ছাগলীৰ মূতৰ দৰে ; দৈৱ-সডেয় আৰু জাপক ৰক্তবৰ্ণ, পদ্মগন্ধি ; জোজক আৰু তৌৰাপ বঙা নাইবা ডাঠ বঙা আৰু কোমল সিন্ধুগন্ধি ; মালয়েক পাণ্ডুৰং ঈষৎ হালধীয়া ; কু-চন্দন দেখিবলৈ অগৰুৰ দৰে ক'লা, নাইবা বঙা অথবা গাঢ় বঙা আৰু বৰ খহটা ; কালপৰ্বতকৰ ৰং মনোহৰ বা অম্লিনীয়া ; কোশাকাৰপৰ্বতক ক'লা, নাইবা চিৎফুটুকা ; শীতো-দকীয় চন্দন দেখিবলৈ ক'লা সিন্ধু আৰু পদ্মগন্ধি ; নাগপৰ্বতক খহটা আৰু শেলুৱৈ বঙৰ আৰু শাকল কপিলা বঙৰ ।

এইবোৰৰ ভিতৰত জাপ, জোজক আৰু তৌৰাপ বিধৰ চন্দন কাম-ৰূপত উৎপন্ন হৈছিল বুলি অৰ্থশাস্ত্ৰত উল্লেখ আছে । এই চন্দনসমূহ পাতল, সিন্ধু, সদায় সেমেকা, ঘিউৰ দৰে তেলেতীয়া ছালৰ বাবে উপযোগী ; গৰম শীতল কৰে, শৰীৰ ঠাণ্ডা কৰে, গোন্ধৰ সুৰভিয়ে আনন্দ দিয়ে । কৌটিল্যৰ বিশদ বিৱৰণীত স্বেত চন্দনৰ উল্লেখ নথকাটো মন কৰিবলগীয়া কথা । বঙা, ডাঠ বঙা, ক'লা প্ৰভৃতি চন্দনৰ বিষয়ে অৰ্থশাস্ত্ৰত আলোচনা কৰিছে । শুদ্ধ বগা চন্দনৰ উল্লেখ নাই ।

শাল : অসমত উৎপন্ন হোৱা আগৰ কাঠৰ দৰে শাল গছো এবিধ উল্লেখযোগ্য বনজ সম্পদ । অসমৰ ৰপ্তানি বাণিজ্যত পুৰণি কালৰে-পৰা শাল গছে উল্লেখযোগ্য বৰঙণি যোগাই আহিছে । চাবোন প্ৰস্তুত কৰোঁতে শাল গছৰ তেলৰ প্ৰয়োজন । শাল গছৰ গুটিৰপৰা তেল আহৰণ কৰা কথা আমি সকলোৱে জানো । অসমৰ শাল গছৰ কাঠ কিনিবলৈ বিদেশী বেপাৰী সঘনাই অসমলৈ আহিছিল । দেশজ তৈল সামগ্ৰীৰ কেঁচামাল হিচাপে শাল গছৰ গুটি আছিল প্ৰখ্যাত । বৰ্তমান হিম্মত্থান মিডাৰ কোম্পানীয়ে চাবোন প্ৰস্তুত কৰোঁতে অধিক পৰিমাণৰ শাল গছৰ গুটি ব্যৱহাৰ কৰাৰ ওপৰত জোৰ দিছে । এই সূত্ৰৰপৰা জনা যায় যে ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰায় ১০০ বিধমান প্ৰাকৃতিক গছ আছে যিবোৰৰ গুটিৰপৰা উৎকৃষ্ট বনস্পতি তেল আহৰণ কৰিব

পাৰি। ইয়াৰ ভিতৰত শাল, নিম, চম্পা, মহুৱা, কৰজিয়া আদি উল্লেখযোগ্য। অসমৰ শাল গছৰ গুটি ব্যবসায়িক ভিত্তিত সংগ্ৰহ কৰিব পাৰিলে চাবোন, ৰং, বানিছ-শিল্প চহকী কৰিব পৰা যাব বুলি আশা কৰিব পাৰি। তেল উলিওৱাৰ পিছত চৰিখিনি জীৱ-জন্তুৰ আহাৰৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে বুলিও বিশেষজ্ঞসকলে অভিমত দাঙি ধৰিছে। শাল গছৰ ৰজনৰ (Oleo Rasin) পৰা আয়ুৰ্বেদীয় ঔষধ প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল। অসমত শাল গছৰ উদ্যোগ গঢ়ি তোলাৰ সম্ভাৱনা প্ৰচুৰ। আবহমান কালৰেপৰা আদৰ পাই অহা শাল গছে অসমৰ বনজ সম্পদ চহকী কৰাৰ লগে লগে চাবোন জাতীয় প্ৰসাধন সামগ্ৰীকো প্ৰচুৰ সহায় কৰাৰ থল আছে।



ଜେତୁକା

মোহিনী জেতুকা পাত

বাহিৰে সেউজী ডিঙৰে ৰাঙলী

এবং মৰম তাত ।

অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ এক উল্লেখযোগ্য অধ্যায় আমাৰ বিহ
উৎসৱ। বিহ অসমীয়া মানুহৰ প্ৰাণৰ, হেঁপাহৰ আৰু সংস্কৃতিৰ
উৎস। এই বিহক উপলক্ষ্য কৰি পুৰুষ-নাবী উভয়ে জেতুকাৰে
হাত-ডৰি বোলাই, ৰূপৰ বহণ চৰাই এক আবেগ ভৰা প্ৰাচুৰ্য্যলৈ
তাপলি মেলে। সৌন্দৰ্য্যপ্ৰিয় অসমীয়া ডেকা-গাভৰুৱে স্বাভাৱিক
আৰু মানসিক উৎসৱ পম খেদি নতুন আশাৰ সপোন আঁকে। উদং
পথাৰত ডেকা-গাভৰুৰ নাচোনৰ ছেৰে ছেৰে মোহনীয় যৌৱনে লুকা-
ডাকু খেলে, মন ইচাটি-বিচাটি কৰে। জেতুকাৰ যৌন উত্তেজনা
বঢ়োৱা অঙ্গৰাগে ডেকা-গাভৰুৰ সেউজীয়া আশা আকাংক্ষাক সজীৱ
কৰি তোলে, প্ৰাণে প্ৰাণে অনামী আনন্দই অমৃত বৰশি লৈ যায় দূৰ-
দিগন্তলৈ। জেতুকা বোলৰ ৰঙীন আনন্দত যেতিয়া পাতল ঠেক
বিহাখনি লৈ যৌৱনে আমনি কৰা নাচনী গাভৰু সাজি-কাচি নাচিবলৈ
ওলাই আহে তেতিয়া গা ৰাইজাই কৰা বিহ মৰা পাহৰাল ডেকা
ল'বাই গায় :

হাততে জেতুকা ডিহিতে জেতুকা

কাগে লও' মবে' লও' কবে.

নাচনীৰ মঞ্চলৈ চাবকে নোৱাৰি

দেহা মোৰ কেনেবা জাগে ।

বাৰীৰ ধাপত বিনা যত্নতে গজি উঠে জেতুকা গছ। এই জেতুকা গছজোপাই অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিত আৱহমান কালৰেপৰা কিমান প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আহিছে ভাবিলে বিস্ময় মানিব লাগে। আজি আধুনিক যুগতো সৌন্দৰ্য্যপ্ৰিয় অসমীয়া গাভৰুৱে বহাগ বিহত জেতুকাৰে নখ, হাত-ভৰি ৰঙা কৰিবলৈ এৰা নাই। ওঁঠত ভামোলৰ ৰঙচুৱা বোল, পাঁজিসেৰীয়া আঙুলিত জেতুকাৰ উজ্জ্বল ৰঙ, দীঘল চুলিটাৰিত গোন্ধতেলৰ আমোলমোল সুবাস, কপালত ডাঙৰকৈ জিলিকি থকা ৰঙা সেম্পুৰ ফোঁটটো লৈ যেতিয়া অসমীয়া গাভৰুৱে বিহতলিত ভৰি দিয়েহি তেতিয়া ডেকা মনত এবুকু মৰম উপচি পৰে—প্ৰেম-পীৰিতি উথলি উঠে :

কিনো হাত দুখনি কেনে ভৰি দুটি
কিনো তোমাৰ গুৱলা মাত,
ৰ'দ পাই জিলিকে মোহিনী জেতুকা
হাঁহিত জিলিকে দাঁত।

এই মোহিনী জেতুকাই প্ৰাক্-ঐতিহাসিক কালৰেপৰা ভাৰতীয় অঙ্গবাগত প্ৰাধান্য বিস্তাৰ কৰি আহিছে। ভাৰতবৰ্ষৰ বাহিৰেও পশ্চিম এছিয়া আৰু সুদূৰ প্ৰাচ্যৰ দেশসমূহতো জেতুকাৰ ব্যৱহাৰ ব্যাপক আছিল। আঙুলি, নখ, হাতৰ তলুৱা, ভৰিৰ তলুৱা প্ৰভৃতিত জেতুকাৰ ৰং লগাই শোভা বৰ্দ্ধন কৰা হৈছিল আৰু অনেক বেমাৰৰ প্ৰতিষেধক ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। আজিকালি ফেশ্যনৰ যুগত আধুনিকাই নানাবিধ nail polish লৈ অঙ্গৰ শোভা বঢ়াইছে। এদিন এনে এটা দিন আছিল যেতিয়া আজিৰ আধুনিক জগতৰ আগশাৰীৰ অনেক পশ্চিমীয়া দেশত চুলিৰ ৰং হিচাপে জেতুকাৰ ৰং ব্যৱহৃত হৈছিল।

জেতুকাৰ ইংৰাজী নাম *Lowsonia inermis*। খৃঃ পূঃ ২০০০ বছৰৰ আগতেই মিছৰ দেশত জেতুকাৰ প্ৰচলন আছিল। এ. লুকাচ নামৰ এজন গৱেষকে তেখেতৰ 'Ancient Egyptian Materials and Industries' নামৰ গ্ৰন্থত পদ্ধত্ৰব্য, প্ৰসাধন সামগ্ৰী আৰু নানাবিধ ধূপ-ধূনাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁতে উল্লেখ কৰিছে যে সামগ্ৰীসমূহ প্ৰসাধন অলঙ্কাৰৰ দৰেই প্ৰাচীন।

প্রাচীন ৰোমান সম্ৰাজ্যসকলে প্ৰচুৰ পৰিমাণে সুগন্ধি ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু হাত, নখ, ভৰিত জেতুকা লগাইছিল। মিহৰীয় গছ *Cyprinum* ৰ পৰা জেতুকা আৱিষ্কৃত হৈছিল বুলি অনেকে ধাৰণা কৰিছে। এই গছৰ ফুল সুগন্ধিযুক্ত। প্ৰাচীন মিহৰত জেতুকাৰ পাত মিহি মণ্ড কৰি হাতৰ তলুৱা, নখ আৰু চুলিত ৰং লগোৱা হৈছিল। কেশবাগত জেতুকাৰ ব্যৱহাৰে বিশেষ সমাদৰ পাইছিল বুলি প্লিনিৰ টোকাত উল্লেখ আছে।

বুৰজীবিদ্ ইলিয়ট স্মিথে জনাইছে যে মিহৰীয় মামীৰ (খৃঃ পূঃ ১৫৮০-১৬৫০) চুলি জেতুকাৰে ৰঙীন কৰা হৈছিল। নেভিল নামৰ আন এজনে কৈছে যে একাদশ বংশীয় মামীৰ আঙুলিৰ নখ দেখিলে জেতুকাৰ ব্যৱহাৰ যে আছিল জানিব পাৰি।

আগৰ কালত মিহৰ দেশত জেতুকাৰ খেতিও হৈছিল। ফুলৰ মলমলীয়া উগ্ৰ গোন্ধৰ বাবে ৰজা-মহাৰজাৰ ফুলৰ বাগিছাত আৰু ৰঙ প্ৰস্তুত কৰাৰ বাবে পামত এই খেতি কৰা হৈছিল। পাত চেপি, খুন্দি, খেতেলাই মলমৰ দৰে কৰি হাত-ভৰি নখ-চুলি প্ৰভৃতিত ৰং লগোৱা হৈছিল। অনেকে আকৌ কাপোৰত ৰং দিবলৈকো জেতুকাৰ খেতি কৰিছিল।

মিহৰৰপৰা জেতুকাৰ গছ ভাৰতলৈ আহিছিল নে ভাৰতৰ মাটিতে এই গছ পোৱা গৈছিল সেইটো গৱেষণাৰ বিষয়। মাৰাঠী শব্দ-কোষত (ডাটে আৰু কাফে প্ৰণীত) উল্লেখ আছে যে জেতুকাৰ গছ মেন্দী (Mendhi) গছৰ অন্য নাম মাথোন। ইয়াৰ কাঁহিপাত খুন্দি মিহি কৰি পাণ, ডালিমৰ কুমলীয়া পাত আৰু চুণ মিহলাই হাত-ভৰিৰ তলুৱা, আঙুলি, নখ প্ৰভৃতিত মাইকী মানুহে ব্যৱহাৰ কৰে। আপ্টেৰ সংস্কৃত ইংৰাজী অভিধানত ইয়াক মেন্দীকা, মেন্দী বুলি কোৱা হৈছে। ইয়াৰ পাতৰপৰা ৰঙচুৱা ৰং ওলায়। পাৰস্য দেশতো ইয়াৰ ব্যৱহাৰ আছিল। সেই দেশৰ সুন্দৰী গাভৰুৱে আঙুলিৰ নখত জেতুকাৰ বোল লগাই আৰু খুনীয়াজনী হৈ পৰিছিল। এই গছ দীঘলে প্ৰায় ১৮ ইঞ্চিমান হব। অঙ্গবাগৰ বাবে এই গছ এক মূল্যবান সম্পদ। Shorter Oxford English Dictionary ৰ মতে

(Page 890) হেন্না (Henna) শব্দটো ইংৰাজী ভাষাত প্ৰায় ৩৫০ বছৰৰপৰা পৰিচিত। মিছৰীয় গছ *Lawsonia inermis* ৰ পৰা এই শব্দ আহিছে। গছৰ ডাল, পাতৰপৰা প্ৰাচ্যৰ কোনো কোনো দেশত ৰং প্ৰস্তুতিৰ বাবে এই গছ ব্যৱহৃত হয়। হেন্নাৰ ভাৰতীয় নাম মেন্দী বুলি জনাজাত। অসমত ইয়াৰ নাম হ'ল জেতুকা।

ভাৰতীয় পণ্ডিত ড° পি. কে. গোভেই হেন্না বা মেন্দী সৰ্পকে বিষদ-ভাৱে গৱেষণা কৰি গৈছে আৰু অনেক উপাদেয় তথ্য দাঙি ধৰিছে।

আনুমানিক ১৫৫০ খৃঃৰ সময়তে ইউৰোপীয় ভাষাত হেন্না আৰু ইয়াৰপৰা তৈয়াৰ কৰা প্ৰসাধনৰ নানান দ্ৰব্যই স্থান লাভ কৰে।

নিত্যনাথ সিন্ধ নামে এজন ভাৰতীয় ৰসবিদ্যাৰ পণ্ডিতে ৰসবন্ধাকৰ (ed. by RajaVaidya J. K. Shastri Gondal 1940) পুথিত মেন্দীক মহিন্দী বুলি উল্লেখ কৰিছে।

মহিন্দীপত্ৰনিৰ্যাসৈৰেবং বাৰাণি ষোড়শ।

ৰস গন্ধ শিলা ভাসানজ্জমৰুদ্বা বিবৰ্দ্ধয়েৎ ॥

এই ধাৰণা সত্য হ'লে ১৩শ শতিকাৰপৰাই ভাৰতীয় ৰসবিদ্যাত মেন্দীৰ নাম থকাটো প্ৰমাণিত হয়। প্ৰায় ৮৫০ বছৰৰ আগৰপৰা মেন্দী শব্দটো আমাৰ ভাৰতীয় ভাষাত আছে বুলি কব পাৰি।

ভাৰতীয় আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰ, 'সুশ্ৰুত সংহিতা'ত মদয়ন্তিকা নামৰ এবিধ গছৰ উল্লেখ পোৱা যায়। এই গছৰ পাতৰপৰা যি অঙ্গৰাগ তৈয়াৰ হৈছিল সেই অঙ্গৰাগ ৰজাসকলৰ ব্যৱহাৰৰ যোগ্য বুলি সুশ্ৰুতে উল্লেখ কৰিছে।

মেদোমজ্জা সিক্‌থকং গোঘৃতংচ

দুগ্ধংকৃথাথঃকীৰিনাংচ দ্ৰুমানাম্।

এতৎ সৰ্বং পক্‌বৈকল্যতন্ত

বজ্জাভ্যজে সপিক্তং প্ৰধানম্ ॥

খৃঃ ১১০০ শতিকাৰ কাম্বীৰী টীকাৰ ডালানাই কৈছিল যে সুশ্ৰুত সংহিতাত উল্লেখ থকা মদয়ন্তিকা মেন্দী গছৰ সৈতে একে। বিলাস-যুজা মহিলাসকলে এই গছৰপৰা শুকাই প্ৰস্তুত কৰা শুড়ি আৰু পাতৰ ৰস নথৰ জেউতী বঢ়াবলৈ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ইয়াৰপৰা

এই কথা বিচার কৰিব পাৰি যে খৃষ্টীয় যুগ আৰম্ভ হোৱাৰ কিছু বছৰৰ পিছতে মিছৰীয় গছ ‘হেম্বা’ ভাৰতলৈ আহে—যি সময়ত সুশ্ৰুত সংহিতা ৰচিত হৈছিল।

১৮৬৭ চনত আয়ুৰ্বেদীয় পণ্ডিত বিষ্ণু বাসুদেৱ গোদৱলীয়ে প্ৰণয়ন কৰা অমূল্য গ্ৰন্থ ‘নিঘণ্টবদ্ধাকৰ’ত সুশ্ৰুত সংহিতাত উল্লেখ নথকা ৫০ বিধ বনৌষধৰ নাম সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। আনাৰস, পেৰুকা (মধুৰীআম) তামাখু (ধপাত), চিতাফল, (আপেল) মেডিকা (হেম্বা) আদি ইয়াৰ ভিতৰত অন্যতম।

সুশ্ৰুত সংহিতাৰ টীকাৰ ডালানাই মদয়ন্তিকাক আন এবিধ গছৰ লগত তুলনা কৰিছে। ইয়াৰ নাম হৈছে ‘অশ্ববল’। অশ্ববল গছৰ লগত সুদূৰ তুৰস্ক দেশীয় গছ ‘ইছপিষ্ট’ অথবা অহপিষ্ট (ইসিপতা)ৰ সাদৃশ্য আছে। পাৰস্য শব্দ এই ইছপিষ্ট বা অহপিষ্ট এবিধ ঘোঁৰাৰ ঘাঁহ। ভাৰতবৰ্ষ, পাৰস্য আৰু তুৰ্কীদেশত ইয়াৰ ব্যৱহাৰ আছে। অধ্যাপক পি. ডি. গৌদেৰ মতে খৃঃ ৬০০ৰ পৰাই ভাৰতবৰ্ষলৈ পাৰস্যদেশীয় বলিষ্ঠ ঘোঁৰা আমদানি হৈছিল। সম্ভৱত এই ঘোঁৰাৰ লগতে এইবিধ সৰুফুটীয়া গছ ভাৰতবৰ্ষলৈ অনা হয়।

মুছলমানসকলে ৭১০ খৃঃত সিন্ধু জয় কৰাৰ আগতে ভাৰত পাৰস্যৰ যি বাণিজ্যিক সম্বন্ধ গঢ়ি উঠিছিল সেই যোগসূত্ৰৰ ফলস্বৰূপে বহুতো শব্দ ভাৰতীয় ভাষাত সোমাই পৰিছিল। চাৰক সংহিতা, সুশ্ৰুত সংহিতাত উল্লেখ কৰা বহুতো ঔষধীয় গুণসম্পন্ন বনজাত তৃণ-তক বিদেশৰপৰা ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি যকৰা হৈ পৰিছিল।

১৫৯০ খৃঃত আইন-ই-আকবৰীত আবুল ফজলে সুগন্ধি প্ৰবাসমূহৰ তালিকাত হেম্বাৰ নাম উল্লেখ কৰিছে। সেই সময়ত আগ্ৰা অঞ্চলত উৎকৃষ্ট জাতৰ হেম্বা আছিল বুলি তেওঁ বাতৰি দিছে। খৃষ্টীয় অষ্টম বা নবম শতিকাৰ গ্ৰন্থ ভাগৱত প্ৰণীত ‘অষ্টাঙ্গ সংগ্ৰহ’ত অন্যান্য আয়ুৰ্বেদীয় ঔষধৰ লগতে ‘মদয়ন্তিকা’ৰ উল্লেখ কৰিছে। যথা—

পটোল মালতী নিম্বচন্দনদ্বয় পদ্মকম্

বোধী বৃক্ষস্তপ্লীয়ঃ কক্ষাম্ ন মদয়ন্তিকা ॥

অমৰ কোষত অৱশ্যে মদয়ন্তিকাৰ উল্লেখ নাই। কিন্তু যুথিকাৰ উল্লেখ আছে। ১২৬০ চনতে মদয়ন্তিকাক যুথিকা বুলি হেমাদ্ৰি বোলা পণ্ডিত এজনে কৈ গৈছে। [সম্ভৱ এই যুথিকাৰপৰাই আমাৰ অসমত জেতুকা নাম হ'ল। এই বিষয়ে বিশদ আলোচনাৰ থল আছে।]

কে. এম. বৈদ্যই অষ্টাঙ্গ হাদয় কোষত (খ্ৰিষ্টাব্দ ১৯৩৬ চন) মদয়ন্তিকাক 'নখৰজ্জকো' নাম ৰুদ্ধ বিশেষঃ' বুলি বৰ্ণনা কৰিছে।

যস্যঃ পিঠৈঃ পত্ৰৈৰ্গণনাং ৰাগংস্ৰীয় উৎশাদয়ন্তি। আকৌ, তিমিৰঃ কোকদন্তাচ্ দ্বিস্তো নখৰজ্জকঃ। নখত অজৰাগ কৰা ই এবিধ সুগন্ধি গছ। মদয়ন্তিকাৰ আন নাম প্ৰসঙ্গত কোৱা হৈছে—মেহদী, মেন্দী, ময়িন্দিয়, পাৰ্চীয়া—হেমা, আৰবীত—য়োৰমা, হিম্মা অকান কামংলয়ুন। ফৰাচী—হেমা, ইংৰাজী—হেমা চেমফিৰ্, লেটিন—Lawsonia alba।

তিমিৰঃ কোকদন্তা চ দ্বিস্তো নখৰজ্জকঃ।

মজিষ্ঠা কুঙ্কুমংলাক্ষাখদিবস্বাসনং তথা।

ৰক্তবৰ্গন্ত দেবেন্ধি—পীত বৰ্গমতঃ শৃযু।

কুসুম্ভং কিংতুকং ৰাত্ৰী পতজো মদয়ন্তিকা ॥

নৈপালী জালিনী চৈব মদয়ন্তী মৃগাদনী।

বসৰ্গৱত (আচাৰ্য্য পি. চি. ৰয় আৰু পণ্ডিত হৰিশ্চন্দ্ৰ কাব্যৰত্ন সম্পাদিত।) মদয়ন্তিকাক পীতবৰ্গৰ অন্তৰ্গত দেখুৱা হৈছে। এইবিধ ভেষজৰপৰা হালধীয়া ৰং ওলায়। কিন্তু সুশ্ৰুত সংহিতাৰ টীকাৰাৰ ডালানাই মদয়ন্তি মেন্দিকো নখৰজ্জনী আৰু মদয়ন্তিকা নখাদি ৰজ্জনো মেহেন্দী ইতি প্ৰসিদ্ধা বুলি কৈছে। ওপৰৰ আলোচনা-বিলোচনাৰপৰা আমি পাওঁহক যে মদয়ন্তী বা

মদয়ন্তিকা=মেন্দিকা, মেহেন্দী

মদয়ন্তিকা=আয়ম্মিকা (সুশ্ৰুত)

মোদয়ন্তী=মল্লিকা।

ডালানাই মোদয়ন্তী আৰু মদয়ন্তী বা মদয়ন্তিকাৰ প্ৰভেদ দেখু-
ৱাইছে। হেমাদ্ৰিৰে মদয়ন্তিকাক যুথিকা বুলিছে। ধনন্তৰী নিঘণ্টত

মদয়ন্তিক মঞ্জিকা বুলি বর্ণাইছে। সুশ্রুত সংহিতাত উল্লেখিত মদয়ন্তী অথবা মদয়ন্তিকার অর্থ মিয়েই নহওক লাগিলে এইটো সুস্পষ্ট কথা যে খ্ৰীষ্টীয় ১১০০ৰ পৰাই ভাৰতবৰ্ষত নখ, হাত, ডৰি আদিত অঙ্গবাগ কৰিবলৈ মেন্দিকা অথবা মেন্দী ব্যৱহাৰ হৈছিল।

মহাৰাষ্ট্ৰত নাৰীসকলে মেন্দী ব্যৱহাৰ কৰে। হাতৰ তলুৱাত, ডৰিত, কপালত, আঙুলিৰ নখত শাওণ মাহৰ নাগপঞ্চমীৰ দিনা মেন্দী লগাই আনন্দ কৰে। সন্তান-প্ৰসৱা মাইকী মানুহে ৭।৮।৯ মাহত মেন্দী লগায়। কাশ্মীৰত বিয়াৰ দিনা দৰা-কইনাক জেতুকাৰ বোলেৰে সজোৱা হয়। গুজৰাট আৰু ৰাজপুতনাত মাইকী মানুহে উৎসৱ-পাৰ্বণত জেতুকা লগোৱা নিয়ম। ৰাজস্থানত জেতুকাৰ ওপৰত আদৰ অত্যন্ত বেছি। ৰাজস্থানী ছোৱালীবোৰে প্ৰসাধনৰূপে জেতুকা ব্যৱহাৰ কৰে। হাতৰ তলুৱা, ডৰিৰ তলুৱা, নখ প্ৰভৃতিত জেতুকাৰ ৰঙেৰে এওঁলোকে শোভাবৰ্দ্ধন কৰে। উত্তৰ প্ৰদেশ আৰু ৰাজস্থানত বিবাহিতা নাৰীসকলে শাওণ মাহত জেতুকাৰ বোলেৰে চিহ্ন-বিচিহ্ন কৰি আনন্দমুখৰ সমাবেশৰ সৃষ্টি কৰে। আমাৰ অসমত মাইকৈ গৰু-বিহুৰ দিনা জেতুকা লোৱা নিয়ম। জেতুকা ব্যৱহাৰ কৰিলে চৰ্মৰোগ, নখচুকীয়া প্ৰভৃতি বেমাৰ দূৰ হয় বুলি আমাৰ জন-বিশ্বাস আছে। ডালিমৰ কোঁহ, পাণ, বৰঠেকেৰা, বৰ্হম-খুৰি, আঁচ-কাঠ প্ৰভৃতি মিহলাই জেতুকাৰ ৰং গাঢ় আৰু উজ্জ্বল কৰা হয়। এইদৰেই জেতুকাৰ আদৰে আমাৰ জীৱন আৰু সংস্কৃতিত বহুত পৰিমাণে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আহিছে।



অঙ্কবাগত গোলাপ ফুল

গোলাপ ফুলে দিলে নতুন আনন্দ, আবেগ ভৰা অপূৰ্ব শিহৰণ ।
গোলাপ কাব্যৰ উৎস, উদাস প্ৰেমৰ মূৰ্ত বিকাশ, বিবহ-বেদনাৰ
অব্যক্ত হা-হতাশ, প্ৰেমৰ বিমল সৌৰভ, প্ৰেমিকৰ কীৰ্তিস্তম্ভ । আনন্দ
আৰু সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতীক গোলাপ ফুল । ইয়াতকৈ মধুৰ আৰু সুগন্ধি
ফুল সম্ভৱ এতিয়ালৈকে ওলোৱা নাই । গোলাপ ফুলৰ ৰসিকে
গোলাপৰ চৰ্চা কৰি আনন্দ পায়, উৎসাহ পায়, তৃপ্তি লাভ কৰে ।
সকলো ফুলৰ মাজত দীপলিপ ৰাণী গোলাপ ফুল । যিদিনাই মানুহে
কৌতূহলবশতঃ স্বৰ্গীয় ধৰণীত ফুলি থকা গোলাপ ফুল এপাহ ছিঙি
সুগন্ধি স্ৰাৱ অনুভৱ কৰিলে সেইদিন ধৰি গোলাপৰ প্ৰতি মানুহৰ
আকৰ্ষণ বাঢ়িবলৈ ধৰিলে । মানুহৰ কল্পনা ৰাজ্যত গোলাপৰ সৌৰভে
মধুৰ সাঁচ বহুৱালে ।

প্ৰাচীন কালত গোলাপ ফুল সম্ভৱ য'তে ত'তে হৈছিল বনৰীয়া
ফুল স্বৰূপে । বিশেষকৈ পৰ্বতীয়া অঞ্চলত গোলাপ ফুল বেছিকৈ
হৈছিল । পাৰস্য দেশৰপৰা মোগলসকলে গোলাপ ফুলৰ সুগন্ধি
ভাৰতবৰ্ষলৈ কঢ়িয়াই আনে । মোগল বাদছাহসকল মতলীয়া হৈ
পৰিছিল গোলাপৰ সুমধুৰ সুগন্ধত । তেওঁলোক আছিল সৌন্দৰ্য্য-
শিল্পী । সৌন্দৰ্য্য বিচাৰি তেওঁলোকে হাবাখুৰি খাইছিল । প্ৰেমিক
ছাহজাহানৰ ডুৱন-বিজয়ী মৰ্মৰ তাজমহল সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতীক ।
মোগলী বাদছাহসকলৰ হেৰেমত গোলাপ ফুলে দিলদৰিয়াত জোৱাৰ
তুলিছিল । দিল্লীৰ বেগম নুৰজাহানৰ গোলাপ আছিল দিল-বাহাৰ ।

গোলাপৰ চৰ্চা আজিৰ যুগত এটা ব্যস্ততাপূৰ্ণ হেঁপাহৰ কাম ।
বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰে ইয়াক চৰ্চা কৰি বহুতো উৎকৃষ্ট সুগন্ধি আৰু

প্ৰসাধন তৈয়াৰ হৈছে। শতাব্দী ধৰি গৱেষণা কৰাৰ ফলত গোলাপ ফুলে বৰ্তমানৰ সজীৱতা লাভ কৰিছে। প্ৰাচীন কালত গোলাপৰ বং আছিল বগা বা হালধীয়া। পাঁচপতীয়া গোলাপৰপৰা বহুৰঙী গোলাপ ফুলে বাগিছা আমোলমোলা কৰি পেলাইছে। প্ৰকৃত নীলা বা প্ৰকৃত ক'লা ৰঙৰ বাদে বাকী ৰঙেৰে জাতিষ্কাৰ হৈ গোলাপ ফুলে ভাৰতৰ ফুলনিবাবীত শোভাবৰ্দ্ধন কৰিছে। সৰু গছৰপৰা ডাঙৰ গছলৈ, এটা ৰঙৰপৰা অন্য এটালৈ, এবিধ গোন্ধৰপৰা আন এবিধ সুগন্ধিলৈ ই ৰূপান্তৰিত হৈছে। পৃথিৱীৰ সকলো ঠাইতে গোলাপৰ আদৰ। গ্ৰেট ব্ৰুটেইনত প্ৰতি বছৰে দহলাখ গোলাপৰ ডাল লগোৱা হয়। আমেৰিকাত গোলাপৰ আদৰ অত্যন্ত বেছি। গোটেই মাৰ্কিন দেশত গোলাপৰ চাহিদা আছে। দুহেজাৰ একৰ জুৰি গোলাপৰ বাগান বিস্তৃত হৈ শোভাবৰ্দ্ধন কৰি আছে। গ্ৰেট ব্ৰুটেইনৰ National Rose Society ৰ সভ্য-সভ্যৰ সংখ্যা এক লাখৰ ওচৰা-উচৰি। পেৰিছ চহৰৰ Bagatelle বাগিছা গোলাপ ফুলৰ বাবে জগতবিখ্যাত। মেৰী এণ্টনিওৰ লগত বাজী মাৰি এজন যুৱকে (Comte-de-Artos) এটা অষ্ট্ৰালিকা নিৰ্মাণ কৰি তাৰ চাৰিওফালে গোলাপৰ বাগিছা পাতিলে। পেৰিছ চহৰক গোলাপৰ বাগিছাই ধুনীয়া কৰি তুলিছে। The Parela Grange জেনেডাৰ বিখ্যাত গোলাপৰ ফুলনি। এটি বিতোপন হৃদৰ পাৰত এই মনোমোহা বাগিছা। ফুল ফুলাৰ বতৰত ইয়ালৈ আহে হেজাৰ-বিজাৰ দৰ্শক, গোলাপ প্ৰেমী। ৰাতি নিম্ন লাইটেৰে বিজুলীৰ চকামকা খেলে ৰং-বিৰঙৰ গোলাপৰ পাছিবোৰে। যেন সিহঁতে কথাকে কৈছে, উপকথাৰ ৰহস্যৰা মেলিছে, সাধুকথাৰ মৌজাল পেলাইছে। গোলাপ ফুলৰ বাগিছাত বেলে ডান্স, অপেৰা, কনচাৰ্ট, ফেশ্যন-স্কো অনুষ্ঠিত হৈ সজীৱ হৈ উঠিছে। ফুল আৰু মানুহ—দুয়ো যেন এক প্ৰাণৰ জীৱন বীণ।

ভাৰততো গোলাপ ফুলৰ বাগান অনেক আছে। নতুনদিল্লীৰ ওচৰৰ চফদাৰজুত গোলাপৰ এখন জাতীয় বাগিছা (National Rose Garden) স্থাপিত হৈছে। পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ঠাইৰপৰা উৎকৃষ্ট সঁচ আনি আমাৰ দেশত লগোৱা হৈছে। অনেক জাতৰ গোলাপৰ বাবে পৰ্বতীয়া জলবায়ু প্ৰয়োজনীয়। ডৈল্লীৰ জলবায়ুৰ লগত বহুত গোলাপে

তিষ্ঠি থাকিব নোৱাৰি গা টঙাব পৰা নাই। ভাৰতৰ বহু গৱেষণা কেন্দ্ৰত গোলাপ ফুলৰ চৰ্চা হৈছে। বিশেষজ্ঞসকলৰ মতে ভাৰতীয় জনবায়ুৰ উপযোগী কৰি গোলাপ ফুলৰ খেতি কৰিব পাৰিলে গোটেই বছৰ ধৰি গোলাপ ফুল ফুলাই ৰাখিব পৰা যাব। পশ্চিম আৰু মধ্য ভাৰতৰ সমতলভূমিত উৎকৃষ্ট ধৰণৰ গোলাপ ফুল আশা কৰিব পাৰি। বিশেষকৈ জাৰকালি গোলাপ ফুল বেছিকৈ ফুলে। বৰষুণ বেছি হ'লে গোলাপ ফুল নষ্ট হয়।

গোলাপ ফুলৰ প্ৰাচীন ইতিহাস অতি বৈচিত্ৰ্যময়। মানুহৰ জন্মৰ আগৰেপৰা গোলাপ ফুলে এই বিনন্দীয়া ধৰণীত শোভা বিতৰণ কৰি আহিছে। অনেকৰ মতে তিনিশ হেজাৰ বছৰ জুৰি গোলাপৰ ইতিহাস ৰজিত হৈ আছে। প্ৰাচীন সাহিত্যত গোলাপ ফুলৰ উল্লেখ মন-কৰিবলগীয়া। সংস্কৃত সাহিত্যত উল্লেখিত তৰুণীপুষ্প, অতিমঞ্জুলা, চেমন্তিকা আদি গোলাপৰে নামবিশেষ। প্ৰাচীন উপকথা, আখ্যান আদিত গোলাপৰ বিভিন্ন উল্লেখ আছে। ভোজন কৌতুহল নামৰ সংস্কৃত পুথি এখন ১৭৭৩ শকত ৰঘুনাথ গণেশ নবহস্ত নামেৰে এজন পণ্ডিতে সম্পাদন কৰি তাত গুলাবোদক প্ৰকৰণৰ এটা অধ্যায় যুক্ত কৰিছে। গোলাপজলৰ বিভিন্ন ব্যৱহাৰৰ বিষয়ে ইয়াৰপৰা গম পোৱা যায় (AD 1851. Journal of Tonjore Mss Library)। ৰাজ ব্যৱহাৰিক কোষত (AD 1676) ৰঘুনাথ পণ্ডিতে ভোগ্যবৰ্গ প্ৰসঙ্গত আতৰক পুষ্পসাৰঃ বুলি বৰ্ণনা কৰিছে (অভবঃ পুষ্পসাৰঃ)। ভাৰতীয় ঔষধ শাস্ত্ৰত গোলাপ ফুলৰ গুণাগুণ সম্পৰ্কে বৰ্ণনা বিৰল। গোলাপজলৰ ব্যৱহাৰ মোগলসকলৰ দিনৰেপৰা প্ৰচাৰ হবলৈ ধৰে। বাবৰৰ দিনৰেপৰা মোগল ৰাজ-দৰবাৰত গোলাপজলৰ আদৰ বৃদ্ধি পাইছিল। ১৮২৪ চনত হকীম ফৰাসিস নামে এজন পণ্ডিতে ১৩ অধ্যায়ত সম্পূৰ্ণ এখন পুথি লিখি উলিয়ায়। “প্ৰীগণেশায় নমঃ প্ৰীসৰ-স্বতোয়েনমঃ ॥ অথ বেদশাস্ত্ৰ হকীম ফৰাসিস নাম সূত বিৰচিত্তে বৰহদক হজুলপুৰাণে নামহ ॥ অথ বিতুৰিচাৰ লিখ্যতে।” ইয়াত গোলাপৰ উল্লেখ আছে। আতৰ গুলাবীৰ বহুত বৰ্ণনা ইয়াত পোৱা যায়। ফৰাসিস হকীমৰ বিষয়ে বিৱৰণ আছে। এওঁ এজন চিকিৎসা শাস্ত্ৰত পণ্ডিত লোক আছিল বুলি জনা যায়। সন্থৰ ১৮০০

ঋতুটীন্দ্রবপৰাই ভাৰতত গোলাপজল, গোলাপী আতৰৰ ব্যৱহাৰ হৈছিল বুলি ঠাৱৰাৰ পাৰি। সঙ্গীত, সুকুমাৰ কলা, স্থাপত্য বিদ্যাত গোলাপৰ উল্লেখ মনকৰিবলগীয়া। প্ৰেম নিবেদনত, ভাস্কৰ্য্য কলা শিল্পত, অলঙ্কাৰ-পাতি, মাটিৰ বাচন-বৰ্তন, চিনাই কামত গোলাপ ফুলৰ নিদৰ্শন পোৱা যায়।

গোলাপ ফুল অতীজতে বগা ৰঙৰ আছিল। পিছত ই বিভিন্ন ৰঙলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল। প্ৰবাদ আছে যে, ইডেনৰ বাগিছাত গোলাপ ফুলে জকমকাই থাকোঁতে ইভেদেখি মোহিত হ'ল আৰু ফুলত চুমা আঁকি দিলে। চুমাৰ তীব্ৰ জ্বালাত গোলাপৰ মৰমলগা পাহিবোৰ ফাটি তেজ বৰলৈ ধৰিলে। তেতিয়াৰপৰাই গোলাপ ফুল ৰঙা হৈ পৰিল। আন এটা উপকথাত আছে যে, গ্ৰীচ দেশৰ ৰূপকুঁৱৰী ৰডেনদিক তেওঁৰ ডেকা প্ৰেমিকসকলে প্ৰেম নিবেদন কৰি ব্যতিব্যস্ত কৰি তুলিছিল। উপায় নেদেখি বেচেৰীয়ে পলাই ফুৰিবলৈ ধৰিলে। দুখৰ কথা শুনি 'আৰটেমিছ'ৰ মন্দিৰত থকা পৰিত্ৰতাৰ দেৱীয়ে ৰডেনদিক আশ্ৰয় দি অত্যাচাৰৰ পৰা হাত সাৰিবলৈ গোলাপ ফুলৰূপে জীৱন দান কৰিলে। প্ৰেমিকৰ প্ৰেম নিবেদনত তাইৰ ৰঙা পৰি যোৱা গাল দুখনৰ ৰঙা ৰং লাগি গোলাপ ফুল ৰঙীন হৈ পৰিল। গ্ৰীচ আৰু ৰোমৰ উপকথাত প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্য্যৰ লগত গোলাপ ফুলৰ তুলনা কৰা হৈছিল। 'ভেনাছৰ জন্ম' নামৰ বিখ্যাত চিত্ৰ এখনত নীল বৰণীয়া সাগৰৰ বুকুৰপৰা ভেনাছ দেৱীয়ে গোলাপ ফুল হাতত লৈ উঠি অহা দৃশ্য অঙ্কিত কৰা হৈছে। প্ৰেমৰ দেৱতা 'ইৰজ'ৰ লগত গোলাপৰ বিজনি অনুভূতি-প্ৰধান। প্ৰেম নিবেদনত গোলাপ ফুল আগবঢ়োৱা প্ৰথা প্ৰাচীন সাহিত্যত উল্লেখ আছে। প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ মধুৰ স্পৰ্শত গোলাপৰ পাহি মেল খায়, ইয়াৰ মাদকতাত প্ৰেমৰ তৃষ্ণা জুৰ পৰে। আন এটা উপকথাত আছে যে, সৌন্দৰ্য্যৰ ৰাণী ভেনাছৰ ডৰিত কাঁইটে বিজ্ঞাৰ ফলত এটোপাল তেজ মাটিত পৰি গোলাপ ফুলৰ জন্ম হয়। প্ৰাচীন মিছৰ দেশত গোলাপৰ মালাৰে দেৱ-দেৱীৰ পূজা নিবেদন কৰিলে ততালিকে ফল পোৱা গৈছিল বুলি লোকবিশ্বাস আছিল। আইৰিছ দেৱীৰ পূজাৰ বাবে গোলাপ ফুল আছিল অপৰিহাৰ্য্য। বিখ্যাত

মিছৰীয় সাধু 'সোণালী গাধ' নামৰ কাহিনীত আছে যে, পাপকাৰ্য্যত বত হোৱাৰ বাবে লুচিয়াছ নামৰ বীৰ এজন গাধৰূপে ৰূপান্তৰিত হৈছিল। আইৰিছ দেৱীৰ মন্দিৰত নিজৰ অসৎ কাৰ্য্যৰ বাবে অনুশোচনা প্ৰকাশ কৰি ক্ষমা ভিক্ষা বিচৰাত দেৱীয়ে লুচিয়াছক সপোন দেখুৱালে যে, যদি দেৱীৰ আগন্তুক উৎসৱৰ দিনা উক্তবৃন্দই অনা মালাৰ একাঁজলি গোলাপ ফুল গাধৰূপী লুচিয়াছে চোবাই খাব পাৰে তেতিয়াহলে তেওঁ পুনৰ মনুষ্যৰূপে জীৱন লাভ কৰিব পাৰিব। সপোনৰ কথামতে কাম কৰাত লুচিয়াছে দেৱীৰ আশীৰ্বাদ লাভ কৰি সুন্দৰ যুৱক ৰূপ ধাৰণ কৰিলে।

মৌনতাৰ প্ৰতীকস্বৰূপে গোলাপ ফুলক আখ্যা দিয়া হয়। গ্ৰীক উপকথাত আছে যে, প্ৰেমৰ দেৱতা 'ইৰজে' সৃষ্টিৰ প্ৰথম গোলাপ ফুলটি মৌনতাৰ দেৱতাক উপহাৰ দিছিল—যাতে মৌনতাৰ দেৱতাই ইৰজৰ মাকৰ গুপ্ত প্ৰেমৰ ঘটনাৱলী ক'তো ব্যক্ত কৰিব নোৱাৰে। তেতিয়াৰেপৰা গ্ৰীকসকলৰ মাজত গোলাপ ফুলক মৌনতাৰ প্ৰতীক স্বৰূপে স্বীকৃতি দিয়া হ'ল। আলোচনাৰ কোঠালীত টেবুলৰ ওপৰত এটি বগা বা ৰঙা গোলাপ, তলত দুটি কলি দেখনিম্বাৰকৈ সজাই থলে বুজিব লাগিব যে আলোচনাৰ বিষয়বস্তু গোপন, সকলোৱে গোপনী-য়তা ৰক্ষা কৰিব লাগে (Sub : Rose, under the Rose)।

ৰোমান সম্ৰাট নিৰোৱে গোলাপ ফুল ইমান ভাল পাইছিল যে তেওঁ ৰাজপ্ৰাসাদৰ সকলোতে গোলাপ ফুল লগাইছিল। বিশিষ্ট আলহীক সোধ-পোচ কৰিবলৈ ৰাজ-কাৰেঙৰ মজিয়াত গোলাপৰ পাহিৰে চকুত লগা মণ্ডল অঙ্কিত কৰোৱা হৈছিল। গোলাপৰ গোন্ধেৰে গোটেই ৰাজপ্ৰাসাদ মলমলাই আছিল। ইজিপ্তৰ ৰাণী ক্লিওপেট্ৰাই গোলাপ ফুলক অতি আদৰ কৰিছিল। মাৰ্ক এণ্টনিক অভ্যৰ্থনা জনাবলৈ ৰাণীৰ ৰাজ-অস্ত্ৰপুৰত আঠুলৈকে সোমোৱা গোলাপ ফুল মজিয়াত সজাই থোৱা হৈছিল। প্ৰাচীন গ্ৰীক, ৰোমান, মিছৰীয়সকল স্থাপত্য-বিদ্যাত অতি উন্নত আছিল। তেওঁলোকৰ বিভিন্ন কাককাৰ্য্যত গোলাপ ফুলৰ নিদৰ্শন প্ৰকাশ পাইছে। জৰীটৰ ৰাজপ্ৰাসাদসমূহৰ বেৰ আৰু চালত গোলাপ ফুল খোদিত কৰা হৈছিল। প্ৰাচীন অলঙ্কাৰ-পাতি, ৰাচন-বৰ্তনত গোলাপৰ চিত্ৰ ৰূপাঙ্কন কৰা হৈছিল।

নেপোলিয়নৰ পত্নী জোচেফাইনে গোলাপ ফুলৰ বিভিন্ন ৰূপ অঙ্কিত কৰিবলৈ পেৰী জোচেফ বেডাউট নামৰ এজন বিখ্যাত চিত্ৰকৰ নিয়োগ কৰিছিল। ফেনটিনলেটৰ, এলফ্ৰেড পাৰ্চ'স আদি সুবিখ্যাত চিত্ৰকৰসকলে গোলাপ ফুলৰ চিত্ৰ অঙ্কন কৰি যুগমীয়া খ্যাতি অৰ্জন কৰি গৈছে। অনেক সন্মানে গোলাপ ফুলক ৰাজ-মুকুট, সিংহাসন, ৰাজদণ্ড আদিত খোদিত কৰাই লৈছিল। ইংলেণ্ডত এসময়ত গোলাপ ফুল জাতীয় ফুলৰূপে পৰিগণিত হৈছিল। আমেৰিকাৰ কোনো কোনো ৰাজ্যই গোলাপ ফুলক ৰাজ্যৰ প্ৰতীকৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। আমাৰ চুবুৰীয়া ৰাজ্য মেঘালয়ৰ এটা ৰাজনৈতিক দলৰ ই প্ৰতীক। Hill State আন্দোলনৰ প্ৰতীক স্বৰূপে গোলাপ ফুল নিশ্চয় শোভাপাবান। গোলাপ ফুলৰ প্ৰচাৰৰ বাবে আৰু সমাদৰৰ অৰ্থে অনেক দেশে ডাক-টিকট উলিয়াইছে।

পাৰস্য দেশত গোলাপ ফুলৰ আদৰ আছিল অতুলনীয়। এই দেশৰ প্ৰাচীন সাহিত্যত গোলাপ ফুলে এক গৌৰৱময় স্থান অধিকাৰ কৰিছে। বিখ্যাত কবি চাকিৰ অমৰ লিখনি গুলিস্তানত (Gulistan) গোলাপৰ সৌন্দৰ্য্য অতি মনোৰমকৈ বৰ্ণনা কৰা হৈছে। বোচৰাক আগৰ কালত বিদেশীসকলে চিটি অৰু খাউজেণ্ড এণ্ড বান্স্‌মল্‌ বুলি অভিনন্দন জনাইছিল আলহী আহিলে আৰৱসকলে গোলাপ ফুল আগবঢ়াই অভ্যৰ্থনা জনাইছিল (আইহলেন্‌ আইহলেন ৰফিক-ৰফিক্‌)। আৰৱসকলে গোলাপ ফুল কলিতে ছিঙি আনি এটা মাটিৰ ডুককাত ভৰাই মুখখন ভালকৈ বন্ধ কৰি মাটিত পুতি থৈ দিয়ে। যেতিয়া গোলাপ ফুলৰ নাটনি হয় তেতিয়া মাটিৰ তলৰপৰা ডুককাটো খান্দি উলিয়াই আনে আৰু গোলাপৰ কলিবোৰ বাহিৰ কৰি অলপ পানীত জুবুৰিয়াই ৰাখে আৰু পিছত ৰ'দত মেলি দিয়ে। ৰ'দ-বতাহ লাগি ফুলৰ পাহিবোৰ মেল খাই জকমকাই উঠে। এজন চুলতানে বোলে গোলাপ ফুলৰ প্ৰতি ইমান আকৃষ্ট হৈছিল যে, তেওঁ সদায় গোলাপ ফুল লৈ ফুৰিছিল, সাজ-পোছাকতো গোলাপৰ চিত্ৰৰে বুটা বহুটো পিন্ধিছিল। তেওঁৰ বাহিৰে যাতে কোনেও গোলাপ ফুল কৰ নোৱাৰে তাৰ হুকুম দিছিল। কাইবোৰ বাট-পথত গোলাপ ফুল বিক্ৰী কৰা লোকে খবিন্দাৰ দেখিলেই কৈ উঠে, 'পয়গম্বৰ হজৰত

মহম্মদৰ পবিত্ৰ ঘামৰপৰা ওলোৱা কাঁইটৰ ফুল গোলাপ লৈ সৌভাগ্য-
বান হোৱা।’ হজৰত মহম্মদে কৈছিল, “যেতিয়া মোক স্বৰ্গলৈ লৈ
যোৱা হৈছিল, তেতিয়া মোৰ গাৰ ঘাম মাটিত পৰিছিল। সেই ঘামৰ
পৰা এজোপা কাঁইটীয়া গছ মৰুভূমিত গজি উঠে। ইয়াৰপৰাই
গোলাপ ফুল ফুটিছে। ইয়াৰ গোন্ধত মোৰ গোন্ধ সোমাই আছে।
তুমি এই ফুলৰ স্মৃণ লোৱা।”

ভাৰতবৰ্ষত পূজাৰ বাবে গোলাপ ফুলৰ আদৰ বেছি। গোলাপৰ
মালাৰে দেৱ-দেৱীক পূজা জনোৱা হয়। মৃত ব্যক্তিৰ সমাধিত
গোলাপৰ মালা প্ৰদান কৰি সন্মান দেখুওৱা হয়। ফুল সজোৱাত
গোলাপ ফুলৰ ব্যৱহাৰ মন কৰিবলগীয়া। জাপানীসকলে গোলাপ
ফুলক দুডাল বাঁহৰ আগ নাইবা সৰল গছৰ ডালিৰে ফুলদানীত
সজাই ৰূপকথাৰ চিনাকি দিয়ে। বাঁহ বা সৰল গছৰ ডাল—বীৰ
যোদ্ধাৰ প্ৰতীক, গোলাপ ফুল বন্দী কৰি অনা সুন্দৰী গাভৰু। বিভিন্ন
খোলা পাত্ৰত গোলাপ ফুল সজাব পাৰি। কোটৰ বুটামত এটি ৰঙা
গোলাপ গুজি ললে বয়সৰ পাৰ্থক্য নাথাকে, বুঢ়াও ডেকা হয়।
খোপাত লোৱা গোলাপ ফুলে নাৰীৰ শিল্পীসুলভ মনৰ পৰিচয় দিয়ে।
আমাৰ অসমত গোলাপ ফুলৰ বিষয়ে বিহুগীতত উল্লেখ পোৱা যায়।

তিতিকি তিতা ফুল

যোৰহাটৰ গোলাপ ফুল।

চেনিমৰা বাগিছাৰ চিঠি।

চিঠিৰে ভিতৰত

কথা দি পঠিয়াম

আমালৈ নিদিবা পিঠি।

তিতিকি তিতাফুল

ফুলনিৰ গোলাপ ফুল

বিহুয়াটিং বাগিছাৰ চিঠি।

তোমালৈ যেতিয়া

মনত মোৰ পৰিব

যামে বৰষুণত তিতি।

কোনোবা ডেকাৰ কিৰিলি শুনি চেনায়ে গান্ধ—

অ' মইনা গোলাপ ফুল
পাৰি আনা কপৌফুল
তোমাৰ লগত চিনাকি হওঁ ।

০ ০ ০

বাৰীৰ মাজে মাজে
গোলাপ ফুল ফুলিলে
তিতফুল ফুলিলে চাপত
তোমাৰে আমাৰে জোৰা নেপাতিলে
কোনোবা জনমৰ পাপত ।

ফকৰা-যোজনাতে আছে—

যদিও মদাৰ ফুল
ৰঙে মতলীয়া
নহয় গোলাপৰ জোৰ ।

গোলাপ ফুলৰপৰা তৈয়াৰ কৰা গোলাপজল আৰু গোলাপী আতৰ সৰ্বজন বিদিত । ফুলৰপৰা তেল উলিয়াই সুগন্ধি দ্ৰব্য তৈয়াৰ কৰা প্ৰথা পাৰস্য, মিছৰ, ভাৰতবৰ্ষ আৰু চীন দেশত প্ৰাচীন কালৰেপৰা প্ৰচলিত আছিল ।

উপাদেয় পানীয়া আৰু বিভিন্ন ঔষধৰ বাবে গোলাপজল ভাৰতবৰ্ষত ব্যৱহৃত হৈছিল । আজিকালিও চকুৰ অসুখ হ'লে গোলাপজল ব্যৱহাৰ কৰা হয় । বিয়া-সবাহ, তিথি-পাৰ্বণ, উৎসৱ-মেলাত সন্ধ্যামণ জনাবলৈ গোলাপজল ছটিওৱা হয় । আগতে তামৰ পাত্ৰ এটাত এগুণ গোলাপ ফুলত দুগুণ পানী দি গৰম কৰি আৰু উলিয়াই তাৰপৰা বহু কণ্টেৰে গোলাপজল উলিওৱা হৈছিল । আজিকালি অৱশ্যে গেছৰ শোধন যন্ত্ৰত গোলাপজল উলিওৱা হয় । জুই বা গেছৰ সহায়ত গোলাপ আতৰ পোনপটীয়াভাৱে উলিয়াব নোৱাৰি । গোলাপজল উলিয়াই এটা বহল পাত্ৰত (মাটিৰ বা ধাতুৰ) পানীখিনি ৰাতি বাহিৰত উলিয়াই থব লাগে । ধূলি-মাকতি নপৰিবলৈ পাত্ৰৰ মূখখন এখন পাতল কাপোৰেৰে বান্ধি থব লাগে । ৰাতিপুৱা গোলাপজলৰ ওপৰত মাখনৰ দৰে এখন চামনি পৰিব । এটা পাখিৰে বা পাতল

খোলা জাতীয় হেতাবে চামনিখন কাচি আইনাৰ বটলত ভৰাব লাগে। উদ্ভাপ বঢ়াৰ লগে লগে এই চামনিৰপৰা সংগ্ৰহ কৰা বস্তুখিনি তেলেজাতীয়া হৈ পৰিব। ইয়াকে গোলাপী আতৰ (Otto of Roses) বোলা হয়। ইয়াত চন্দনৰ গোন্ধো মিহলাব পাৰি। উচ্চ ধৰণৰ আতৰৰ বাবে উৎকৃষ্ট গোলাপৰ প্ৰয়োজন। নিচেই চল পুৱাতে ফুল ছিঙিব লাগে। ব'দ ওলোৱাৰ পিছত গোলাপ ফুল ছিঙা উচিত নহয়।

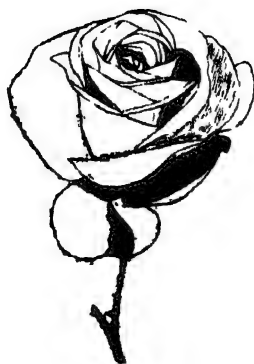
গোলাপী আতৰ আৱিষ্কাৰৰ বাবে মোগল সম্ৰাজী নূৰজাহানৰ নাম ষাউতিবুগীয়া হৈ থাকিব। নূৰজাহানে সদায় সুগন্ধি ব্যৱহাৰ কৰিছিল। তেওঁ স্নান কৰা পুখুৰীত সদায় গোলাপ ফুল ওপচাই ৰখা হৈছিল। এদিন স্নান কৰি থাকোঁতে তেওঁ পানীত তেলজাতীয় বস্তু ওপঙি থকা দেখি কৌতূহল জন্মিল আৰু হাতেৰে আলফুলকৈ চামনিখন আনি পৰীক্ষা কৰি দেখিলে যে, সেই তেল জাতীয় বস্তুখিনি গোলাপৰপৰা ওলোৱা এবিধ সুগন্ধি গাথোন। এই তেলজাতীয় বস্তুখিনিয়ে পিছত আতৰ-ই-জেহাঙ্গীৰী (Attar-i-Jehangiri) নামে জগতবিখ্যাত হৈ পৰিল। মোগল ৰজাসকলৰ দিনত উত্তৰ প্ৰদেশৰ কনৌজ, জোনপুৰ, গাজীপুৰ আদিত গোলাপৰ খেতি হৈছিল আৰু গোলাপজল, গোলাপী আতৰ তৈয়াৰ হৈছিল।

আইন-ই-আকবৰীত (খৃঃ ১৫৯০, ১ম খণ্ড) গোলাপজল আৰু গোলাপী আতৰৰ বহুতো উল্লেখ আছে। আবুল ফজলে বিভিন্ন সুগন্ধিৰ তালিকা এখন প্ৰস্তুত কৰি বহুতো উপাদেয় তথ্য দাঙি ধৰিছিল। মোগল সম্ৰাটসকলৰ দৰবাৰত, বিয়া-সবাহত প্ৰথমতে আলহীৰ গাত গোলাপজল ছটিয়াব লাগে, তাৰ পিছত প্ৰত্যেককে গোলাপী আতৰ দান কৰি পাণ-বটী আগবঢ়াব লাগে। মোগল বাদছাহসকলে সদায় গোলাপজল, গোলাপী আতৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল বুলি আইন-ই-আকবৰীত উল্লেখ আছে।

বৈজ্ঞানিক আহিলা-পাতিৰ অভাৱত গোলাপজল, গোলাপী আতৰৰ চৰ্চা আমাৰ দেশত কমি আহিল। আগ্ৰহ থাকিলেও আধুনিক সা-সৰঞ্জামৰ অসুবিধাত আতৰ ব্যৱসায়ীসকল আগবাঢ়িব নোৱাৰিছিল।

বুলগেৰীয়া, ফ্ৰান্স আদি দেশত গোলাপজল, গোলাপী আতৰ তৈয়াৰ হৈ আমাৰ দেশলৈ আমদানি হয়। আধুনিক পদ্ধতিৰে বিধে বিধে গোলাপৰ সুগন্ধি তেল আজিকালি বজাৰত ওলাইছে।

ভাৰতবৰ্ষৰ আলিগড় জিলাৰ বাৰমানা অঞ্চলত গোলাপজলৰ বাবে খেতি হয়। এইবিধ গোলাপৰ নাম এডোৱাৰ্ড। কনৌজ, গাজীপুৰ, কানপুৰ, চিকেন্দাৰপুৰ, চাহবাগপুৰ আদি ঠাইত গোলাপৰ বাগিচা আছে। এইবোৰ অঞ্চলৰপৰা গোলাপ ফুল অনেক ঠাইলৈ ৰপ্তানি হয়। গোলাপ ফুলৰ দাম কম নহয়। দিল্লী, আগ্ৰা, লক্ষৌ, কানপুৰ, বেনাৰস, কলিকতা, মাদ্ৰাজ, বম্বে আদি চহৰত গোলাপ ফুল বেছ বিক্ৰী হয়। প্ৰত্যেক কিলোগ্ৰাম গোলাপফুলৰ মূল্য কোনো কোনো ঠাইত ৩০।৪০ টকালৈকে উঠে। ইয়াৰ বাবে কিনা মানুহৰ অভাৱ নাই। অনেকে মালাৰ বাবে, পূজাৰ বাবে, সজাৰ বাবে, উৎসাহৰ বাবে গোলাপ ফুল কিনে। ই. জি. হিল্, টি. বোজ, এডভোকেট, লেডী হিলিংডন, মাৰ্ছেল নেল, বি. আৰ. কেষ্ট, পিকচাৰ আদি ভিন ভিন নামেৰে গোলাপ ফুল বিক্ৰী হয়।



তিলক পৰিধান

তিলক হৈছে কপাল প্ৰভৃতিত ধাৰণীয় চন্দনাদি ৰচিত চিহ্ন বিশেষ। সাধাৰণ কথাত ফোঁট। তিলক পৰিধান ভাৰতীয় ধাৰ্মিক আৰু সামাজিক বিশ্বাসৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। ইয়াত প্ৰতিফলিত হৈছে ব্যক্তিগত স্বাস্থ্যৰক্ষা, পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা সম্পৰ্কীয় জ্ঞান। পবিত্ৰতাৰ প্ৰতীকৰূপে তিলক পৰিধান হিন্দু সমাজৰ এক বিচিহ্ন পৰম্পৰাগত লোকাচাৰ। আনহাতে লোকবিশ্বাসত তিলক পিচ্ছোৱা এক মাস্তুলিক উৎসৱ। অসমীয়া প্ৰবচনত আছে, 'কপালৰ সেন্দূৰ অক্ষয় হওক'। হিন্দু নাৰীৰ ক্ষেত্ৰত কপালৰ আৰু শিৰৰ সেন্দূৰ সধৱাৰ চিন। স্বামীৰ অকাল বিয়োগত যাতে বিধৱা হব নালাগে সেই অৰ্থ কামনা কৰি এই আশীৰ্বাদ দিয়া হয়। নব-নাৰীৰ সম্পৰ্ক গভীৰ হয় বিবাহৰ বান্ধোনেৰে। বিবাহ-উৎসৱৰ যোগেদি দৰা-কইনাৰ দাম্পত্য জীৱন মধুময় হোৱাটো কামনা কৰা হয়। বিয়াৰ উপলক্ষে আমাৰ জোৰোণ পিচ্ছোৱা যি প্ৰথা আছে তাত সেন্দূৰৰ স্থান অত্যন্ত গুৰুত্বপূৰ্ণ। দৰাঘৰৰ জোৰোণ পিচ্ছোৱা গৰাকীয়ে জোৰোণৰ আওঁঠিৰে গোন্ধতেল তিনিবাৰ কইনাৰ মূৰত দি সেই আওঁঠিৰেই গলোৱা সেন্দূৰ কইনাৰ শিৰত পিচ্ছাই ভাগ্যৱতী স্বামীপৰায়ণা হবলৈ আশীৰ্বাদ, দিয়ে। কইনা সজোৱা নামত আছে—

শিৰত সেন্দূৰ দিবা সুগন্ধি চন্দন।

গাৱে আনি পিচ্ছাই দিয়া পাটৰ বসন ॥

ওখ কৰি ধোপা বান্ধা পুত্ৰপ কৰি কেশ।

সেন্দূৰ চন্দন দিয়া কপালে বিশেষ ॥

সেন্দূৰেৰে দগমগ কাজলৰে বেখা ।
বিজুলী চমকে আহি কক্ষই দিলে দেখা ॥

* * *

থাক লোৱা মণি লোৱা কুণ্ডল সাতেসৰী ।
তেল সেন্দূৰ ফণি ফালি লোৱা শৰাই ডৰি ॥

দৰা আদৰা নামত আছে---

‘কপালতে চন্দন দিবা মাথাত দিবা ফুল ।
মুখ ডৰি চুমা দিবা নেয়ায় জাতি-কুল ॥

বঙালীত আছে---

সীথেৰে সিন্দূৰ মৰায়েৰ ধান,
ডৰ-যুবতী এই বৰ চান ॥

শিৰত সেন্দূৰ থাকিলে উৰালত ধানৰ অভাৱ নহয়, সেইবাবে
ডৰ-যুবতীয়ে ইয়াকে কামনা কৰে ।

কন্যাৰ শিৰত সেন্দূৰ দিয়া প্ৰথাটো totemistic origin বুলি
কব পাৰি । বংশৰ উৎপত্তিৰ কাৰণ বা স্বাভাৱিক বস্তুৰ প্ৰতি আদৰ
ইয়াত প্ৰতিফলিত হৈছে । সেন্দূৰ দিয়া প্ৰথাৰ মাজেদি বংশ বন্ধাৰ
প্ৰতিশ্ৰুতি প্ৰদান কৰা হয় । ই এক চুক্তি, সংস্কাৰ বা প্ৰতিজ্ঞাৰ
নিদৰ্শন মাথোন । ফাকুৱাত বঙা বংশটিওৱাতো এই প্ৰভাৱ বিচাৰি
পাব পাৰি । সেইদৰে, দৰা কলঙৰিত থিয় হওঁতে কইনা ঘৰৰ
যি সুৱাঙৰি তোলা নিয়ম তাৰ পিছতে দৰা আদৰোতে কইনাৰ
মাকে বিচনীৰ বা দি আমসাৰ চাকিসাৰ আগবঢ়াই বিষ্ণুস্বৰূপ দৰাক
চন্দনৰ ফোঁটি পিন্ধাব লাগে । এইবোৰ আচাৰ আমাৰ সমাজত দিনৰ
পিছত দিন ধৰি চলি আহিছে । সামাজিক অনুশাসন মানি চলা
আমাৰ সমাজে কপালৰ ফোঁটোৰ ওপৰত গভীৰ বিশ্বাস কৰি ইয়াৰ
বৈচিহ্ন্য অটুট ৰাখিছে । আনকি, ফোঁটৰ অৱলম্বনত দেৱতা-অপদেৱতা,
বিপদ-আপদ, বেমাৰ-আজাৰ, শঙ্কডয়, মাৰী-ডয়, ৰাজডয় প্ৰভৃতিৰো
হাত সাৰিবলৈ আমাৰ আগ্ৰহৰ সীমা নাই । কেঁচুৱাক মুখলগাবপৰা
ৰক্ষা কৰিবলৈ কেঁচুৱাৰ কপালত ডাঙৰকৈ ফোঁট আঁকিব লাগে ।
কেঁচুৱাৰ কপালত কেঁচুমাটিৰ ফোঁট দিয়া, ক’লা ফোঁট আঁকা প্ৰভৃতি

লোকাচাৰ আমাৰ সমাজত প্ৰাচীন দিনৰেপৰা চলি আহিছে। কেঁচুৱাই খাব-বব নোৱাৰা হ'লে, শুকাই-খীণাই গ'লে দুই-একাকি বেজালি মন্ত্ৰ মতাই কপালত ফোঁট দি অমঙ্গল দূৰ কৰা প্ৰথা প্ৰচলিত আছে।

এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে ক'লা ৰঙলৈ ভূত-প্ৰেতে ভয় কৰে বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। খেতি-পথাৰ বা শাকনিবাৰীত ক'লা ৰং আঁকি কোনো ভঙা পাত্ৰ আঁৰি থোৱা প্ৰথা এই বিশ্বাসৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। চকুত ক'লা ৰং আঁকা, কপালত ক'লা ফোঁট লোৱা আদি নিয়ম এনে ধৰণেৰে আমাৰ সমাজত সোমাই পৰিছে। ক'লা জীৱ-জন্তু বলি দিয়া, উল্হুৰ্গা কৰা কাৰ্য্যৰ মাজেদি ভূত-প্ৰেত, পিশাচ, যক্ষ, যক্ষিনীৰ কুদৃষ্টি আঁতৰ কৰা লোকবিশ্বাস সোমাই আছে। কোনো কোনোৱে মুখ নালাগিবলৈ খোৱাবস্তুত ক'লা এঙাৰ এডোখৰ পেলাই দিয়ে; অনেকে আকৌ অমঙ্গল আঁতৰ কৰিবলৈ দুৱাৰ-দলিত এডোখৰ এঙাৰ পুতি থয়। বেয়া গ্ৰহৰ কোপদৃষ্টি আঁতৰ কৰিবলৈ ফোঁট লোৱা প্ৰথাৰ লগত বিশ্বাসযোগ্য ধাৰণা নথকা নহয় বুলি Sir James George Frazer ৰে তেখেতৰ 'The Golden Bough' গ্ৰন্থত উল্লেখ কৰিছে। ফ্ৰেজাৰৰ মতে আৰ্য্য আৰু দ্ৰাৱিড়ীয় দুয়ো জাতিয়ে শৰীৰৰ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ ৰং-বেৰঙেৰে অঙ্কিত কৰিবলৈ ভাল পাইছিল। বিশেষকৈ জনজাতিৰ ক্ষেত্ৰত এই আগ্ৰহ প্ৰত্যক্ষভাৱে পৰিলক্ষিত হৈছিল। অনেক জনজাতীয় মহিলাই এতিয়াও শৰীৰৰ বিভিন্ন অঙ্গত বিশেষকৈ কপাল, মুখ, হাত, ডৰি, বুকুত নানা চিত্ৰৰে অঙ্কিত কৰা আমি দেখিবলৈ পাওহঁক। এইবোৰ প্ৰথাৰ লগত প্ৰকৃততে কোনো ধৰ্মীয় উৎসৱ জড়িত নাই। কিয় এনে ধৰণেৰে ৰং বেৰং আঁকি ভাল পায় তাকো তেওঁলোকে ভালকৈ নাজানে। পৰম্পৰাগতভাৱে এইবোৰ অঙ্কন কৰা প্ৰথা তেওঁলোকৰ মাজত প্ৰাচীন দিনৰেপৰা চলি আহিছে।

নৃতত্ত্ববিদসকলে অৱশ্যে এইবোৰ চালি-জাৰি চাইছে আৰু কিছুমান ধাৰণাও আমাক দিছে। ডেলটন চাহাবে তেখেতৰ প্ৰখ্যাত গ্ৰন্থ Descriptive Ethnology ত উত্তৰ-পূব অঞ্চলত বসবাস কৰা

বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ সামাজিক প্ৰথাসমূহ দাঙি ধৰোঁতে তিলক অঙ্কনৰ কিছু আডাস দিছে। তেওঁৰ বিৱৰণীত উল্লেখ আছে যে জুৱাং মহিলাই নাকৰ ওপৰত তিনিডাল সমান্তৰাল ৰেখা অঙ্কন কৰে। খৰিয়া মহিলাই নাকৰপৰা কপাললৈকে ৰেখা অঙ্কন কৰে। হো' মহিলাই আকৌ কাঁড়পাটৰ দৰে ৰেখা কপালত আঁকে। বিৰহৰ মহিলাই কিন্তু মুখত একো নাআঁকে। তেওঁলোকে বুকু, বাউসী, ডৰিত মাত্ৰ চিহ্ন অঙ্কিত কৰে। ওৰাণ মাইকী মানুহে চেলাউৰিৰ ওপৰত দুয়োকাষে তিনিটা ফোঁট আৰু মূৰৰ কুমত দুটাকৈ ফোঁট লয়। এওঁলোকৰ ভেঁকা ল'ৰাই বাউসীত ফোঁট আঁকি শক্তিৰ পৰিচয় দিয়ে। গাভৰু হোৱাৰ লগে লগে বহুতো জনজাতি মহিলাই দেও-ভূতৰপৰা ৰক্ষা পাবলৈ নাইবা কুদৃষ্টিৰপৰা হাত সাৰিবলৈ বাহুত, পিঠিত আৰু মুখত চিত্ৰ-বিচিত্ৰ নক্সা আঁকে। এইবোৰ পৰিধান কৰোঁতে কোনো উৎসৱ পতা নহয়। কোনো ধৰা-বন্ধা চিত্ৰৰো নীতি-নিয়ম নাই। গাভৰুজনীয়ে ভালপোৱা যি কোনো প্ৰাকৃতিক বস্তুৰ চিহ্ন অঙ্কিত কৰিবলৈ দিয়া হয়। ঘাছীয়া গাভৰুৱে বুকুত, বাউসীত, কব্জলত আৰু ডৰিত নিজে নিজেই ছবি আঁকে। তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে যে যেতিয়া মাইকী মানুহজনী মৰিব, তেতিয়া তাইৰ গাত অঙ্কিত চিহ্ন নাথাকিলে সৰগৰ দেৱতাৰ খং উঠিব আৰু তাইক সৰগলৈ যাবলৈ নিদি কাঁইটীয়া হাবিলৈ খেদি পঠিয়াব। চমৰসকলেও এই কথা বিশ্বাস কৰে আৰু শৰীৰ অঙ্কন কৰাত গুৰুত্ব দিয়ে। পৃথিৱীত যে বাস কৰিছিল তাৰ প্ৰমাণস্বৰূপে চিহ্নসমূহ শৰীৰত থাকিব লাগে বুলি তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে। এইবোৰ নাথাকিলে পিছৰ জনমত ভূতুণী, প্ৰেতিনী, ৰাক্ষসীৰূপে জীৱন যাপন কৰিব লাগিব বুলি তেওঁলোকৰ বিশ্বাস আছে। কাণ ফুটুৱা প্ৰথাৰ দৰেই পুষ্টিপতা হোৱা পাট-গাভৰুক চিত্ৰৰে অঙ্কিত কৰা নিয়ম আদিবাসী অনেকৰ মাজত এতিয়াও বহুলভাৱে প্ৰচলন হৈ আছে। কাৰ্বি গাভৰুৰ কপালৰ পৰা নাকৰ ওপৰেদি খুতৰিলৈকে 'ছিবু' নামৰ গছৰ পাতৰ ৰস ঘঁহি ক'লা ৰেখা এডাল অঙ্কন কৰা নিয়ম আছে। (দুক) এই ৰেখাডাল পবিত্ৰতাৰ চিন বুলি কাৰ্বি সমাজত লোকবিশ্বাস আছে। মৃত্যুৰ সময়ত এই ক'লা দাগ নথকা গাভৰুক এওঁৰেৰে হ'লেও আঁকি শটো

পবিত্ৰ কৰি লোৱা প্ৰাচীন নিয়ম আছে। আজিকালি অৱশ্যে কাৰ্বি ছোৱালীয়ে এই প্ৰথাৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ কৰিছে। উত্তৰ ভাৰতৰ কোনো কোনো সম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰত কপালত ফোঁট নথকা মানুহক সমজুৱা ভোজত বন্ধা-বঢ়া কৰিবলৈ দিয়া নহয়। অনেকে আকৌ কপালত ফোঁট নথকা মানুহৰ হাতেদি পানী গ্ৰহণ নকৰে। অনেকে ভাবে যে বিবাহৰ সময়ত কইনাক তিলক চন্দনেৰে বিভূষিত নকৰিলে অমঙ্গল হয় আৰু পিছৰ জন্মত মাক-বাপেকৰ লগত কাজিয়া লাগে। ব্ৰাহ্মণ্য উপকথাত আছে, লক্ষ্মীয়ে স্বামী বিষ্ণুৰ ওচৰত আপত্তি জনাইছিল যে যেতিয়াই বিষ্ণু বাহিৰলৈ যায় বা কোনো উক্তৰ কাষ পায়গৈ তেতিয়া তেওঁ অকলশৰে থাকিব লাগে। এই অৱস্থাটো তেওঁৰ বাবে বৰ ভীতিদায়ক। এই কথা শুনি বিষ্ণুৱে তেওঁৰ শংখ-চক্ৰ-গদা আৰু পদ্ম লক্ষ্মী দেৱীৰ শৰীৰত অঙ্কিত কৰি দিলে আৰু ক'লে যে এই পবিত্ৰ চিহ্ন কেইটাই সকলো সময়তে লক্ষ্মীদেৱীক বন্ধা কৰিব আৰু ভয়-দ্ৰাস্তি আঁতৰ কৰিব। প্ৰাচীন কালৰ এই উপকথাৰ ওপৰত বিশ্বাস ৰাখি হিন্দু মহিলা অনেকে শৰীৰত বিশেষকৈ কপাল, বুকু, বাউসীত বিষ্ণুৰ পবিত্ৰ চিহ্ন শংখ, চক্ৰ, গদা, পদ্ম অঙ্কিত কৰি অমঙ্গল দূৰ কৰা বাসনা প্ৰদৰ্শন কৰে। কানিংহাম চাহাবৰ টোকাতে গম পাব পাৰি যে আগৰ দিনত কিছুমান ব্যৱসায়ীয়ে বাকচত বিভিন্ন চিত্ৰৰ নক্সা বা সাঁচ লৈ ঘৰে ঘৰে গৈ ধৰ্মপ্ৰাণা মহিলাৰ শৰীৰত পবিত্ৰ চিহ্ন অঙ্কন কৰি ফুৰিছিল। এওঁলোকৰ বাকচত ম'ৰা চৰাই, ঘোঁৰা, সাপ, ঘৰিয়াল, কাছ, জেঠী আৰু নানা ধৰণৰ ফুল-ফল, পাত-লতা আদিৰো সাঁচ আছিল। মূল্য বিশেষে এইবোৰ সাঁচ শৰীৰত বহুৱাই চিত্ৰ অঙ্কিত কৰিছিল। এইবোৰ নক্সাই যুগ বাগৰি যোৱাৰ লগে লগে অলক্ষ্যলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল। ধাতুৰ থাক, মণি, থুৰীয়া প্ৰভৃতি মানুহে ব্যৱহাৰ কৰি শৰীৰৰ শোভা বৰ্ধন কৰাত আগ্ৰহ দেখুৱালে। অল-ক্ষ্য-পাতী ধাৰণ কৰাটো সভ্যতাৰ এক বলিষ্ঠ পদক্ষেপ বুলি থেৰে-চিয়ানসকলৰ বৰ্ণনাত হিৰোডটাছে কৈছিল। মাৰ্কোপলোৰ বিৱৰণীত প্ৰকাশ যে উত্তৰ ভাৰতৰ মানুহে শৰীৰত চিহ্ন স্থায়ীভাৱে অঙ্কিত কৰিবলৈ (tattoo) চীনদেশৰপৰা পাকৈত চিত্ৰকৰ নিমন্ত্ৰণ কৰিছিল। মধ্য প্ৰদেশৰ কোনো কোনো আদিবাসীয়ে কবজনাৰ পাছফালে

আৰু ভৰিত ম'ৰা চবাই, কৃষ্ণসৰ, তবোৱাল প্ৰভৃতি চিত্ৰ অঙ্কিত কৰিছিল। তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰিছিল যে এইবোৰ অঙ্কিত চিত্ৰৰ বাবে যি বাসায়নিক বস্তু ব্যৱহাৰ কৰা হয় সেইবোৰে শৰীৰৰ অনেক বেমাৰ ভাল কৰে। বিশেষকৈ গৰলীয়া ৰোগ (ডিণ্ডি উখহা বেমাৰ) ইয়াৰে আৰোগ্য হয় বুলি তেওঁলোকৰ বিশ্বাস আছে। এইবোৰ লোকবিশ্বাস অত্যন্ত বহুসময়। আদিম যুগৰপৰা আজিলৈকে আমাৰ জাতীয় জীৱন আৰু ইতিহাসত আঁত নলগাকৈ এইবোৰে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আহিছে আৰু জনকথা গৱেষণাত অজস্ৰ উপাদান আগবঢ়াইছে।

হিন্দুৰ ধৰ্মমূলক আৰু সামাজিক তিথি-পাৰ্বণত চন্দনৰ খুচুৰ ব্যৱহাৰ কৰা প্ৰয়োজনীয় অঙ্গবাগ। কামাখ্যা দেৱীৰ পূজাত দেৱীৰ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ অঙ্কিত কৰাৰ উদ্দেশ্যে সেন্দূৰ, চন্দন, অগৰু, কুমকুম প্ৰভৃতি গন্ধদ্ৰব্য ব্যৱহাৰ কৰা নিৰ্দেশ কালিকা পুৰাণত পোৱা যায়। ব্যক্তিবিশেষৰ শাৰীৰিক আৰু মানসিক শুদ্ধতাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিওঁতে তিলক পৰিধানৰ এক সজ উদ্দেশ্য আছে। সকলো অপৰিস্কৃতা আঁতৰ কৰি স্নানাদিকৃত্য সমাপন কৰি কপালত উজ্জ্বল ফোঁটাটিৰে প্ৰফুল্ল চিত্তেৰে নিজৰ কৰ্তব্যত আগবাঢ়ি অহাটো ইয়াৰ অন্যতম অৰ্থ। ই এক মঙ্গলসূচক চিহ্ন। হিন্দু সমাজৰ কোনো এক বিশেষ জাতি বা সম্প্ৰদায়ৰ বাবে এই তিলক পৰিধান সীমাবদ্ধ নহয়। 'ডাইফোটা' বুলি যি উৎসৱ আছে তাতো বঙালী আৰু নেপালীসকলে বিশেষকৈ, শুদ্ধ চিত্তেৰে তিলক অঙ্কন কৰি মঙ্গল কামনা কৰে।

কাতি মাহত অনুষ্ঠিত ভাতৃ-দ্বিতীয়া তিথিত বায়েক ভায়েকৰ, ভনীয়েক ককায়েকৰ কপালত যি ফোঁট অঙ্কন কৰে তাৰ দ্বাৰা ককায়েক-বায়েক ভায়েক-ভনীয়েকৰ মাজত থকা মিল-প্ৰীতি, আদৰ-সাদৰ জনোৱা হয় আৰু মঙ্গল কামনা কৰা হয়। বঙালীত আছে—

ভায়েকৰ কপালে দিলাম ফোঁটা।

যমেৰ দুয়াৰে পড়লো কাঁটা ॥

ভাইৰ কপালত জিলিকি থকা ফোঁটটো দেখি যম বজাই বোলে কাষকে নাচাপে।

হিন্দু সম্প্রদায়ৰ প্ৰতীকৰূপে ফোঁটটোৰ অৰ্থ যিসকলে ব্যাখ্যা কৰিছে সেইসকলৰ মতে বৈষ্ণৱ, শৈৱ, শাক্ত প্ৰভৃতি সম্প্ৰদায়ৰ নিজ নিজ তিলক চিহ্নৰ পিছত ধৰ্মীয় ভাবধাৰা নিহিত আছে। ইংৰাজী U আখৰটোৰ দৰে ফোঁট লোৱাজনক বিষ্ণুভক্ত, অৰ্ধচন্দ্ৰৰ দৰে ফোঁট লোৱাজনক শিৱভক্ত, গোলাকাৰ ডাঙৰ আকাৰৰ বঙা ফোঁট লোৱা-জনক দেৱীভক্ত বুলি সাধাৰণতে আখ্যা দিয়া হয়। অৱশ্যে এই ধৰণৰ সাম্প্ৰদায়িক চিহ্ন ধাৰণ প্ৰথাৰ উৎপত্তি আৰু প্ৰাচীনত্ব সম্পৰ্কে আমি বিশেষ প্ৰমাণযুক্ত তথ্য গম নাপাওঁ। বৈদিক যুগ অনুষ্ঠানত কপালত ভস্মৰ ফোঁট লোৱাটো প্ৰাচীন কালৰেপৰা ডাৰতবৰ্ষত প্ৰচলিত আছে। খ্ৰীষ্টীয় ৭ম শতিকাৰ বাণভট্ট বিৰচিত কাদম্বৰী উপাখ্যানত তপস্বী দৃঢ়দসু আৰু জ্বাৰালি মুনীৰ কথা-প্ৰসঙ্গত কপালত ভস্মৰ দ্বাৰা 'ত্ৰিপুণ্ড্ৰ' অঙ্কনৰ কথা গম পাব পাৰি। এই ত্ৰিপুণ্ড্ৰ পৰবৰ্তী কালত শৈৱ উপাসকসকলৰ তিনিডাল সমান্তৰাল ৰেখাৰ সমাহাৰত গঠিত কপালৰ যি তিলকবিশেষ, তাত সন্দেহ নাই। হিন্দু দেৱদেৱীৰ মূৰ্তি বা বিগ্ৰহত অঙ্কিত কোনো বিশেষ চিহ্নই সাম্প্ৰদায়িক তিলক পৰিধানৰ লগত অনেক সময়ত সংগতি ৰক্ষা কৰা আমাৰ চকুত পৰে। দক্ষিণ ভাৰতৰ প্ৰখ্যাত বিষ্ণুমন্দিৰ 'তিৰোপতি তিৰোমল্লা দেৱস্থানম'ত যি ভেক্টেষ্টৰৰ মূৰ্তি আছে, সেই মূৰ্তিৰ বিশেষ চিহ্নকে অনুকৰণ কৰি ভক্তসকলে নিজ নিজ কপালত তিনিডাল উৰ্ধৰেখাৰ সমাবেশত 'তিৰো-নামম্' বা 'শ্ৰীনামম্' তিলক পৰিধান কৰি বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ পৰিচয় দিয়ে। শৈৱসকলে ত্ৰিপুণ্ড্ৰ চিহ্ন ধাৰণৰ দ্বাৰা শিৱলিঙ্গ পূজা, দেৱীভক্ত সকলে সেইদৰে দেৱীৰ ললাট মধ্যস্থ ত্ৰিনয়নৰ তলত থকা ৰক্তবৰ্ণ বিন্দু চিহ্ন কপালত ধাৰণ কৰি শক্তি পূজাৰ চিনাকি দিয়ে। ৰাধা-বল্লভ সম্প্ৰদায়ে কপালত যি গোলাকাৰ ফোঁট লয় সেই ফোঁটৰ মধ্যখণ্ড খালী দেখুৱাবলৈ আৰু এটা সৰু বৃত্ত অঙ্কন কৰে।

ললাট দক্ষিণে ব্ৰহ্মা বসেন্দ্ৰামে মহেশ্বৰঃ ।

মধ্যে বিষ্ণুৰ্বেসমিত্যং তস্মান্নম্ৰাধ্যৎনোপগম্বেৎ ॥

শ্ৰীহৰিভক্তি বিলাসত আছে যে ললাটৰ দক্ষিণ ভাগত ব্ৰহ্মাৰ আৰু বাঁও ভাগত মহেশ্বৰৰ অৱস্থান; মাজ ভাগত বিষ্ণুৰ স্থিতি। সেয়ে মাজভাগত লেপন কৰিব নাজাগে। ৰামানুজ পছীসকলে মধ্যত

হালধীয়া বেথা এডাল চিহ্নিত কৰে আৰু শ্ৰীৰামৰ উপাসকসকলে ব্ৰহ্মগলৰ মধ্যত এক বিন্দুসদৃশ ফোঁট ধাৰণ কৰে। হৰিৰ সকলো অৱতাৰৰ উপাসকসকলে তিলক পৰিধান কৰাটো এক ধৰ্মীয় আচাৰ ৰূপে গ্ৰহণ কৰি ঈশ্বাৰ মহিমা প্ৰচাৰত সহায় কৰিলে। ইষ্টদেৱতাৰ পৱিত্ৰ চিহ্নৰ অনুকৰণতে যে সাম্প্ৰদায়িক তিলক চিহ্ন প্ৰবৰ্তন হৈছিল সেইবিষয়ে সন্দেহ কৰাৰ থল নাই। দশম আৰু একাদশ শতিকাৰ চৰ্যাপীতত উল্লেখ থকা (লুইপাদ ৰচিত) ‘বাণচিহ্ন’ শব্দবন্ধৰ বিষয়ে ড° সুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ে কৈছিল যে এই ‘বাণচিহ্ন’ সাম্প্ৰদায়িক তিলক চিহ্নৰে ভাষান্তৰ মাথোন। এই ধাৰণা সত্য হলে দক্ষিণ ভাৰতত তিলক চিহ্নক তিলকনামম্ বুলি বৰ্ণনা কৰাৰ দৰে উত্তৰ ভাৰতত, সম্ভৱ মধ্যযুগত সাম্প্ৰদায়িক তিলক চিহ্নক বাণচিহ্ন (বৰ্ণচিহ্ন) বুলি আখ্যা দিয়া যুক্তি গ্ৰহণযোগ্য যেন লাগে। সেইবাবে খ্ৰীষ্টীয় দশম আৰু একাদশ শতিকাৰ পিছতে যে বিভিন্ন সাম্প্ৰদায়িক ভক্ত-সকলৰ মাজত তিলক চিহ্ন পৰিধান প্ৰথাৰ জন্ম প্ৰচলন হয় তাক নুই কৰিব নোৱাৰি।

এইখিনিতে এটা কথা উল্লেখ কৰিব খুজিছোঁ। ইংৰাজ লিখকে লিখা কোনো কোনো গ্ৰন্থত সম্প্ৰদায় বিশেষে জাতিগত অথবা সামাজিক ব্যৱধানৰ ভিত্তিত তিলক অঙ্কিত কৰা হৈছিল বুলি উল্লেখ আছে। (যেনে, নদীয়াল মানুহে কপালত মাছৰ চিহ্ন, হৰিজনসকলৰ কপালত ঝাৰুৰ চিহ্ন অঙ্কিত) এইবোৰৰ অৰ্থ যিয়েই নহওক লাগিলে এটা কথা ঠিক যে আমাৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাসত নিষ্ঠাবান হিন্দু মাত্ৰেই নিত্য-নৈমিত্তিক আৰু কাম্য—এই ত্ৰিবিধ কৰ্ম আৰু পৈত্ৰাদি কৰ্ম সমাপন কৰাৰ আগতে তিলক পৰিধান কৰাৰ পদ্ধতি সোমাই আছে।

চন্দন, কুম্ভাণ্ডক, গজামুস্তিকা, হালধিৰ ওড়ি, হোমৰ ভস্ম, আবিৰ, কুমকুম, কৰ্পূৰ প্ৰভৃতিৰে তিলক অঙ্কিত কৰা হয়। কোনো কোনো পুথিত গছলতাৰ পাতেৰেও তিলক ধাৰণ কৰাৰ বৰ্ণনা আছে।

পদ্ম পুৰাণৰ পাতাল খণ্ডত তিলকৰ উপাদানৰ বিষয়ে এক বিস্তৃত তালিকা দাঙি ধৰা হৈছে। এইবোৰৰ ভিতৰত তীৰ্থক্ষেত্ৰৰ মাটি, যজ্ঞডিমকৰ কাঠ, বেঙ্গগছ, আঁহতগছ, তুলসী মূল, মৃস্তিকা, গৰু

খোজৰ মাটি, গজামুক্তিকা, মহানিম, তুলসীকাঠ, কস্তুরী, কুমকুম, আবিৰ, সেন্দূৰ, বজ্জচন্দন, গোৰোচনা, সৰল, দেৱদাক প্ৰভৃতি গন্ধকাঠ, অগৰু, কৃষ্ণাণ্ডক গোময় হালধিচূৰ্ণ, ধাতুমূল, গোহালিৰ মাটি, উই-হাফলুৰ মাটি, যমুনা নদীৰ মৃত্তিকা, হৰিচন্দন, গন্ধপদ্ম আদি এই ক্ষেত্ৰত উল্লেখযোগ্য। কাঠৰ বা ধাতুৰ চাপ বা মুদ্ৰাৰে ফোঁট অঙ্কিত কৰা অভ্যাস আজিকালিৰ দৰে প্ৰাচীন কালতো আছিল। আজিকালি প্ৰসাধনৰ এক উল্লেখযোগ্য অঙ্গৰূপে মুখখনিক দেখনিয়াৰ কবিবলৈ হিন্দুৰ বাহিৰেও অন্য ধৰ্মৰ প্ৰায়বোৰ ছোৱালীয়ে পিন্ধা সাজৰ লগত ৰং মিলাই কপালত ফোঁট লগায়। ‘বিন্দি’ নামৰ প্ৰসাধন সামগ্ৰী এইবাবে আজিৰ বজাৰত জনপ্ৰিয় হৈ উঠিছে। বিন্দিৰ টেমাত ৰং-বেৰঙৰ ফোঁট লোৱা সামগ্ৰী আছে।

হৰ্ষ চৰিতত যমৰ স্ত্ৰীসকলে মুখত আৰু কপালত হাঁৰিয়ালৰ চিত্ৰ অঙ্কিত কৰিছিল বুলি উল্লেখ আছে। অমৰকোষত পত্ৰবেখা আৰু পত্ৰাঙ্গুলি নামৰ দুই পদ্ধতিৰে তিলক অঙ্কনৰ কথা গম পাব পাৰি। পত্ৰবেখাত ফুল অথবা পাত তুলিকাৰে অঙ্কিত কৰা হয়, আৰু পত্ৰাঙ্গুলিত বিভিন্ন চিত্ৰলতা প্ৰভৃতি হাতৰ আঙুলিৰে অঙ্কন কৰা হয়। তমাল পত্ৰ ধুনীয়াকৈ কাটি কপালত লগোৱা প্ৰথাক ‘তমালপত্ৰ তিলক’ বোলা হৈছিল। সেউজীয়া পাত বঢ়িয়াকৈ কাটি কপালত লগোৱা প্ৰথাক ৰাজস্থানত এতিয়াও দেখিবলৈ পোৱা যায়। কেতিয়াবা তিলকত কৰ্পুৰ সানি সুগন্ধি চন্দনৰ লগত হালধিৰ ওড়ি ছটিয়াই দিয়া হৈছিল বুলি গম পাব পাৰি। আধুনিক যুগতো স্বামী জীৱিত থকা হিন্দু মহিলাই ডিঙিত মণিমালা, কপালত ফোঁট, শিৰত সেন্দূৰ আৰু হাতত খাক পিন্ধি বিবাহিত জীৱন প্ৰদৰ্শন কৰে।

ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অনেকতে তিলক পৰিধান কৰাৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। উদাহৰণস্বৰূপে, ভৰত মুনিৰ নাট্যশাস্ত্ৰলৈ আঙুলিয়াব পাৰি। অনেক বৰ্ণনাত তিলক পৰিধানৰ উল্লেখ ইয়াত আছে। স্নিপতাকা মুদ্ৰাৰে চকুৰ পানী মচিবলৈ নাইবা কপালত ফোঁট লবলৈ কেনেকৈ ব্যৱহাৰ কৰা হয় কোৱা হৈছে। ২১ অধ্যায়ত বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ প্ৰসাধনৰ বৰ্ণনা কৰোঁতে ২৪ নং শ্লোকত কপালত ফোঁট

অন্ধনেৰে শোভাবৰ্জন কৰাৰ উপায় দিছে। ফোঁটৰ লগতে পালত পত্ন-
বেধাৰে প্ৰসাধন কৰাৰো উল্লেখ আছে। বামায়ণৰ অযোধ্যা কাণ্ডত
কোৱা হৈছে যে শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই এটুকুৰা বঙা শিলত (মনঃশিলা) হাতৰ
আঙুলিৰে ঘঁহি বঙচুৱা কৰি সীতাদেৱীৰ কপালত এটি ধুনীয়া ফোঁট
আঁকি দিছিল আৰু সীতাদেৱীয়ে অভিজ্ঞতা হৈ শ্ৰীৰামচন্দ্ৰক যেতিয়া
আকোৱালি ধৰিছিল তেতিয়া সেই কপালৰ ফোঁটৰ বঙচুৱা বং
শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ বহল বুকুত লাগি গৈছিল।

স নিম্বুশ্চাঙ্গুলিং বামো ধৌতে মনঃ শিলোক্ৰয়ে।

চকাৰ তিলকং তস্যা ললাটে কচিবং তদা ॥

মনঃ শিলায়ন্তিলকঃ সীতায়ঃ সোদৃথ বন্ধসি।

সমদৃশ্যত সংক্ৰান্তো বামস্য বিপুলৌজসঃ ॥

— বামায়ণ অযোধ্যা ৯৫, ১৭।

মাধৱ কন্দলি বামায়ণতো চিত্ৰকূট অৰণ্যত সীতাদেৱীয়ে মানস
শিলাত শিলেৰে ঘঁহি বঙা ফোঁট এটা লোৱা উল্লেখ কৰিছে।

মানস শিলাৰ ফোঁট সীতাদেৱী লৈল।

আলিঙ্গন্তে বামৰ হিয়াত সঞ্চাৰিল ॥

অনন্ত কন্দলিৰ বামায়ণতো মানসশিলাত ঘঁহি বঙাকৈ ধুনীয়া
ফোঁট এটা লৈ সীতাই বামচন্দ্ৰৰ বুকুৰ মাজত সোমাই মধুৰ আনন্দ
উপভোগ কৰা বৰ্ণনা আমি পাওঁহঁক। শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ বন্ধস্থলত সীতা
দেৱীৰ কপালৰ ফোঁট লাগি বঙা প্ৰলেপ উজ্জ্বল হৈ পৰিছিল।

মানস শিলাক ওলি আনি সীতা

ললাটে ফোঁট পিঙ্গিলা।

আলিঙ্গন্তে সেহি বামৰ হিয়াত

আচছিতে সঞ্চাৰিলা ॥

অৰণ্য কাণ্ডত আছে, সূৰ্য্যই দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চললৈ যোৱাৰ
সময়ত উত্তৰ-পূব অঞ্চলৰ আকাশখন তিলক পৰিধান নকৰা এগৰাকী
অৱসাদমুগ্ধ স্ত্ৰীৰ দৰে হৈ পৰে।

সেৱমানে দৃঢ়ং সূৰ্য্যো দিশমন্তক সেৱিতাম্ ॥

বিহীনতিলকেৱ স্ত্ৰী নোঙৰা দিক্ প্ৰকাশতে ॥

—অৰণ্যকাণ্ড ৬, ৮।

অৰ্দ্ধচোৰাৰ প্ৰণীত সৌন্দৰ্য্যবানন্দৰ এটি বৰ্ণনাত পোৱা যাক্ষৰে নাৱিকাই নাক্ষৰৰ হাতত এখন দৰ্পণ তুলি দি কৈছিল, “এই দৰ্পণখন তুমি মোৰ আগত সাৱধানৈ ধৰি থাকোঁচোন, মই কপালত ফোঁট অঙ্কন কৰোঁ।”

অমৰ কোষত আছে যে তামাল পত্ৰৰে কপালত শোভাবৰ্জন কৰিব পাৰি। প্ৰাচীন ভাৰতত ভূজপত্ৰ কাটি সৰু সৰু আকাৰ কৰি কপালত তিলক লোৱা হৈছিল। ইয়াক পত্ৰবেথা, পত্ৰভঙ্গ, পত্ৰমঞ্জৰী প্ৰভৃতি নামেৰে বৰ্ণোৱা হৈছিল। অকল কপালতে নহয়, খুঁতৰি, ডিঙি, হাতৰ তলুৱা, বুকু, বাহ, চকু-কাণ প্ৰভৃতিতো ফোঁট লোৱা নিয়ম আছিল। হৰিভক্তি বিলাসত (পদ্মপুৰাণৰ উত্তৰ খণ্ডতো আছে) ১২ প্ৰকাৰৰ তিলক পৰিধান কৰা ধৰ্ম্মীয় আচাৰৰ উল্লেখ আছে। যথা, স্নানাদিকৃত্য সমাপন কৰি হৰি মন্দিৰলৈ যাওঁতে বিষ্ণুক স্মৰণ কৰি তিলক ধাৰণ কৰিব লাগে :

১। ললাটত--	কেশৱ
২। কণ্ঠত--	শ্ৰীপুৰুষোত্তম
৩। বাম বাহত--	বাসুদেৱ
৪। সোঁ বাহত--	দামোদৰ
৫। নাভিত--	নাৰায়ণ
৬। হৃদয়ত--	মাধৱ
৭। দক্ষিণ পাস্ৱত--	গোবিন্দ
৮। বাওঁ পাস্ৱত--	ত্ৰিবিষ্ণু
৯। সোঁ কাণৰ লতিত--	বিষ্ণু
১০। বাওঁ কাণৰ লতিত--	মধুসূদন
১১। শিৰত--	হাম্বিকেশ
১২। পিঠিত--	পদ্মনাভ

—শব্দকল্পদ্বয়ঃ

কোনো কোনো পুথিত অৱশ্যে এই প্ৰকৰণৰ ইফাল-সিফাল চকুত নপৰা নহয়। সেন্দূৰ, কস্তুৰী, কুমকুম, চন্দন আদি সুগন্ধিসূক্ত দ্ৰব্যৰে কপালত তিলক অঙ্কন কৰা প্ৰথা প্ৰাচীন কালৰেপৰা আমাৰ দেশত চলি অহা কথা ধৰ্মপ্ৰত্নসমূহে দাঙি ধৰে। কোনোৱে লতা সদৃশ,

কোনোৱে পাত বা ফুলসদৃশ, কোনোৱে চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, তৰা সদৃশ ফোঁট
লৈ কপালৰ লগতে মুখমণ্ডলৰ শোভাবৰ্দ্ধন কৰিছিল। প্ৰাচীন ভাৰতৰ
হিন্দু নাৰীসকলৰ বাবে কপালৰ ফোঁট আছিল আকৰ্ষণৰ অঙ্গবাগ।
প্ৰাচীন পুথি যেনে হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ, ধৰ্মপুৰাণ, শংখচূড় বধ আদিত প্ৰাচীন
কামৰূপৰ অঙ্গবাগৰ কিছু আভাস আছে। কেশবিন্যাসৰ লগতে মুখত
চন্দনৰ নাইবা আন দ্ৰব্যৰ ফোঁট অঙ্কন কৰাৰ উদাহৰণ আমাৰ চকুত
পৰিছে।

ককিণী হৰণ কাব্যত ককিণীৰ ৰূপ বৰ্ণনাত মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰ-
দেৱে শিৱত সৈন্দৱ, কপালত অগৰুৰ ফোঁট দিয়া উল্লেখ কৰিছে---

প্ৰবন্ধে বাঞ্জিলা খোপা

উচ্চ কৰি খোপা,

মালতী ফুলৰ ভিতৰত দিলা খোপা

শিৱত সৈন্দৱ আঙক দিলা ফোঁট

কৰ্ণে খঞ্জখিলি শিৰে পিঞ্জিলা মুকুট ॥

আকৌ মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ ৰচিত অঙ্কীয়া নাট ‘ৰাম বিজয়’ত
ঋষিৰাজ কৌশিক শিষ্য সহিতে আহি ১০ ৰজা দশৰথক আশীৰ্বাদ
কৰিছিল। কৌশিকৰ বৰ্ণনাত আছে---

৫২-- অৱত কৌতুকে কৌশিক চণ্ড।

মালা মাথে হাতে ধৰু দণ্ড ॥

পদ-- লাড়য় বাহ হৰি ওণ গাই।

সচকিত নয়ন চতুৰ্দ্দেশে চাই ॥

শোভে সুললিত তিলক কপাল।

হেৰত কোপে থৈসে যমকাল ॥

সীতাৰ ৰূপ বৰ্ণনাতো তিলক পৰিধানৰ কথা উল্লেখ আছে---

কি কহব ৰূপ কুমাৰীক ৰাম।

কনক পুতলি তুল তনু অনুপাম ॥

বতন তিলক লোলে অলক কপোল।

হেৰিয়ে ভ্ৰভঙ্গ দ্বিভুবন ভোল ॥

সেইদৰে ককিণী হৰণ নাটকতো বেদনিম্বৰ কপালত শোভা
পোৱা ফোঁটটোৰ কথা কবিয়ে বৰ্ণনা কৰিবলৈ পাহৰা নাই।

ৰঞ্জে তিলক কপোলক চানি ॥

কীৰ্তনৰ শিশু লীলাতো কৃষ্ণ-বৰ্ণনাত আছে—

প্ৰসন্ন বদন জ্বলে অলকা তিলক ।

বসুদেৱে দেখিলন্ত অদ্ভুত বালক ॥

ভট্টদেৱ বিবচিত্ত গুৰু ভট্টমাতে তিলক পৰিধানৰ উল্লেখ আছে—

জন্ম জগদীশ্বৰ প্ৰভু দেৱ দামোদৰ

যাকেৰি সম নাহি কেৱ ।

সাধুজন ৰঞ্জন ডকতি পৰাম্বণ

তাহেক কক শত সেৱ ॥

* * *

মলয়জ চন্দন তিলক বিতোপন

উজ্জল বদন বিকাশ ।

গভীৰ জলধৰ ডামণ সুমধুৰ

সজল জলদ জিনি কেশ ॥

সুকবি নাৰায়ণদেৱৰ সুকনানী পদ্মাৱতীকাব্যত বৃষভৰ ওপৰত
উষ্টি সাজিকাচি শঙ্কৰে পাৰ্বতীক বিয়া কৰাবলৈ যোৱা বৰ্ণনাতো
আমি তিলক পৰিধানৰ বৰ্ত্তা পাওঁহঁক :

বিভূতি অঙ্গে ভূষণ ব্যাঘ্ৰচৰ্ম পৰিধান

ললাটে তিলক শশধৰ ।

ডাঙ্গ ধতুৰা খাই শিঙা ডম্বক বাই ।

ভূত বেতাল অনুচৰ ॥

গ্ৰীচন্দ্রভাৰতী ৰচিত 'কুমৰহৰণ' কাব্যত চিত্ৰলেখাই নাৰদৰপৰা
“হৰণলুকী মান্না” লাভ কৰি সেই বিদ্যাৰ প্ৰভাৱত জ্ঞানৰ অদৃশ্য হৈ
স্বৰ্গকাত প্ৰৱেশ কৰে আৰু অনিৰুদ্ধক লগ ধৰে । হৰণলুকী মান্নাৰ
ফোঁটৰ সহায়ত তেওঁ মধুকৰী ৰূপ ধাৰণ কৰি অনিৰুদ্ধক মদন-
পীড়িতা উষাৰ ওচৰলৈ লৈ আহে । নাৰদৰ বচনত আছে—

ওবা চিত্ৰলেখী খজৰিটি পক্ষী

আকাশে হাইবক উড়ি ।

তেতিয়া ধৰিয়া পটাত বাটিনা

সাজিবি তাহাৰ ৰড়ি ॥

কবিতা মৰ্দ্দিনী গুৰুক সুমৰিয়া
 কপালত দিবি ফোঁট।
 আতি ক্ষুদ্ৰতৰ কায় কলেবৰ
 হইবি মধুকৰী গোটে ॥
 যাইবি নিশাকালে কুম্ভাক্ষৰ জালে
 পশিবি গৃহ ভিতৰ।
 কুমাৰক পাইবি তিলক পিঙ্গাইবি
 কুমাৰ হইব ভ্ৰমৰ ॥

ইয়াত মায়া সাধনাত ফোঁটৰ প্ৰমোহিনী প্ৰভাৱ (ডেকীবাজী) অসমীয়া কবিয়ে বৰ্ণনা কৰিছে। ‘তিলক’ ‘চিহ্নক’ ‘বিশেষক’ আদি বিভিন্ন নামেৰে কপালৰ ফোঁটটোক ভাৰতীয় কবিসকলে বৰ্ণনা কৰি গৈছে। চন্দন কস্তুৰী সেন্দূৰ আদিৰে গোল আকৃতিৰ ফোঁটক সাধা-ৰণতে ‘তিলক’ বুলি কোৱা হয় যদিও ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নোহোৱা নহয়। ‘চিহ্নক’ হৈছে এটাতকৈ বেছি ৰঙৰ ব্যৱহাৰ কৰি অঙ্কিত কৰা ফোঁট আৰু ‘বিশেষক’ হৈছে, মুখমণ্ডল উজ্জ্বল আৰু শোভামুক্ত কৰিবলৈ কপালত লোৱা বিশেষ ধৰণৰ ডাঙৰ ফোঁট। হৰ্ষচৰিতত মকৰ আকৃতিৰ ফোঁটৰো উল্লেখ আছে। অনেক ক্ষেত্ৰত গোলাকাৰ ফোঁটৰ পৰিবৰ্তে কেতিয়াবা দীঘলকৈ, কেতিয়াবা পথালিকৈ, বেথা আঁকি শ্লিভ্জ, স্বস্তিকাৰ যোগচিন, পূৰণচিন, হৰণচিন, প্ৰভৃতিৰে কপালৰ শোভাবৰ্ধন কৰা দেখিবলৈ পোৱা যায়। হিন্দু সমাজত সেন্দূৰ বা চন্দনৰ ফোঁটৰ বিষয়ে আজিও যথেষ্ট গুৰুত্ব দিয়া হয়। আলহী আহিলে কুমাৰী ছোৱালীৰ কপালত সেন্দূৰৰ ফোঁট এটা দি আদৰ-সাদৰ কৰা, সখৱা স্ত্ৰী লোকৰ শিৰত অকণমান সেন্দূৰ দি সন্মান জনোৱা জনবিশ্বাস অনেক লোকৰ ভিতৰত এতিয়াও পৰম্পৰাগত হৈ বৰ্তি আছে।

ৰঘুবংশত কালিদাসে তিলক এবিধ গছ আৰু কপালৰ ফোঁট বুলি উল্লেখ কৰিছে। যেনেকৈ তিলক গছৰ ধুনীয়া সুগন্ধিমুক্ত ফুল-বোৰৰ চাৰিওফালে ভোমোৰাই গুণগুণাই গীত গাই, চুমা খাই ফুল-বোৰৰ সৌন্দৰ্য্য দুগুণে বঢ়ায়, সেইদৰে ফুলৰ মালাৰে আবৃত হৈ থকা ধুনীয়া মৰমলগা এগৰাকী যুৱতীৰ কপালত ফোঁটটোৱে যুৱতীৰ কপৰ জেউতি দুগুণে চৰায়—

অজিতিবজ্ঞান বিন্দুমনোহৰৈঃ কুসুমপংক্তিৰ্ণিপাতিভিৰ্ভিতঃ
ন খলু শোভয়তিস্মরনস্থলীং ন তিলকস্তিলকঃ শ্রমদামিহ ॥

—বসুৱংশ ১৪ ৪১,

কুমৰসত্ত্ব কাব্যতো কালিদাসে তিলক আৰু নীলা ভ্ৰমৰৰ অৱ-
তৰণাবে বস সৃষ্টি কৰিছে।

লগ্নব্ৰিৰেফাজনভক্তিচিহ্নং মুখে মধুশ্ৰীস্তিলকং প্ৰকাশয়্য।

—কুমৰসত্ত্ব ৩য়, ৩০

মালবিকা অগ্নিমিত্ৰ নাটকতো কালিদাসে নায়িকাৰ ৰূপৰ বৰ্ণনা
কৰোঁতে ৰূপালত থকা তিলকলৈ দৃষ্টিপাত কৰিছে। মালবিকা
আছিল অবিবাহিতা যুৱতী। তথাপি তেওঁ দুই চেলোউৰিৰ মাজৰ
খালী ঠাই ডোখৰত তিলক পৰিধান কৰি বিতোপন ৰূপেৰে দেখা
দিছিল।

পশ্য তে সখ্যা মুখম্।

ভ্ৰুতগ্ৰভিন্নতিলকং স্ফুৰিতাধৰোষ্ঠং

সাসুন্নমাননমিতঃ পৰিৱৰ্ত্তয়ন্ত্য।

—মালবিকা : ৪র্থ,

শূদ্ৰকৰ মুচ্ছকটিক নাটকতো ‘বিশেষক’ পৰিধানৰ উল্লেখ আছে।

‘লোহকট্যাহ পৰিৱৰ্ত্তন কৃষ্ণসাবাক্ত বিশেষকা ইৱ
যুৱতিৰধিকতৰং শোভতে ভূমিঃ।

—মুচ্ছকটিক, ১,

মৎস্য পুৰাণত আছে, সত্যবানে সাবিত্ৰীৰ ৰূপ-মাধুৰ্য্যত মোহিত হৈ
কৈছিল, “এই উপবন, য’ত আমি এতিয়া কথা কৈছোঁ, আমাৰ অন্তৰৰ
ডাঙ্গপোৱা ষাটিছোঁ, বিতোপন তিলক গছেৰেই পৰিপূৰ্ণ। এই পৰি-
পূৰ্ণতাৰ সৌন্দৰ্য্য তোমাৰ ৰূপালত অঙ্কিত হোৱা তিলকৰ দৰেই
ধুনীয়া, মৰম লগা আৰু লোভনীয়।”

বাণৰ কাদম্বৰী উপাখ্যানত নাৰীৰ ৰূপালত উজ্জ্বল হৈ থকা
তিলকৰ বিৱৰণ অনেক আছে।

ইমাংচকেন হেতুনা মানিনি ধাৱান্স্যানুপৰচিত

গোৰোচনা বিন্দু তিলকাম সংযমিতাঙ্গকিনীং লজাটবেখাম্।

—কাদম্বৰী পূৰ্বভাগ-ছেদ ৫৩

ভাবাপীড়ই কাঙ্গি থকা বাণীক সুধিছে, “তোমাৰ কপালত আজি কিয় গোৰোচনাৰ তিলক দেখা পোৱা নাই?” এইফাঁকি পদবপৰা বুজিব পাৰি যে গোৰোচনাৰে তিলক অঙ্কিত কৰা প্ৰথা নাৰীসকলৰ মাজতো প্ৰচলিত আছিল। গাল আৰু মুখমণ্ডলত চন্দনৰ বেখা লোৱা প্ৰথা কাদম্বৰীত উল্লেখ আছে। ভাবাপীড়ৰ এটি পুত্ৰ-সন্তান জন্ম হোৱাত ৰাজ অন্তেষপুৰ আনন্দত ৰজনজনাই গৈছিল। অন্তেষপুৰৰ নাৰীসকলে ৰঙতে মতলীয়া হৈ ঘূৰি-পকি নৃত্যগীত কৰি আনন্দমুখৰ পৰিস্থিতিৰ সূচনা কৰিছিল, নৃত্য কৰোঁতে ইজনীৰ কাপোৰ সিজনীয়ে পিঙ্গি থকা অলঙ্কাৰত লাগি ফালি চিৰাচিৰ হৈছিল। কিন্তু তেওঁলোকে কপালত শোভাবৰ্দ্ধন কৰা তিলক চিহ্ন হান্ধত সম্পূৰ্ণ মচ খাই নাযায় তাৰ বাবে সাৱধানতা সকলো সময়তে অৱলম্বন কৰিছিল।

কিঞ্চিদৱশিষ্ট তমাল পল্লেন

নৃত্যলীড়াপ্ৰসঙ্গেনাস্তঃ পুৰিকাজনেন।

—কাদম্বৰী পূৰ্বভাগ-ছেদ ৬৭

এইবোৰ ৰসাল বিতৰণীৰপৰা এইটো স্পষ্ট হৈ পৰিছে যে অন্ততঃ খ্ৰীষ্টিয় ধৰ্মৰ আৰম্ভণীৰপৰা ভাৰতীয় হিন্দু নাৰীয়ে কপালত তিলক ধাৰণ কৰি অঙ্গবাগ কৰি আহিছে। অকল স্বামী থকা স্ত্ৰীৰ ক্ষেত্ৰতে নহয়, কুমাৰী গাভৰু যুৱতীয়েও কল্হৰী, সেন্দুৰ, চন্দন প্ৰভৃতিৰে কপাল অঙ্কিত কৰি ৰূপ-লাবণ্য বৃদ্ধি কৰিছিল। ভাৰতীয় সাহিত্যৰপৰা সংগ্ৰহ কৰা এইবোৰ উপমা, ৰূপক আদিৰপৰা এইটো কব নোৱাৰি যে কপালত ফোঁট লোৱা প্ৰথাটো অকল স্বামী জীৱিত স্ত্ৰীলোকৰ বাবেহে অত্যন্ত আৱশ্যক বুলি সেই দিনত গণ্য কৰা হৈছিল। উদাহৰণসমূহে তিলক পৰিধান কৰা প্ৰথাটো অঙ্গবাগ ৰূপেহে স্বীকৃতি দিছিল বুলি কব পাৰি। যুৱতীৰ ৰূপ-লাবণ্যৰ শোভা বৃদ্ধি কৰিবলৈ মাত্ৰ তিলক পৰিধানক প্ৰাধান্য দিয়া হৈছিল।

বৃদ্ধহাৰিত স্মৃতি ১১ অধ্যায়ত অৱশ্যে স্ত্ৰীধৰ্মৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁতে লিখকে স্ত্ৰীৰ ক্ষেত্ৰত কিছুমান ৰীতি নিম্নম দাঙি ধৰিছে। স্বামীয়ে দৰ্শ্য ত্যাগ কৰাৰ আগতে স্ত্ৰী বিচনাৰপৰা উঠি স্নানাদি প্ৰাতঃকৃত্য সমাপন কৰিব লাগে। শুদ্ধ বস্ত্ৰ পৰিধান কৰি কেশ-

বিন্যাসৰ লগতে কপালত ফোঁট লব লাগে। চন্দন, কুমকুম, সেন্দূৰ সেই কোনো এবিধেৰে ফোঁট লোৱা প্ৰয়োজন বুলি ইয়াত কোৱা হৈছে। সেইদৰে, স্বৰূপ পুৰাণতো স্ত্ৰীধৰ্মৰ বিষয়ে কওঁতে কোৱা হৈছে যে স্ত্ৰীয়ে স্বামীৰ সৎচিন্তা কৰে আৰু দীৰ্ঘ জীৱন কামনা কৰে। কপালত সদায় শুকান হালধি শুড়ি বা কুমুম বা বড়চন্দন অথবা সেন্দূৰৰ ফোঁট তেওঁ পৰিধান কৰে। এইবোৰ উল্লেখ থাকিলেও কোনো স্মৃতিয়ে তিলক পৰিধান কৰাটো বাধ্যতামূলক বুলি ক'তো উল্লেখ কৰা নাই।

বৃদ্ধহাৰিত স্মৃতিৰ ১১ অধ্যায়ৰ ২০৫-২০৭ শ্লোকত বিধবা নাৰীৰ ক্ষেত্ৰত কিছুমান নিষেধ নিয়ম বাক্তি দিছে। সেইবোৰৰ ভিতৰত বিধবাই চুলিত গোন্ধতেল ঘঁহা, তামোল খোৱা, মহলামুক্ত আহাৰ-পানী ব্যৱহাৰ কৰা, প্ৰসাধন কৰা, অলঙ্কাৰ-পাতি পিন্ধা, বতীন সাজ-সজ্জা কৰা, কাঁহৰ বাচনত খোৱা, দুই সজ্জা আহাৰ খোৱা, চকুত অঞ্জন ঘঁহা প্ৰভৃতি উল্লেখযোগ্য। এই দীৰ্ঘ তালিকাত কতো তিলক পৰিধান ত্যাগ কৰাৰ উল্লেখ নাই। তেনেকৈ স্বৰূপ পুৰাণতো বিধবা স্ত্ৰীৰ ক্ষেত্ৰত যিবোৰ নীতি-নিয়মৰ বৰ্ণনা আছে সেইবোৰতো ক'তো তিলক পৰিধান কৰাত বাধা প্ৰদান কৰা হোৱা নাই। মৎস্য পুৰাণত ২৬০ অধ্যায়ত শিৱক অৰ্ধনাৰী ৰূপত বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

ঈশাৰ্থে তু জটীভাগো বালেন্দুকলম্বা যুতঃ।

উমাৰ্থে চাপিদাতবৌ সীমন্ততিলকাবুভৌ ॥

—মৎস্য পুৰাণ, ২৬০-২

অৰ্দ্ধভাগে শিৱৰ জটীধাৰী লগতে সংযুক্ত অৰ্দ্ধচন্দ্ৰৰূপ প্ৰদৰ্শন কৰিব আৰু আনভাগে সীমান্ত (চুলি মাজতে দৃভাগ কৰি সেওঁতা ফলা কেশবিন্যাস) আৰু তিলক প্ৰদৰ্শন কৰি উমাৰ নাৰীৰূপ দাঙি ধৰিব। “উমা-মহেশ্বৰ” ৰূপৰ বৰ্ণনাত মৎস্য পুৰাণে কৈছে যে দেৱীয়ে শিৱৰ বাওঁ উকত বহিব আৰু কপালত অঙ্কিত উজ্জ্বল তিলকেৰে ৰূপ ধাৰণ কৰিব।

ৱাসে তু সংস্থিতা দেবী তস্যৌবৌ বাহগুহিতা।

সবালিকা কৰ্ণবতী লগাটিলকোজ্জ্বলা ॥

—মৎস্য ; ২৬০-১৪-১৫

তিলক ধারণৰ ব্যাখ্যা কৰোঁতে পণ্ডিত পি. ডি. কানৈই প্ৰসঙ্গভ্ৰমে উল্লেখ কৰিছিল যে নাৰীয়ে কপালত তিলক পৰিধান কৰা প্ৰথা সম্ভৱ পূৰ্বে কপালত ডুম্ব বা চন্দন প্ৰলেপেৰে পুণ্য চিহ্ন অঙ্কিত কৰা প্ৰৱৰ্ত্তিবপৰা উদ্ভৱ হৈছে। শৰীৰৰ বিভিন্ন অঙ্গত যথা— কপালত, মূৰত, কান্ধত, ডিঙিত, নাভি প্ৰভৃতিত মন্ত্ৰ পাঠেৰে ডুম্বৰ ছাই ছটিওৱা অভ্যাস এক পুৰণি লোকাচাৰ বুলি কব পাৰি। নাৰীয়ে তিলক পৰিধান কৰা প্ৰথা কিমান পুৰণি ঠাৱৰ কৰা টান। লিখিত সাহিত্যৰ আৰম্ভণীৰ আগৰ অৱস্থাকেনে আছিল সেই বিষয়ে চিত্ৰকলা, ভাস্কৰ্য্য, স্থাপত্য বিদ্যা আদিৰপৰা বিশেষ একো জনা নাযায়। আনকি, অজন্তাৰ চিত্ৰসমূহেও ভাৰতীয় নাৰীয়ে কপালত তিলক অঙ্কন কৰিছিল নে নাই কোনো প্ৰমাণ দাঙি নধৰে। পুৰণি চিত্ৰসমূহত নাৰী মূৰ্ত্তিত কপালত আৰম্ভণীতে তিলক আছিল যদিও কালক্ৰমত সেই চিহ্ন নিশিচহ্ন হৈ গৈছে অথবা সম্পূৰ্ণ ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হৈছে।



কেশ বিন্যাস

কেশ-বিন্যাস এক প্ৰয়োজনীয় অঙ্গৰাগ বা সৌন্দৰ্য সাধনা। সমগ্ৰ বিশ্বজুৰি এক উল্লেখযোগ্য ৰূপসজ্জাস্বৰূপে কেশ-বিন্যাসে সমাজত স্বীকৃতি পাই আহিছে। সামাজিক জীৱনৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰত কেশ-বিন্যাসৰ গ্ৰহণীয় আড়ম্বৰ যথার্থতে বৈচিত্ৰ্যময়। কোনো এক জাতিৰ মাজত মাইকী মানুহে মূৰৰ চুলি খুৰাই পেলোৱাটো যেনেকৈ স্বাভাৱিক দস্তৰ, আনহাতে অন্য এক জাতিৰ মাইকী মানুহৰ মূৰৰ চুলি খুৰাই পেলোৱাটো তেনেকৈ এক অপমানৰ পৰিণতি। পুৰুষৰ কাণ কটা আৰু তিৰোতাক চুলি কাটিওৱাৰ দিয়া প্ৰথা এতিয়াও আমাৰ সমাজত অ'ত ত'ত প্ৰচলিত আছে।

লোক বিশ্বাস

মানুহৰ সকলো অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গৰ ভিতৰত মূৰটো অতি পবিত্ৰ বুলি গণ্য কৰা হয়। অনেক আদিম জাতিয়ে বিশ্বাস কৰে যে মূৰত এনে এজন দেৱতাই বাস কৰে যিজনাই কোনো আঘাত বা অপমান সহ্য নকৰে। মানুহক টানে-বিপদে এই গৰাকী দেৱতাই ৰক্ষা কৰে। অকল ৰক্ষাকাৰীয়েই নহয়, এওঁ মানুহৰ অভিভাৱক আৰু পথ-প্ৰদৰ্শকো। এই দেৱতাক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ কুকুৰা কাটি বুলি দিয়া হয় আৰু বলিৰ তেজ তাল গছৰ গুটিৰ লগত মিহলাই ৰূপালত ফোঁটি লোৱা হয়। ব্ৰহ্মদেশৰ উপকণ্ঠত উল্লেখ আছে যে কাৰেণ অধিবাসী সকলৰ উপাস্য দেৱতা 'চো' (Tso) মূৰত বাস কৰে। এওঁ থকা সময়ত কোনোও মানুহক অপকাৰ কৰিব নোৱাৰে। মূৰৰ প্ৰতি সন্মান

জনোন্মাদ আৰু ইয়াক কোনো আকস্মিক আঘাতৰপৰা বৰ্জা কৰা মানুহৰ মহান কৰ্তব্য বুলি এওঁলোকে বিশ্বাস কৰে। শ্যামদেশীয় লোকবিশ্বাস মতে খুৱান (Khuan বা Kwun) নামৰ দেৱতাই মানুহৰ মূৰত বসতি কৰে। এওঁ মানুহৰ অস্তিত্বক আৰু জ্ঞান-কৰ্তা। সকলো বিপদ-আপদত এওঁ মানুহক বৰ্জা কৰে। আঘাতৰ পৰা বৰ্জা কৰাৰ উদ্দেশ্যে, মূৰত পাণ্ডৰি বৰ্জা কাপোৰ অঁৰা, টুপী বা কেপ পিন্ধা আদি অভ্যাস সম্ভৱতঃ এই বিশ্বাসৰপৰা উদ্ভৱ হৈছে বুলি ধাৰণা কৰিব পাৰি।

মূৰৰ চুলি কাটোতে সেইদৰে অত্যন্ত সাৱধানতা অৱলম্বন কৰা উচিত বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। খুৱান দেৱতাই বোলে অপমান সহ্য নকৰে, সেইবাবে কোনো অচিনাকি মানুহে মূৰত হাত দিলে ভীষণ অসন্তুষ্ট হয় আৰু পোটক ভুলিবলৈ মানুহৰ অপকাৰ কৰে।

মূৰ ধোৱা

অনেকৰ বাবে মূৰ ধোৱাটো এটা পৰ্ৱ। কোনো কোনো জন-জাতিয়ে উৎসৱ-পাৰ্বনতহে মূৰ ধোৱা অভ্যাস বৰ্জা কৰে। ইফালে আফ্ৰিকাৰ কোনো কোনো জাতিয়ে এতিয়াও বছৰটোৰ ভিতৰত জন্ম দিনটোতহে মূৰটো ঘঁহি-মেলি পৰিষ্কাৰ হয়। আগৰ দিনত ৰোমান মহিলাই আগষ্ট মাহৰ ১৩ তাৰিখে (দায়েনা দিন) নৈত বা জুৰিত নামি মূৰটো শিলেৰে ঘঁহি ধুই-পখালি বছৰটোৰ পাপ খণ্ডন কৰিছিল। অনেকৰ বাবে মূৰটো ইমান পৰিষ্কাৰ যে সেই কোনো বস্তুৰ তলেদি পাৰ হোৱাটো অমজলৰ চিন। বিশেষকৈ দাঁৰত মাইকী মানুহৰ কাপোৰ মেলা থাকিলে তাৰ তলেদি ঘৰৰ মুখিয়াল মানুহ বা আন ডাঙৰ মানুহ পাৰ হৈ যোৱা নিষেধ। আগৰ দিনত নৈৰ দলঙৰ তলেদি আমাৰ চাৰি সত্ৰীয়া গোসাঁইসকলৰ নাও পাৰ নহৈছিল। অনেক লোকে বিশ্বাস কৰে যে সন্মানীয় ব্যক্তিৰ মূৰত হাত দিয়া এটা সামাজিক অপৰাধ।

হিন্দু ধৰ্মত শিৱৰ শিখা আৰু যজুসূক্ত ব্ৰাহ্মণস্বৰ মূল বুলি কোৱা হয়।

শিখাচ্ছেদঃ পঞ্চবাৰং যদি জায়তে শত্ৰুভিঃ ।

ব্রাহ্মণ্যং তস্যানটংস্যাৎ পুনঃ সংস্কাৰতোহপি তৎ ॥

৬৫ আদিবসম্মতি ।

শিখাচ্ছেদ কৰিলে ব্রাহ্মণত্ব পুনৰ সংস্কাৰ কৰিলেও উভতি নাহে । দীৰ্ঘ জীৱন আৰু মূৰৰ চুলিৰ লগত সম্পৰ্ক আছে বুলি আমাৰ আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰত উল্লেখ আছে । মূৰৰ ব্রহ্মতালু শিৰক সংযোগস্থল । এই সংযোগস্থল ইমান অলক্ষণীয় যে নামমাত্ৰ আঘাততে চৰম দুৰ্যোগ, আনকি অপমৃত্যু পৰ্য্যন্ত ঘটিব পাৰে বুলি সংশয় আছে ।

মস্তকাত্তৰোপবিস্তাৎ শিৰাস্ক্লিসন্নিপাতো ।

বোমাৰতোহপিপতিস্তথাপি সদ্যোমৰণম্ ॥

—শৰীৰস্থানম ৬, ৮৩

চুলি কটা কাৰ্য্য

যিহেতু মূৰটো পবিত্ৰ বুলি গণ্য কৰা হয়, সেইবাবে চুলিকো পবিত্ৰ বুলি ধৰা হয় । চুলি কটা কাৰ্য্য সেই বাবে যত্নবহুল আৰু আলসুৱা পৰ্ব বুলি বিবেচিত হৈছে । শৰীৰৰ সকলো অঙ্গ-প্রত্যঙ্গৰ লগত জীৱনৰ এক অবিচ্ছিন্ন সম্পৰ্ক আছে । এই সম্পৰ্ক সহানুভূতি মিশ্ৰিত আৰু জনশ্রুতিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত । দৈহিক বিচ্ছেদ ঘটিলেও কোনো অঙ্গৰ লগত শৰীৰৰ আন অঙ্গসমূহৰ সম্পৰ্ক সহজে এৰা নপৰে । সেইবাবে, চুলি, নখ, ছাল, দাঁত প্ৰভৃতি শৰীৰৰপৰা বিচ্ছেদ হ'লেও সেইবোৰৰ প্ৰাণ থিতাতে নমৰে । শাৰীৰিক বিচ্ছেদৰ যি জালা, সেই জালাৰ ক্লেণদায়ক অৱস্থাটো শৰীৰৰ বাবে অনিষ্টকাৰক বুলি গণ্য কৰা হয় আৰু যিজন ব্যক্তিৰ শৰীৰৰপৰা এইবোৰ পৃথক হৈছে, সেই ব্যক্তিৰ অমঙ্গল হোৱাটো ধুকপ বুলি লোকবিশ্বাস আছে । এই বিশ্বাসৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰি চুলি, নখ কাটি স্বৰ্গতে গুতে মে পেলাব নালাগে, এই নীতিবাক্যই সমাজত ঠাই পাই আহিছে । আগৰ দিনত এই নীতিবাক্যই মানুহৰ ধৰ্ম্মীয় আৰু সামাজিক জীৱনত যথেষ্ট প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব পাৰিছিল আৰু ধৰ্ম-বিশ্বাসৰ ব্যাখ্যাতে

অৰ্থ হানসময় কৰিছিল। বজা, পুৰোহিত, সমাজৰ ডা-ডাঙৰীয়া-সকলে বিপদৰপৰা হাত সাৰিবলৈ ডাঙি, চুলি প্ৰায়ে নাকাটিছিল। আমাৰ খৃষ্টি-মুনিসকলৰ কথা মনত পেলালে এই কথা প্ৰতীয়মান হোৱাৰ খল আছে। সম্যাসীসকলে এতিয়াও মূৰত জঁটা বান্ধে। আকৌ অনেকে তিৰোতা মানুহৰ দৰে দীঘল চুলি ৰাখে, কেতিয়াবা বেণীও গাঁথে। গ্ৰীক, ৰোমান পণ্ডিতসকলেও দীঘল চুলি-ডাঙি ৰাখিছিল বুলি গম পাব পাৰি। চক্ৰেটিছ, প্লেটো, এৰিষ্টোফেনছ, প্লুটাহ প্ৰভৃতিৰ কথা এই বিষয়ত মনোযোগৰ যোগ্য। এওঁলোকৰ চুলি-ডাঙি দীঘল, ব্যক্তিৰূপপায়ণত আকৰ্ষণীয়।

ফিজিয়াৰ বজা মিডাছৰ চুলি ইমান দীঘল আছিল যে তেওঁ উঠি ফুৰা গাধটোৰ কাণ দুখন তেওঁৰ চুলিৰে ঢাক খাই গৈছিল। আগৰ দিনত স্পেইন দেশৰ বজাসকলে চুলি নাকাটিছিল। কান্ধলৈকে ওলমি পৰা মূৰৰ চুলি নাথাকিলে কোনো স্পেইনীয় ৰাজকোঁৱৰে সিংহাসনত বহিব নোৱাৰিছিল। ফৰাচী দেশীয় ইতিহাসত আছে যে ক্লটায়াৰ আৰু চাইল্ডবাৰ্ট নামৰ দুজন অসৎ স্বভাৱৰ ৰাজকোঁৱৰে তেওঁলোকৰ মৃত ককায়েক ক্লডমিৰৰ সিংহাসন লাভ কৰিবলৈ কু-চক্ৰান্ত পাতিছিল। ক্লডমিৰৰ নাবালক ল'ৰাই যাতে সিংহাসনত বহিব নোৱাৰে, সেই উদ্দেশ্যে ল'ৰাৰ অভিভাৱক আইতাকলৈ এখন পত্ৰ পঠাইছিল। তাত লেখা আছিল, “আপোনালৈ আমাৰ কটকীৰ এখন হাতত তৰোৱাল আৰু আনখন হাতত এখন কেঁচি পঠোৱা হৈছে। চুলি নাকাটি আপোনাৰ নাতি ল'ৰাই সিংহাসনত উঠিব খুজিলে তৰোৱালখনে তেওঁৰ মূৰ দুছেও কৰি মাটিত পেলাই দিব আৰু যদিহে সিংহাসনৰ বাসনা ত্যাগ কৰি লগত পঠিওৱা কেঁচিখনেৰে চুলি কাটি পেলায়, তেনেহ'লে তেওঁ জীয়াই থাকিব আৰু শাস্তিৰে দিন কটাব।” আইতাক আছিল অত্যন্ত জেদী। তেওঁ কটকীৰ হাতত উত্তৰ পঠিয়ালে, বোলে উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰে তেওঁৰ নাতি ল'ৰা সিংহাসনত বহিব, চুলিও ৰাখিব। এই কথাত দদায়েক-হঁতে চৰম অগমান পালে আৰু চক্ৰান্ত কৰি নাবালক ৰাজকোঁৱৰক তৰোৱালেৰে দুখণ্ড কৰিলে। কানাডাৰ অনেক ৰেড ইণ্ডিয়ানে কান্ধলৈকে পেলাই আজিকালিও চুলি ৰাখে। মালয় দ্বীপপুঞ্জত বসবাস

কৰা কোনো কোনো জাতিয়ে যৈণীয়েকৰ প্ৰসৱৰ সময়ত আৰু সন্তান জন্ম হোৱাৰ ৪০ দিনলৈকে চুলি নাকাটে। পশ্চিম আফ্ৰিকাত অনেক ক্ষেত্ৰ আছে, যিসকলে চুলি কাটি পোৱাই নাই। দুৰ ভ্ৰমণৰ সময়ত আগৰ কালত আমাৰ মানুহে ডাঙি-চুলি নকটাকৈ ৰাখি দিছিল কোনো কোনো জনজাতিয়ে জন্মজাত সন্তানৰ নাম নৰখা পৰ্য্যন্ত ডাঙি-চুলি নাকাটিছিল। অনেকৰ বিশ্বাস যে কেঁচুৱাৰ এবছৰ নোহোৱা পৰ্য্যন্ত মূৰত ফণি লগাব নাপায়। পোন প্ৰথম কেঁচুৱাৰ অশৌচীয়া চুলি কাটোতে অলপ চুলি তালুৰ মাজত ৰাখি থব লাগে আৰু নাপিতক পাত্ৰ-বস্ত্ৰ, দান-দক্ষিণাৰে সন্তুষ্ট কৰিব লাগে।

সাৱধানতা অৱলম্বন

চুলি কটাৰ যেতিয়া প্ৰয়োজন আছে, সেই ক্ষেত্ৰত কিছু সাৱধানতা অৱলম্বন কৰাৰ কথাও আমাৰ সমাজত প্ৰাচীন কালৰেপৰা চলি আহিছে। চুলিৰ লগত যে বেজ-বেজালিৰ এক সম্পৰ্ক আছে সেই কথা সৰ্বজন বিদিত। তত্ত্ব-মস্তত এক বিশিষ্ট সহায়ক ৰূপে চুলিৰ প্ৰয়োজনীয়তা বেজালি পুথিত বৰ্ণোৱা আছে। তিব্বতক ভূত-প্ৰেত লগাখলৈ, কোনো লোকক কু-মন্ত্ৰেৰে অনিষ্ট সাধিবলৈ চুলিৰ ভৌতিক ক্ৰিয়া-কান্তৰ প্ৰয়োগ মন্ত্ৰ-সাহিত্যত উল্লেখ আছে। প্ৰাচীন অসমৰ মায়াবিদ্যাৰ বিধানত কুমন্ত্ৰ অথবা হৰা-কৰাত ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ মানুহৰ নখ, দাঁত, চুলি, ফটাকানিৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। চুলি ঘৰৰ পিৰালিত পুতি থোৱা, পানী অনা ঘাটত থৈ দিয়া, খোৱা বস্তুৰ লগত মিহলাই দিয়া আদি কাৰ্য্যৰ লগত জড়িত অসংখ্য বৰ্ণনা মন্ত্ৰ পুথিত পোৱা যায়। এইবিলাকৰপৰা চুলিৰ ঐশ্বজালিক প্ৰভাৱৰ কথা গম পাব পাৰি। কু-মন্ত্ৰৰপৰা অথবা অপদেৱতাৰ কোপদৃষ্টিৰপৰা নিজকে ৰক্ষা কৰিবলৈ বিশ্বাসী লোকসকলে চুলি, নখ, দাঁত প্ৰভৃতি য'তে ত'তে নেপেলাইছিল। আজিও অনেকে এইবোৰ বিশ্বাস যত্ন সহকাৰে পালি আহিছে। অসাৱধানতাৰ ফলত চুলি যাতে বেজৰ হাতত নগৰে তাৰ বাবে সাৱধান হবলৈ আগৰ দিনত মানুহে চুলি কাটি হাবিত বা পাহাৰৰ খোঙত পুতি থৈ আহিছিল। বেজৰ হাতত চুলি পৰিলে দেহ-মন চুলিৰ দৰে ঝাউলি হ'ব বুলি আশঙ্কা কৰা হয়।

হিন্দু ধৰ্মত ব্ৰাহ্মণ বালকৰ চুড়াকৰণ কৰাৰ নিয়ম আছে। সত্য নামৰ অগ্নিক স্থাপন কৰি পিতাই প্ৰায়শ্চিত্ত, বৃদ্ধি ব্ৰাহ্ম, হোম প্ৰভৃতিৰে এই সংস্কাৰ সমাপন কৰিব লাগে। লৌহকুৰ বালকৰ মূৰৰ ওপৰত তিনিবাৰ ঘূৰাই মন্ত্ৰ পাঠেৰে কুলাচাৰ অনুসাৰে নাগিতৰ দ্বাৰা মন্ত্ৰক-মুগুন আৰু কৰ্ণবেধ কৰাৰ লাগে।

“ওঁ যৎ কুৰ্বেণ মজ্জয়তা সুপেশসা বণ্টা বাবপিন কেশান্।

ছিদ্দি দিবো মাস্যামু প্ৰমেসীঃ ॥”

মন্ত্ৰক মুগুনৰ সকলো চুলি গৰুৰ গোবৰত সংস্থাপন কৰি মজলা-চাৰ সহকাৰে নদীত অথবা পুখুৰীত নিক্ষেপ কৰিব লাগে। বাঁহনিৰ মাজত, হাবিত বা মাটিত গাঁত খান্দিও চুলিখিনি নিক্ষেপ কৰাৰ বিধি আছে। এই কাৰ্য্যৰ দ্বাৰা চুলি যে য’তে ত’তে পেলাব নালাগে, সেই বিশ্বাস প্ৰতীয়মান হৈছে। হিন্দুসকলে মঠ-মন্দিৰত, পবিত্ৰ স্থানত মন্ত্ৰকমুগুন কৰাৰ ব্যৱস্থা আছে। আজিও এই বিশ্বাসৰ ওপৰতে ভিত্তি কৰি ‘তিৰোপট্টি তিৰোমজ্জা দেৱস্থানম’ত, গয়াত শ শ হিন্দুৱে চুলি খুৰোৱা দেখিবলৈ পোৱা যায়।

নিউজিলেণ্ডৰ মাওবিসকলৰ মাজতো চুলিৰ ক্ষেত্ৰত অনেক লোক-বিশ্বাস আছে। এই বিশ্বাসৰ বিতৰণীত পোৱা যায়—তেওঁলোকে চুলি কাটি য’তে ত’তে নেপেলাই হাবিত বা পাহাৰৰ খোৰোঙত সাৱ-ধানে পুতি থৈ আহেগৈ; কিয়নো নিগনি, চৰাই-চিৰিকটিয়ে কটা চুলি পালে বুটলি লৈ গৈ বাঁহ সাজে। তেতিয়া, যিজন মানুহৰ চুলি কটা হৈছিল সেই মানুহজনে সদায় মূৰ কামোৰা ৰোগত ভুগিব লগাত পৰে। কোনো কোনোৱে আকৌ চুলি কাটি পুৰি পেলায় নাইবা মূখেৰে খুৱাই নৈত উটুৱাই দিয়ে।

বেজালি মন্ত্ৰত

অসমৰ প্ৰাচীন বেজালি পুথিত আছে যে ৬৪ ভোখৰ বেয়া, লেতেৰা ভয়াবহ ঠাইবপৰা মাটি সংগ্ৰহ কৰি তাৰ লগত অপকাৰ কৰিব খোজা মানুহজনৰ শৰীৰবপৰা আহৰণ কৰা চুলি, নখ আৰু কাপোৰৰ টুকুৰা, চামৰা প্ৰভৃতিৰ লগত মিহলাই শত্ৰুজনৰ এটি প্ৰতিকৃতি তৈয়াৰ

কৰিব। এই প্ৰতিকৃতিটোৰ বুকুত শত্ৰুজনৰ নাম লেখিব আৰু তাৰ পিছত মন্ত্ৰপাঠেৰে এডাল লোৰ শলাবে প্ৰতিকৃতিটো খুচি-বিজি থাকিব যাতে শ্বিজনৰ বিৰুদ্ধে এই অত্যাচাৰ চলোৱা হৈছে সেই ব্যক্তিয়ে যেন প্ৰত্যেকটো ষোঁচতে নিৰ্মম যাতনা ভোগ কৰে। শত্ৰুৰ এটোপাল তেজ, অকণমান চুলি, কটা নখ আৰু পিছা কাপোৰৰ টুকুৰা অলপ পালেই বেজজনে শত্ৰুক সম্পূৰ্ণভাৱে হাতৰ মুঠিলৈ আনিব পাৰে।

ৰোগ নিবাৰণ

আনফালে অন্য এটা তথ্যত গম পাব পাৰি যে আসুৰিক চিকিৎসাত পাণ্ডুৰোগ (Jaundice) নিবাৰণ কৰিবলৈ ৰঙা ষাঁড় গৰুৰ চুলি ব্যৱহাৰ হৈছিল। ৰঙা ষাঁড় গৰুৰ গাত পানী ঢালি, সেই পানী এটা পাত্ৰত ধৰি থৈ পিছত ৰোগীক দৰবৰ দৰে খাবলৈ দিয়া হৈছিল। কেতিয়াবা আকৌ ৰঙা ষাঁড় গৰুৰ ছালত বহুৱাই ৰোগীক গা ধুবলৈ আৰু তাৰ নোম আৰু চুলি এটা তাবিজত ভৰাই ৰোগীক ধাৰণ কৰিবলৈ কোৱা হৈছিল (অথৰ্ব বেদ)। হিন্দু ধৰ্মত চুলি খুৰোৱাটো এক সংস্কাৰ বুলি ধৰা হয়। কেঁচুৱাৰ জন্মৰ চুলিক বিপদজনক বুলি বিশ্বাস কৰি খুৰাই পেলোৱাৰ নিয়ম আছে। জন্মৰ চুলিত বিশ্বাস্ত বীজাণু লাগি থাকে বুলি শঙ্কা কৰা হয়। পিতৃ-মাতৃৰ হানি হ'লে পুত্ৰই মূৰৰ চুলি খুৰাই শুদ্ধ হোৱাটো এক ধৰ্মীয় বিশ্বাসৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত লোকাচাৰ। শুদ্ধতা আৰু ত্যাগৰ আৰ্হি ইয়াত দাঙি ধৰা হৈছে বুলি কব পাৰি।

শুদ্ধতা অৱলম্বন

পবিত্ৰ জলেৰে (গঙ্গা জল প্ৰভৃতি) স্নান কৰি শুদ্ধ চিত্তেৰে স্বৰ্গগত আত্মাৰ প্ৰতি শ্ৰাদ্ধাদি কৰ্ম সমাপন কৰি জাতি-কুটুম্বক ভোজ দি আশীৰ্বাদ লোৱা নিয়ম আমাৰ সমাজত এতিয়াও বৰ্তি আছে। পুৰণি সমাজত কোনো কোনো লোকে খুৰোৱা চুলিবোৰ ফল দিয়া (কল প্ৰভৃতি) কোনো গছৰ শুভিত পুতি থোৱা প্ৰথা আছিল। সেই গছৰ ফল পকিলে অশৌচ খটা বংশ-পৰিয়ালৰ মাজত ভগাই থোৱা নিয়ম প্ৰচলিত আছিল। আফ্ৰিকাত আকৌ কটা চুলিৰে বেজে বৰষুণ,

ধুমুহা, বজ্জপাত সৃষ্টি কৰাৰ বসন্ত কাহিনী পঢ়িবলৈ পোৱা যায়। অকণাচল প্ৰদেশৰ টিৰাপ অঞ্চলত শস্য বৃদ্ধি কৰাত চুলিৰ ভৌতিক শক্তি আছে বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। তেওঁলোকে জকমকীয়া সাজ-পোছাকৰ বাবে ছাগলী, ককুৰ আৰু মানুহৰ চুলি ব্যাপকভাৱে ব্যৱহাৰ কৰে।

জন-গোষ্ঠীৰ মাজত বিশ্বাস

আদিসকলে টুপীত ভালুকৰ বা আন জন্তুৰ নোম লগায়। উত্তৰ সোৱণশিৰিৰ কোনো কোনো জনগোষ্ঠীয়ে আকৌ দা'ৰ ফাঁকত বান্দৰৰ চুলি লগাই মোৱা প্ৰথা আছে। টুৱেনচাওৰ প্ৰায়বোৰ জনগোষ্ঠীয়ে টুপীত চুলি ওলোমাই লয় আৰু কাঠৰ মূৰিবোৰতো ঠাইবিশেষে চুলি লগাই দিয়ে। থিয়েনমুঙৰ মানুহে নীলা সূতা আৰু ককুৰৰ ৰঙা নোমেৰে কাপোৰত ফুল বাছে। ডঃ ডেৰিয়াৰ এলুইনৰ টোকাত গম পাব পাৰি যে জনগোষ্ঠীয়ে অকাধামাইসকলৰ মাজত চলি থকা কাহিনীৰ মতে আদিতে মানুহৰ গোটেই গা দীঘল চুলিৰে আবৃত আছিল। সময় বাগৰি যোৱাৰ লগে লগে এই সুবিধাজনক আৱৰণ এৰি মানুহে গছৰ ছাল-বাকলি পিন্ধিবলৈ ধৰিলে।

ওপৰত আলোচনা কৰা বিষয়বোৰ লোকশ্ৰুতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ শীল। সকলো অৰ্থতে নিজস্ব মূল্যৰ ওপৰত নিৰ্ভৰযোগ্য নহ'লেও এইবোৰ বিশ্বাস নৃতত্ত্ববিদ, বুৰজীবিদ, আখ্যানবিদসকলৰ বাবে অৱ-হেলাৰ বস্তু নহয়। অন্ততঃ নতুন গৱেষণা পদ্ধতিত জনশ্ৰুতি বা কিংবদন্তিৰ আখ্যানসমূহে লাহে লাহে সমাদৰ পাই আহিছে। বিশেষকৈ ভাৰতবৰ্ষৰ দৰে ঠাইত, য'ত প্ৰাচীন সভ্যতা এতিয়াও জীৱিত, যি দেশত সভ্যতাৰ ধাৰা প্ৰাচীন কালৰেপৰা প্ৰবাহমান, সেই দেশত লোক-বিশ্বাসৰ মূল্য বৰকৈ উল্লাই কৰি, কেৱল পৰ্বত-প্ৰমাণ তথ্যৰ ওপৰতে একান্তভাৱে নিৰ্ভৰ কৰাটো সিমান সমীচীন নহয় যেন লাগে।

কেশ-বিন্যাস

মানৱ সভ্যতাৰ ইতিহাসত অঙ্গৰাগ আৰু কেশ-বিন্যাস ওতপ্ৰোত-ভাৱে জড়িত বুলি কব পাৰি। জন্তু চিকাৰ আৰু মাছমৰা দৈনন্দিন

কামেৰে জীৱন অতিবাহিত কৰা আদিম মানুহজনেও সীমিত প্ৰয়োজনীয়তাৰ মাজতো মূৰৰ চুলিত চৰাইৰ পাখি আঁৰিছিল, শৰীৰৰ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গত নানা ৰঙৰ চিত্ৰ অঙ্কিত কৰিছিল, নিৰ্মল নিজৰাৰ পানীত নিজৰ প্ৰতিবিম্ব চাই চুলি আঁচুৰিছিল। এইবোৰ কৰাৰ মূলতে আছিল দহজনৰ আগত নিজকে দেখুনিয়াৰ কৰা আৰু নিজৰ শক্তিৰ প্ৰদৰ্শন কৰাৰ প্ৰৱণ হৈঁপাহ।

সিদ্ধ উপত্যকাৰ সভ্যতাত

পৃথিৱীৰ সকলো প্ৰাচীন সভ্যতালৈ লক্ষ্য কৰিলে প্ৰসাধন আৰু কেশ-বিন্যাসৰ প্ৰতি মানুহৰ কিমান ধাউতি, বড়িয়াকৈ বুজিব পাৰি। চুচাত আৱিষ্কৃত প্ৰাচীনতম ধ্বংসাৱশেষত জেদ, এ, মৰগানে প্ৰাচীন মিছৰ দেশৰ দৰে চকুত লগোৱা সেউজীয়া ৰঙৰ সৰু সৰু টেমা উদ্ধাৰ কৰিছিল। সিদ্ধ উপত্যকাৰ সভ্যতালৈ সেই কালৰ মানুহৰ মাজত প্ৰচলিত নানা লাহ-বিলাহৰ সা-সামগ্ৰীৰ সন্দেশ আমাৰ আগত দাঙি ধৰে। মূল্যবান ধাতুৰ পাত্ৰত সম্বন্ধেৰে ভৰাই থোৱা 'কল' (köhl) নামৰ চকুত লগোৱা প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ উদ্ধাৰে প্ৰমাণ কৰে যে সেই প্ৰাচীন কালতে মানুহে চকুৰ বিশেষ যত্ন লৈছিল। সূৰ্য্যৰ প্ৰখৰ তাপৰপৰা আৰু ক্ষুদ্ৰ কীট-পটঙ্গৰপৰা চকু ৰক্ষা কৰিবলৈ, লগতে চকুৰ সৌন্দৰ্য্য বঢ়াবলৈ অঞ্জন ব্যৱহাৰ কৰিছিল। সেই কালত কিছুমান ৰঙক জীৱন-দাতা (Life givers) ৰূপে গণ্য কৰা হৈছিল। (যেনে সেউজীয়া ৰং—পানী আৰু গছ-গছনিৰ বাবে, হাল-ধীয়া ৰং—সূৰ্য্যৰ বাবে, ৰঙা ৰং—তেজৰ বাবে জীৱনদাতা স্বৰূপ) যিসকলে এইবোৰ ৰং ব্যৱহাৰ কৰে বা ধাৰণ কৰে সেইসকলৰ শক্তি আৰু সামৰ্থ্য দুওণে বৃদ্ধি পায় বুলি এই লোকবিশ্বাস আছিল। ৰঙৰ অলৌকিক শক্তি হিন্দুসকলে বিশ্বাস কৰিছিল আৰু সেই বিশ্বাসৰ ওপৰতে ভবসা ৰাখি সমগ্ৰ আৰু প্ৰয়োজন অনুযায়ী বিভিন্ন ৰং ব্যৱহাৰ কৰিছিল। চকুত ক'লা ৰং, শৰীৰৰ বিভিন্ন অঙ্গত ৰঙা, বগা, হাল-ধীয়া প্ৰভৃতি ৰং ব্যৱহাৰ কৰা প্ৰথা আমাৰ ধৰ্মীয় আৰু সামাজিক আচাৰত পৰিলত হৈছিল। তেল, ফণী, আয়না, সুগন্ধি দ্ৰব্য, ফুল, ফল, নৈবেদ্য, চন্দন, সেন্দূৰ, আৰিৰ, ঘিউ-মৌ প্ৰভৃতি আজিও পূজা-

পৰ্বনৰ তালিকাত অন্তৰ্ভুক্ত হৈ আছে। নাট্য-শাস্ত্ৰ আৰু বিষ্ণুধৰ্মোক্তৰ পুৰাণত উল্লেখ আছে যে বিভিন্ন বঙে বিভিন্ন সময়ত বা ঋতুত মানুহৰ শৰীৰ আৰু মনৰ অৱস্থা নিৰূপণ কৰে। এই ধাৰণাৰ ভিত্তিতে বিধে বিধে বঙীন প্ৰসাধন আৰু সুগন্ধি দ্ৰব্য প্ৰস্তুত কৰা প্ৰণালী আৱিষ্কৃত হৈ আহিছে।

মহেজোদাৰোত উদ্ধাৰ হোৱা পুৰুষ আৰু নাৰী মূৰ্তিৰপৰা গম পাব পাৰি যে সেই সময়ত পুৰুষ-নাৰী উভয়ে চুলিৰ যত্ন লৈছিল আৰু বিভিন্ন ধৰণেৰে কেশ-বিন্যাস কৰিছিল। পুৰুষৰ চুলি-ডাঢ়ি চুটিকৈ কটা, ওঁঠত গৌঁফ, মাইকী মানুহৰ চুলি দীঘল আৰু বেণীৰ আকাৰত মেৰিওৱা। নৃত্যৰ ভঙ্গীমাৰে যি ব্ৰজৰ নাৰীমূৰ্তি ওলাইছিল, সেই নাৰীৰ চুলিৰ ভাজৰপৰা গম পাব পাৰি যে সেই সময়ত নৃত্য-পাণ্ডিত্যসীসকলে দীঘল চুলিৰে বেণী গাঁথি বাওঁফালৰপৰা সোঁফাললৈ গলধনৰ ওপৰেদি পেলাই লৈছিল। চুলিত ইংৰাজী V (ডি) আখৰ-টোৰ দৰে কাকৈ লগাই থৈছিল। সৌন্দৰ্য্য বঢ়াবলৈ চুলিত কেশপটু, মণিমালা, অলঙ্কাৰ-পাতি অঁৰা হৈছিল। মহেজোদাৰোত নৰকংকালৰ লগতে উৎকৃষ্ট কাককাৰ্য্যৰে তৈয়াৰী হাতীদাঁতৰ ফণীও পোৱা গৈছিল।

আৰ্য্য সংস্কৃতি

খৃঃ পূঃ ১৫০০ শতিকাৰ ওচৰে-পাজৰে কোনো এসময়ত আৰ্য্য-সকল ভাৰতবৰ্ষত প্ৰবেশ কৰে বুলি ঠাৱৰাব পাৰি। সেই সময়ত আৰ্য্য সংস্কৃতি কেনে ধৰণৰ আছিল সেই বিষয়ে সুস্পষ্ট সমল পোৱা নাযায়। বেদ, ব্ৰাহ্মণ আৰু সূত্ৰসমূহৰপৰা ধাৰণা কৰিব পাৰি যে আৰ্য্যসকলে তেওঁলোকৰ শীত-প্ৰধান পূৰ্ব বাসস্থানৰ বহুতো আচাৰ-ৰীতি গ্ৰীষ্মপ্ৰধান অঞ্চললৈ আহি লাহে লাহে এৰি পেলাইছিল। গাওঁ অঞ্চলতে বসবাস কৰি তেওঁলোকে ভাৰতবৰ্ষৰ জলবায়ুৰ লগত জন্মান্বয়ে মিলি গৈছিল। প্ৰাচীন ভাস্কৰ্য্য আৰু শিলালিপি সমূহত আৰ্য্যসকলৰ গৃহনিৰ্মাণ, ৰথ নিৰ্মাণ আদিৰ যি নিদৰ্শন দেখিবলৈ পোৱা যায় সেইবোৰৰপৰা অনুমান কৰিব পাৰি যে শিল্প-কলাত তেওঁলোক উন্নত আছিল। কাঠৰ বস্তু নিৰ্মাণৰ ক্ষেত্ৰত আৰ্য্যসকলৰ

পাৰদৰ্শিতা বিশেষভাৱে পৰিলক্ষিত হৈছিল। অশ্বলায়নৰ গৃহসূত্ৰত এজন গৃহস্থৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় সা-সামগ্ৰীৰ ভিতৰত সাজ-পোছাক, অলঙ্কাৰ-পাতি, আহাৰ-পানী, প্ৰসাধন আৰু সুগন্ধি দ্ৰব্য প্ৰভৃতিকো তালিকাভুক্ত কৰা হৈছিল, ইয়াত কেশ-বিন্যাসৰো কিছু আভাস দিয়া হৈছিল।

বৈদিক যুগত

বৈদিক যুগৰ মহিলাই বেলেগ ধৰণেৰে কেশ-বিন্যাস বা কৰবী বন্ধন কৰে বুলি জনা যায়। এইবোৰক ষ্টুক (Stuka), কুৰীৰ (Kurira) বা কুন্ত, ওপশ (Opasa) আৰু কপৰ্দ (Kaparda) নামেৰে বৰ্ণোৱা হৈছিল। কপৰ্দ কেশবন্ধনত চুলিকোঁহা পকাই ভাঁজ কৰি মূৰৰ ওপৰত মেৰ খুৱাই (Spiral) ৰখা নিয়ম। শৈৱপন্থী-সকলে এনে ধৰণেহে চুলি বন্ধা প্ৰথা এতিয়াও উৰিষ্যা আৰু দক্ষিণ-পূব ভাৰতত প্ৰচলন আছে। নাৰীৰ মূৰৰ ওপৰত চাৰিটা কোণত যন্ত্ৰৰ বেদীৰ দৰে কপৰ্দ কেশ-বন্ধনে শোভা পাইছিল। সম্ভৱতঃ মুকুট পৰিধানৰ ধাৰণাৰে এইদৰে ‘কপৰ্দ কেশবন্ধন’ কৰা হৈছিল। ‘ওপশ’ আছিল মূৰৰ ওপৰত ঢিলাকৈ বান্ধি থোৱা খোপাবিশেষ আৰু ‘কুৰীৰ’ আছিল ঘোঁৰা আকৃতিৰ কেশ-বিন্যাস। ‘কুন্ত’ আছিল পাছৰ যুগত সমাদৰ লাভ কৰা সাধাৰণ খোপা, যাক ইংৰাজীত কম্ব Coiffure বা Coignon (অৰ্থাৎ ‘পশ্চাতে কেশবন্ধনঃ’)। মূৰৰ পাছফালে গলধনৰ ওপৰত শোভাবৰ্ধন কৰা টেকেলিৰ দৰে এই খোপাই জনসাধাৰণ মহিলাৰ প্ৰিয় সমাদৰ লাভ কৰি আহিছে—সেই বৈদিক যুগৰেপৰা। কেশ-বিন্যাসৰ ধৰণ চাই কোন কি গোল্লৰ, সহজে ধৰিব পৰা গৈছিল। উদাহৰণস্বৰূপে বশিষ্ঠ গোল্লৰ লোকে গুপ্তবস্ত্ৰ পৰিধান কৰি তেওঁলোকৰ চুলি (কপৰ্দ) মূৰৰ সোঁফালে বান্ধিছিল। পুলিষ্ট-সকলে মূৰৰ ঠিক সন্মুখত আৰু ভাৰ্গৱসকলে সিংহৰ কেশৰৰ দৰে ভাঁজ লগাই (কেশৰ প্ৰাৱন্ধঃ) চুলি আঁচুৰিছিল। অথৰ্ব বেদত খুবেৰে মূৰৰ চুলি খুৰোৱা আৰু চুলি ফণিগ্নাবলৈ কাঠৰ কাঁকৈ ব্যৱহাৰ কৰাৰ কথা উল্লেখ আছে (অঃ ৱেঃ ১৪, ২, ৬৮)।

জাতকৰ পুথিত

খ্রীঃ পূঃ ৬৪২ৰ পৰা খ্রীঃ পূঃ ৩২০ লৈকে আমাৰ দেশত কলা-সংস্কৃতিৰ যি বিকাশ ঘটিছিল সেই বিষয়ে ‘জাতকৰ সাধু’ আৰু ‘বিনয় পিটক’ত অনেক সংবাদ আছে। পাপ আৰু পুণ্য কৰ্মৰ ফলফলে জাতকমালাত বিশেষভাৱে ঠাই পাইছে। বজাৰ চুলিৰ যন্ত্ৰ লবলৈ সেই সময়ত পাকৈত নাপিতৰ প্ৰয়োজন হৈছিল, এওঁলোকক কোৱা হৈছিল ‘মঙ্গলনহাপিট’। চেপেনা, ফণি, চুলিৰ জঁট ভাঙা জোঙা ফণি (ফনাক) পমেড জাতীয় তেল আদিৰ প্ৰচুৰ ব্যৱহাৰ জাতকত উল্লেখ আছে। ব্ৰহ্মজাল সূত্ৰত উল্লেখ আছে যে সেই সময়ত স্নান কৰাৰ ওপৰত যুথেষ্ট গুৰুত্ব দিয়া হৈছিল। বজা-প্ৰজা উভয়ে যাতে নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্মৰ দৰে স্নান কৰিব পাৰে তাৰ বাবে ‘স্নানাগাৰ’ৰ সুব্যৱস্থা আছিল। এইবোৰত চেপেনা, মালিচ (চম্বাহনম, পৰিহৰ্দনম) গৰম পানীৰ স্নান (জনতা ঘৰ) আদিৰ যোগাৰ আছিল। ভিক্ষু-সকলৰ বাহিৰেও জনসাধাৰণৰ বাবে জনতা ঘৰ মুকলি আছিল। ভিক্ষুসকলে দুমাহৰ মূৰে মূৰে চুলি খুৰাব লগাত পৰিছিল, তেওঁলোকে ধুনপেচ মৰাৰ পৰা বিৰত আছিল। সেই সময়ত ক্ষুৰৰ (ক্ষুৰ্ম) ব্যৱহাৰৰ বিষয়ে গম পোৱা যায়। কেচিৰে চুলি কটা, ডাঙি চুটিকৈ কটা আদি বিশেষভাৱে প্ৰচলন আছিল। কেশ-বিন্যাসৰ বাবে দৰ্পণৰ প্ৰয়োজন; সেই প্ৰয়োজন পূৰণ হৈছিল সোণেৰে তৈয়াৰী উজ্জল দৰ্পণ আৰু সাধাৰণ আয়নাৰ যোগেদি। দুখী-দৰিদ্ৰই এচৰিয়া পানীতে নিজৰ প্ৰতিবিম্ব চাই মূৰ ফণিয়াইছিল।

মৌৰ্য যুগত

মৌৰ্য যুগত ধুনপেচে আমাৰ দেশত চৰম সীমা পাইছিলগৈ। কোটিলাৰ অৰ্থশাস্ত্ৰত এই সম্পৰ্কে বিশদ আলোচনা কৰা হৈছে। ৰাজ-ৰ্ত্ত্বাললৈ দূৰ দেশৰপৰা সাজ-পোছাক, মণি-মুকুতা, প্ৰসাধন সমল সুগন্ধি তেল প্ৰভৃতি সংগ্ৰহীত হৈছিল। অসমৰপৰাও অগৰু তেল, চন্দন কাঠ, পাটৰ কাপোৰ আদি পঠিওৱা হৈছিল বুলি অৰ্থশাস্ত্ৰত উল্লেখ আছে। গ্ৰীক পণ্ডিতসকলৰ টোকাতো মৌৰ্য যুগৰ লাহ-

বিলাহৰ কথাৰ উল্লেখ কৰিছে। বাণীৰ কেশসজ্জাত সহায় কৰিবলৈ পাকৈত পৰিচাৰিকাৰ প্ৰয়োজন হৈছিল আৰু বাহুনিৰ যোগেদি এনে পৰিচাৰিকা নিয়োগ কৰা হৈছিল। উদাহৰণস্বৰূপে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে ৰজা বিৰাটৰ পাটমাদৈ সুদৰ্শনাৰ বাবে লিগিৰী নিয়োগ কৰোঁতে যি বাহুনি পৰীক্ষা পতা হৈছিল সেই পৰীক্ষাত কেশ-বিন্যাসৰ বিষয়ে অৰ্হতা আছে নে নাই প্ৰশ্ন কৰা হৈছিল আৰু এই পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱা লিগিৰী দ্ৰোপদীয়ে টপৰাই উত্তৰ দিছিল, “মই বঢ়িয়াকৈ খোপা বান্ধিব জানো” (কেশান্ কৰ্ত্তুম জানামি)।

অৰুণাচলৰ জনগোষ্ঠী

অৰুণাচল প্ৰদেশ, নগালেণ্ড আৰু অসমৰ পাৰ্বত্য জিলাসমূহত বিভিন্ন জনগোষ্ঠীয়ে বাস কৰে। এই জনগোষ্ঠীসমূহৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, ৰীতি-নিয়ম, সামাজিক জীৱন ধাৰণ, দেহৰ গঠন প্ৰভৃতিত এক নিজস্ব ৰূপ প্ৰতিফলিত হৈছে। অতুল সৌন্দৰ্য্যমণ্ডিত প্ৰাকৃতিক পৰিবেশে স্বাভাৱিকতে এওঁলোকৰ কলা-সংস্কৃতিত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছে আৰু সুকীয়া বৈশিষ্ট্য গঢ়ি তোলাত সহায় কৰিছে। পৰ্বত-ৰাজিৰ বিস্ময় বিজড়িত আকৰ্ষণ, নৈ, জান, জুৰিৰ প্ৰীতি-মধুৰ আশ্বাস, সেউজীয়া হাবি-বননিৰ মুকলিমুৰীয়া মনোৰম পৰিবেশ এই আটাইবোৰে জনজাতিসকলৰ কলা-সংস্কৃতিক বিনা দ্বিধাই চহকী কৰি ৰাখিছে। সাংস্কৃতিক পৰিবেশ ৰচনা আৰু বিকাশ সাধনত প্ৰাকৃতিক সম্পদৰাজিয়ে তেওঁলোকৰ দেহ-মনক বহল মনেৰে সাৱটি ৰাখিছে, কেতিয়াও তেওঁলোকৰ সাংস্কৃতিক গাঁথনি চহৰমুখী সত্যতাই বিচ্ছিন্ন কৰিব পৰা নাই।

আদিম অৱস্থাৰ তাকৰীয়া আড়ম্বৰৰ মাজত থাকিও জনজাতিসকলে সৌন্দৰ্য্য-স্পৃহাৰ মনোৰম নিদৰ্শন আমাৰ আগত বঢ়িয়াকৈ দাঙি ধৰিছে। শিল্প-কলা, ছাপত্য, ভাস্কৰ্য্যৰ ক্ষেত্ৰত এওঁলোকৰ শিল্পীমনৰ পৰিচয় নানা কৃতীৰ শিল্পত ফুটি ওলাইছে। মালিনী থানৰ মঠ-মন্দিৰৰ প্ৰাচীন কীৰ্তি, বিভিন্ন শিল্পৰ সা-সঁজুলি, কাৰ্পেট, বাঁহ, কাঠ, বেতৰ নানাবিধ সামগ্ৰী, সাজ-পোছাকৰ আকৰ্ষণীয় চানেকি

প্ৰভুতিয়ে তেওঁলোকৰ সৌন্দৰ্য্য-বন্দনাৰ এক স্বতন্ত্ৰ বৈচিত্ৰ্য ফুটাই তোলে।

জনজাতিৰ প্ৰাণত উৎসৱৰ মাদকতা অত্যন্ত প্ৰবল। খেতি-পথাৰৰ লগত, সামাজিক আৰু ধৰ্মীয় দ্বিষ্টা-কাণ্ডৰ লগত জনজাতীয় উৎসৱ-অনুষ্ঠান ওতপ্ৰোতভাৱে জড়িত। এইবোৰৰ মাজেদি সুকুমাৰ কলাৰ সৈতে তেওঁলোকৰ গভীৰ আত্মীয়তা গঢ়ি উঠে। বস্ত্ৰ-পৰিধান, মণি-মুকুতা ধাৰণ, কেশবিন্যাস এই উৎসৱ মাদকতাৰ অন্য এক আকৰ্ষণ। এই আকৰ্ষণৰ মূলতে আছে সৌন্দৰ্য্য চৰ্চা, নাৰী-পুৰুষ পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ দেহ-সৌন্দৰ্য্য প্ৰদৰ্শন কৰা, যাৰ অন্য নাম হয়তো ৰূপ-লাৱণ্য বা ৰূপ-মাধুৰী। এই ৰূপ-লাৱণ্য বা ৰূপ-মাধুৰী অনেক পৰিমাণে নিৰ্ভৰ কৰে নাৰীৰ কেশ পৰিচৰ্যাৰ ওপৰত। যুগে যুগে সেই বাবে অন্যান্য সৌন্দৰ্য্যপ্ৰিয় মানুহৰ দৰে জনগোষ্ঠীৰ নাৰী-সকলেও কেশ পৰিচৰ্যা বা কেশ-বিন্যাস কৰি আহিছে সুৰুচিপূৰ্ণ মনোভাৱেৰে।

অৰুণাচল প্ৰদেশৰ জনগোষ্ঠীসকলৰ কেশ-বিন্যাসৰ বিশেষত্ব আছে। ইয়াৰ মাজেদি তেওঁলোকে নিজ নিজ ফৈদৰ পৰিচয় প্ৰদৰ্শন কৰে। ফৈদ ভেদে কেশবিন্যাসৰ ব্যতিক্ৰম আমাৰ চকুত জিলিকি উঠে। সাধাৰণতে তিনি ধৰণৰ কেশবিন্যাসৰ চানেকি জনগোষ্ঠী-সকলৰ মাজত পৰিলক্ষিত হয়। (১) এডাগে চুলি চুটিকৈ কাটে, কিমান চুটিকৈ কাটে তাৰো গোষ্ঠীভেদে তাৰতম্য দেখিবলৈ পোৱা যায়। কোনোৱে অলপ মাত্ৰ চুলি ঘূৰণীয়াকৈ ৰাখি তল অংশ খুৰাই পেলায়। কোনোৱে আকৌ কাণৰ ওচৰলৈ চুলি পেলাই বাকী ওলমি থকা চুলি কাটি পেলায়। (২) এডাগ জনগোষ্ঠী আছে যিসকলে দীঘল চুলি ৰাখি ভাল পায়। চুলিকোছা মেৰিয়াই এটা খোপা মাৰি মূৰৰ সোঁ-মাজত বান্ধি থয়। কেতিয়াবা এই খোপা আঁটি বান্ধি থবলৈ সূতা একোছা বা কাপোৰৰ ফিটা এগছ মেৰিয়াই লয়। (৩) আন এডাগ জনগোষ্ঠীয়ে আকৌ দীঘল চুলিকোছা বেণীৰ দৰে মেৰিয়াই গলখনত পেলাই লয়। কোনো কোনোৱে এডাল, কোনো কোনোৱে দুডাল দীঘল বেণী বান্ধে আৰু বং-বেৰঙৰ ফিটা বা সূতা পকাই

লয়। ল'ৰা-ছোৱালীৰ ক্ষেত্ৰত এই নিয়মৰ ব্যতিক্ৰম আছে। বয়স ভেদে কেশবিন্যাসৰ গঢ় এওঁলোকৰ বেলেগ হয়। কিন্তু ডাঙৰৰ ক্ষেত্ৰত পদমৰ্যাদা, সামাজিক পৰিবেশ আৰু পুৰুষ-নাৰী ভেদে সাধাৰণতে ওপৰত উল্লেখ কৰা তিনিবিধ কেশ-পৰিচৰ্যা দেখিবলৈ পোৱা যায়।

অৰুণাচল প্ৰদেশৰ ব'মডিলাৰ দক্ষিণে টেঙাপানী নদীৰ পাৰত বসবাস কৰা চেৰডুকপেনসকলৰ মতা মানুহে চুলি চুটিকৈ কাটে আৰু 'য়েক্' বোলা জন্তুৰ চুলিৰে তৈয়াৰী টুপী এটা পিন্ধে। এই টুপীত বগুচতীয়া মণি গাঠি লোৱা হয়। এই টুপীক 'গুৰডাম' বোলা হয়। এই টুপীৰপৰা দীঘল চুলি আঁচলৰ দৰে ওলমি থাকে। চেৰডুকপেনৰ পাট-গাডকহঁতে চুলি চুটিকৈ কাটে, কিন্তু ডাঙৰ হোৱা গাডকৰে মুখখন ঢাকিব পৰাকৈ চুলি ৰাখি ভাল পায়। বিয়া সোমোৱাৰ পিছত অথবা এটা সন্তান জন্ম হোৱাৰ পিছত মূৰৰ পাহুফালে, গলধনৰ ওপৰত এটা চিলা গাঠি মাৰি চুলি ৰাখি থয়। মাইকী মানুহে সাধাৰণতে মূৰ ঢাকি নলয়, কিন্তু উৎসৱৰ সময়ত মনপাসকলৰ দৰে সৰু ঘূৰণীয়া টুপী পিন্ধে।

ঐকাসকলৰ পুৰুষে দীঘল চুলি ৰাখি ভাল পায় আৰু মূৰৰ ওপৰত চুলিকোছা খোপাৰ দৰে বান্ধি লয়। এওঁলোকে মূৰত টুপী সাধাৰণতে নিপিন্ধে, কিন্তু উৎসৱত, বিয়া-সবাহত বাঁহেৰে তৈয়াৰী ঘূৰণীয়া টুপী পিন্ধি দেখনিয়াৰ হৈ পৰে। এই টুপীক তেওঁলোকে মাছগেৰা (musgera) বোলে। টুপীৰ আগত বাঁহৰ পাত বা কুকুৰা পাখিৰ নেজ লগোৱা থাকে। ঐকা মাইকী মানুহৰ সাজ-পোছাক মতা মানুহৰ দৰেই। মাহ গাত মেৰিয়াই লোৱা কাপোৰখন বহল-আঁঠুলৈকে পৰা, গাত জেকেট চোলা। চুলিৰ যতন সাধাৰণ, পাহুফালে আঁঠি বন্ধা থাকে। ৰূপৰ অলঙ্কাৰ পিন্ধি এওঁলোকে ভাল পায়। বহল মূৰৰ অলঙ্কাৰ কাপত পিন্ধা হেঁপাহ অত্যন্ত বেছি। ইয়াক 'বমবিন্' বোলা হয়।

সোৱণশিৰি অঞ্চলত বসতি কৰা মিচি (ডফলা), আপাটানি, পৰ্বতীয়া মিৰি, চুলুং প্ৰভৃতি জনজাতিসকলৰ মাজত কেশ-বিন্যাসৰ

সূক্ষ্ম কৌশল ব্যাপ্যিত হোৱা দেখা যায়। বিশেষকৈ, নিচি (ডফলা) সকলৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ বিশেষত্ব অধিক পৰিমাণে ধৰিব পাৰি। বয়স বঢ়াৰ লগে লগে নিচি পুৰুষে কপালৰ ঠিক মূৰতে চুলিৰ একোটা টান গাঠি মাৰি হালধীয়া সূতা মেৰিয়াই গাঠিটোৰ মাজত এডাল শলা সুমুৱাই লয়। তেওঁলোকৰ জনসাধুত আছে যে আৰম্ভণিতে বান্দৰবিলাকে সিহঁতৰ চুলি মূৰৰ আগত টানি, গাঠি বান্ধি লৈছিল। এদিন নীমা নামৰ এজন ডফলাই বান্দৰ এটা বধ কৰি তাৰ মূৰত থকা চুলিৰ খোপাটো নিজৰ মূৰত লগাই দেখনিয়াৰ হৈছিল। নীমা টেনিৰ বংশধৰসকলে এই দৃষ্টান্ত অনুকৰণ কৰি নিজৰ দীঘল চুলি-কোছা ফণিয়াই খোপাৰ দৰে মেৰিয়াই কপালৰ আগত বান্ধি থোৱা প্ৰথা প্ৰবৰ্তন কৰিলে। এনে খোপাক নিচিসকলে ‘পদাম’ বোলে। পদামৰ ঠিক ওপৰতে বেটৰ তৈয়াৰী এটা চকুত লগা সৰু টুপী এওঁলোকে পিন্ধে আৰু টুপীৰ ওপৰত ধনেশ চৰাইৰ ঠোঁট এছটা মাৰি লয়। ডেকা ল’ৰাসকলৰ চুলি সাধাৰণতে চুটিকৈ কটা অথবা চুলি সম্পূৰ্ণ খুৰোৱা। কিন্তু যৌৱনত ভৰি দিয়াৰ লগে লগে, অৰ্থাৎ ১৫-১৬ বছৰত ভৰি দিয়াৰ লগে লগে তেওঁলোকে ‘পদাম’ মাৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। ‘পদাম’ মৰাৰ সময়ৰেপৰা তেওঁলোক পূৰ্ণ যৌৱনত সোমোৱা নিদৰ্শন পৰিলক্ষিত হয়। নিচি মাইকী মানুহে চুলিৰ যত্ন কৰিবলৈ হেলা নকৰে। দীঘল চুলি বেণীৰ আকাৰে বান্ধি তেওঁলোকে মূৰৰ পাছফালে এটা খোপা মাৰে। কেতিয়াবা পাছফালে তিসাতৈ ফণিওৱা চুলিকোছা বান্ধি ৰাখে। অনেক গাভৰুৱে চুলিৰ মাজত এখন বাঁহৰ কাঠৈ লগাই থয়। চুলিত তেল জাতীয় দ্ৰব্য এওঁলোকে ব্যৱহাৰ নকৰে বুলি কব পাৰি। নিচিসকল যুদ্ধপ্ৰিয় জনজাতি। আগতে এওঁলোকৰ লগত আন আন ফৈদৰ কাজিয়া-পেচাল সম্বন্ধাই লাগি আছিল। পৰাজিত ব্যক্তিৰ চুলি, পদাম ছিঙি লগত লৈ অহাটো বিজয়ৰ পৰিচয় বুলি তেওঁলোকৰ জনবিশ্বাস আছিল। চুলিৰ ভৌতিক শক্তিক তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰিছিল আৰু সকলোৱে সহস্ৰৰে নিজ নিজ পদাম ৰক্ষা কৰি চলিছিল।

সোৱণশিৰিৰ দক্ষিণ-পূব অঞ্চলত বসবাস কৰা পৰ্বতীয়া মিৰি-সকলে চাৰিকোণীয়াকৈ চুলি কাটে আৰু ওপৰত উল্লেখ কৰা নিচি-

সকলৰ দৰেই ‘পদাম’ মাৰে। মাইকী মানুহে দীঘল চুলি ৰাখে। চুলিৰ সোঁমাজত সেওঁতা ফালি দুডাল বেণীৰ ডাজেৰে পাছফালে পেলাই লোৱা চুলিখিনি দেখিবলৈ মনোৰম হৈ পৰে। কাণত সাপৰ আকৃতিৰে তৈয়াৰ কৰা ৰূপৰ অলঙ্কাৰ পিন্ধি এওঁলোক ৰূপৱতী হৈ পৰে। ডিঙিতো ৰং-বেৰঙৰ মণি-মুকুতা পিন্ধা এওঁলোকৰ হেঁপাহ। আজিকালি অৱশ্যে আধুনিক ধুনপেচ তেওঁলোকৰ মাজত সোমাইছে। সোৱণশিৰি নদীৰ মধ্যখণ্ডত বসতি কৰা আপাটানিসকলৰ শৰীৰৰ গঠন মন কৰিবলগীয়া। তেওঁলোক শকত-আৱত, নোদোকা, দীঘল হাত, জোঙা মুখ, চেপেটা নাক। মাইকী মানুহৰ নাকৰ দুয়োটা পাহি ফুটা কৰা আৰু তাত ডাঙৰ নাক-ফুল পিন্ধা। এই ফুল কাঠেৰেই তৈয়াৰ কৰি লয়। পুৰুষ-তিৰোতা উভয়ে তলপাৰি ওঁঠৰ তলতে দুডালকৈ দীঘল দীঘল আঁক মাৰে। চকুযোৰ সাধাৰণতে ডাঙৰ আৰু ভিতৰ সোমোৱা। গাৰ ছাল মূগা বৰণীয়া। নিচি-সকলৰ দৰেই এওঁলোকে বস্ত্ৰ পৰিধান কৰে। কিন্তু তেওঁলোকৰ দৰে ইমান সম্বন্ধৰে ‘পদাম’ নামাৰে। পদামত শলাডাল ডৰাই লয় যদিও তাত হালধীয়া সূতা বা কাপোৰ সাধাৰণতে ব্যৱহাৰ নকৰে। দীঘল চুলি এওঁলোকৰ প্ৰিয়। ল’ৰা-ছোৱালীৰ মূৰৰ চুলি সঘনাই খুৰাই থকা দেখিবলৈ পোৱা যায়। চুলিত ওকণিৰ উপদ্ৰৱ আঁতৰ কৰিবলৈ সম্ভৱ এই ব্যৱস্থা লোৱা হয়। ৰঙা ৰং আপাটানিসকলৰ আদৰৰ বস্ত্ৰ। বেতৰ পেটি, লাখুটি, মণি, আঙঠি, খাক প্ৰভৃতি ৰঙা ৰং বোলাই এওঁলোকে অংগশোভা কৰে। মুখমণ্ডলত মতা-মাইকী দুয়ো ‘টেটু’ কৰি ভাল পায়। মাইকী মানুহৰ কেশ-বিন্যাস সাধাৰণ যদিও পৰিপাটি। মূৰৰ চাৰিওফালৰপৰা টানি, নিয়াৰিকৈ ফণিয়াই মূৰৰ ওপৰত খোপা মাৰি চুলিকোছাথে দিয়া হয়। ডিঙিত, কাণত বেতৰ মণিমালাই শোভাবৰ্দ্ধন কৰে।

সোৱণশিৰি উত্তৰাঞ্চলত বসতি কৰা চিয়াং জিলাৰ চিকাৰপ্ৰিয় জাতি টাগিন্সকল। এক বেলেগ জনগোষ্ঠীৰূপে টাগিন্সকলৰ পৰিচয় বেছি দিনৰ নহয়। প্ৰাচীন নথি-পত্ৰত এওঁলোকৰ বিষয়ে বহুত দিনলৈকে বিশেষ কোনো উল্লেখযোগ্য বিৱৰণ পোৱা নগৈছিল। মেকেঞ্জী চাহাবৰ ‘The Northeast Frontiers of Bengal’ নামৰ

সুবিখ্যাত গ্রন্থত উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ সীমামূৰীয়া অঞ্চলত বসবাস কৰা ডফলাসকলকে টাগিন ডফলা বুলি কোৱা হৈছিল। ডফলা আৰু আদিসকল বসতি কৰা ভূখণ্ডৰ মধ্যভাগত টাগিনসকলৰ বাসস্থান বুলি থিৰাং হৈছে। টাগিনসকলৰ খুনপেচত সিমান ৰাপ নাই।

ড° এলুইনৰ ধাৰণা যে কাপোৰ বোৱা অভ্যাস নথকাৰ ফলতে এনে উদাসীন ভাব টাগিনসকলৰ ক্ষেত্ৰত পৰিলক্ষিত হৈছে। এখন এৰীয়া চাদৰ বা তিস্ততীয় গৰম কাপোৰ এখন গাত মেৰিয়াই ললেই হৈ গ'ল। অনেকে বাহিৰৰপৰা যোৱা ক'লা জেকেট বা কপাহী কাপোৰ পিন্ধি শৰীৰ ঢাকে।

কঁকালৰ তুল্য অংশত কাপোৰ বুলিবলৈ নামমাত্ৰ কাঠ, বাঁহ বা বেতেৰে তৈয়াৰী এখন ফলি বেতৰ ফিটাৰে আঁটি বন্ধা। টাগিন গাভৰুৱে তিস্ততীয় মানুহৰ দৰে উলৰ টুপী পিন্ধে। আগতে ঘাঁহেৰে তৈয়াৰী ব্ৰকাৰ্ট (Bekar) জাতীয় ফ্ৰক চোলা কঁকালত পিন্ধিছিল। আজিকালি অৱশ্যে মিসৰ কাপোৰ ডালকৈ পিন্ধিবলৈ শিকিছে। চুলিৰ যত্ন লোৱাত এওঁলোক প্ৰায়ে উদাসীন। চুলি বৰ দীঘল হলে নাইবা ওফনিৰ প্ৰকোপ বৃদ্ধি পালে টাগিনসকলে চুলি কাটি পেলোৱাটোকে পছন্দ কৰে। মতাসকলে 'বটাও' নামেৰে বেতৰ তৈয়াৰী টুপী পিন্ধে। সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ কপালৰ আগত একোছা সৰু চুলি ৰাখি থোৱা নিয়ম। ইয়াক তেওঁলোকে ডুমি-মাছুম (Dumi-muchum) বুলি কয়। ডেকা ল'ৰাই শহা পহৰ চুলিৰে তৈয়াৰী বা মেথোনৰ ছালেৰে তৈয়াৰী টুপী পিন্ধে। ধাতু-নিৰ্মিত খাৰু-মণি-থুৰীয়াৰ প্ৰতি এওঁলোকৰ আগ্ৰহ আছে। ভৈয়ামৰ বজাৰত এইবোৰ কিনি এওঁলোকে শৰীৰৰ শোভাবৰ্দ্ধন কৰে। সকলোৱে বেতৰ ফিটা কঁকালত মাৰে।

চিয়াং জিলাৰ উল্লেখযোগ্য জনজাতিসকলৰ ভিতৰত 'আদি' অন্যতম। আগতে এওঁলোকক আবৰ বুলি মতা হৈছিল। আবৰ নামটো বিদেশীয়ে দিয়া আৰু ইয়াৰ অৰ্থ বেলেগ বাবে আদিসকলে আবৰ নামটো এৰি পেলালে। আদি মানে পৰ্বতীয়া লোক (Hill men)। এওঁলোক স্বাধীনচিতিয়া আৰু আগৰণুৱা আদিবাসী।

ইংৰাজৰ অধীনলৈ আনোতে এওঁলোকৰপৰা প্ৰবল বাধা আহিছিল। এওঁলোকৰ শৰীৰৰ গাঁথনি আটিল, চুটি-চাপৰ, গাঠলু। মুখমণ্ডল হাঁহকণীৰ আকৃতিৰ। ওঁঠ দুখন ডাঠ। চকু দেখিলেই তেওঁলোক যেন ‘মংগোলয়ড’ ধৰিব পাৰি। মাইকী মানুহৰ চকু ঘূৰণীয়া, চুলি কিচ্‌কিচীয়া ক’লা। সাধাৰণভাৱে এওঁলোকে চুলিৰ যত্ন লয়। ছোৱালীবোৰে চুটিকৈ চুলি কাটে আৰু ফিটা মাৰে।

মিনিয়ং পাদম আৰু চিমং জনজাতিসকলে মূৰৰ চুলি সৰুকৈ ৰাখে। গালংসকলে আকৌ প্ৰায় দুই ইঞ্চি ৰাখি ডিঙিৰ ফালে অলপ চিন্ধা কৰি চুলি ৰাখে। গালং মাইকী মানুহৰ চুলিৰ যত্ন সাধাৰণ। মূৰৰ সোঁমাজত সেওঁতা ফালি ডিঙিৰ ওপৰতে ঘূৰণীয়াকৈ ডাঙৰ খোপা বন্ধা তেওঁলোকৰ দস্তৰ। উত্তৰাঞ্চলত বসতি কৰা আছিং, টানগাম, বৰিচ আৰু বকাৰ জনজাতিৰ চুলি দীঘল। এওঁলোকৰ প্ৰত্যেকৰ চুলি ৰখা ধৰণ দেখিলেই কোন কোন ফৈদৰ কব পাৰি। পাদমসকলে কিন্তু দীঘল চুলি মুঠেই পছন্দ নকৰে। দুই বা তিনি ইঞ্চি দীঘল হ’লেই এওঁলোকে চুলি কাটি পেলোৱা নিয়ম। ডেলটন চাহাবৰ টোকাতে এই নিয়মৰ কথা দোহাৰিছে। পুৰুষ-মহিলা উভয়ে চুলি ঘূৰণীয়াকৈ চুটিকৈ কাটি থৈ দিয়ে। আদিসকলৰ পানীয় আপং (rice beer) সু-প্ৰসিদ্ধ। আলহীক আপং আগবঢ়াই সোধেপোচ কৰা আৰু আদাৰ ভাৰ আগবঢ়াই ছোৱালী খোজা প্ৰথা এওঁলোকৰ সমাজত দেখিবলৈ পোৱা যায়। ড° এলুইনৰ মতে আদিসকলৰ দৰে বেতৰ কাম জনা জনজাতি বিৰল। বঙৰ প্ৰতি এওঁলোকৰ জ্ঞান উচ্চাপৰ। নাচত পিন্ধা জৰ্‌ক্‌মকীয়া সাজ-পোছাক, মলিমালা, ৰংচঙীয়া টুপী, মন কৰিবলগীয়া। বনৰীয়া গাহৰিৰ দাঁত, বগলীৰ (Horn bill) পাখি, ঠোঁট, বামহাগলীৰ বঙা চুলি, সাঁচি গছৰ ক’লা বাকলিত কৰা নানা কলা-শিল্পই আদিসকলক শিল্পী বুলি চিনাকি দিয়ে।

লোহিত উপত্যকাত থকা আন এবিধ জাতি হ’ল খাম্‌তি। ডেলটন চাহাবৰ মতে এওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষ বৰ্মাদেশৰ ইৰাৱতী নদীৰ পাৰত থকা বৰ খাম্‌তি বোলা ঠাইৰপৰা আহিছিল। আলেকজেণ্ডাৰ মেকেঞ্জী চাহাবেও বৰ খাম্‌তি অঞ্চল অসমৰ আৰু ব্ৰহ্মদেশৰ ইৰাৱতী নদীৰ

পৰ্বতীয়া ভূমিভাগ বুলি বৰ্ণনা কৰিছে। এখেতৰ মতে খামতিসকল প্ৰকৃততে পৰ্বতীয়া বাসিন্দা নহয়। এওঁলোকে লোহিত উপত্যকাৰ সমতল ভাগত বসতি কৰি তৈয়্যামৰ লোক হৈ পৰিছে। এওঁলোক বৌদ্ধধৰ্মী আৰু পঢ়া-শুনা কৰা জাতি। টাই ভাষাত লেখা এওঁলোকৰ নিজস্ব বহুতো পুথি আছে। এলুইনৰ ভাষাত খামতিসকল উন্নত, শান্তিপ্ৰিয় লোক। খেতি-বাতি, বেহা-বেপাৰত এওঁলোকৰ বাপ আছে। কাঠৰ কাককাৰ্য্যৰ বাবে এওঁলোক প্ৰসিদ্ধ। খামতি মহিলাৰ কেশ-বিন্যাসৰ বিষয়ে ডেলটন চাহাবে লেখিছে যে এওঁলোকে মূৰৰ দুয়োকাষে চুলি ওপৰলৈ টানি ওখকৈ খোপা বান্ধে। কপালৰ আগত চাৰি বা পাঁচ ইঞ্চি ওখ খোপাটোৱে খামতি মহিলাৰ সামাজিক মৰ্যাদা দুগুণে চৰায়। সূতাৰ কাম কৰা ফিটাৰে খোপা বন্ধা প্ৰথা এওঁলোকৰ মাজত প্ৰচলিত। পৰিধানত পাটৰ কাপোৰ, গাত দীঘল হাতৰ জেকেট চোলা। বৰ্মাদেশীয় সাজ-পোছাকৰ লগত বহুতো মিল আছে। জাংফাই কেৰু খামতি মহিলাৰ প্ৰিয় অলংকাৰ।

চিংফৌসকলো ব্ৰহ্মদেশৰ ইৰাবতী উপত্যকাৰপৰা অসমত সোমাই-ছিল। আপাৰ বাৰ্মাৰ কোচিনসকলৰ এটা ঠেঙুলি বুলি অনেক নৃতত্ত্ববিদে অনুমান কৰে। চিংফৌ শব্দৰ অৰ্থ--মানুহ। অসমত মোতামৰীয়া বিদ্রোহৰ সময়ত এওঁলোকৰ পৰিচয় বেছি প্ৰকাশ পাইছিল বুলি কোনো কোনোৱে কয়। চিংফৌসকলে কানি খাইছিল। আজিকালি লাহে লাহে এৰিছে। এওঁলোকৰ শাৰীৰিক গঠন আন আন সকলৰ দৰেই মংগোলিয়ান আকৃতিৰ। চকু বৈ-পৰা, সৰু, মুখ বহল, গালৰ হাড় উঠা, মুখ গোলাকাৰ। গাৰ বং হালধীয়া বা ক'লা তাম বৰণীয়া। মতা চিংফৌৱে ওখকৈ এটা ডাঙৰ গাঠি বান্ধি চুলি আঁচোৰে। বৰ্মাদেশীয় ধৰণৰ সাজ-পোছাক এওঁলোকেও পৰিধান কৰে। মাইকী মানুহে দীঘল চুলি ৰাখি ওপৰত ওখকৈ খোপা বান্ধে। খোপাত কেতিয়াবা ৰূপৰ পিন, চেইন, ফিটা প্ৰভৃতি ব্যৱহাৰ কৰে। গাভৰু ছোৱালীহঁতে ডিঙিত পেলাই চুলি আঁচোৰে আৰু এটা নুৰা বান্ধি ৰূপৰ চেইন বা টাৰ্ছেলেৰে খুলি নপৰাকৈ ওলোমাই থয়। খামতি মহিলাৰ দৰে এওঁলোকেও জাংফাই কেৰু কাণত পিন্ধে আৰু ডিঙিত দেওমলি আঁৰে। চিংফৌ মহিলা পাকৈত শিপিনী খুলি খ্যাতি আছে। মতা চিংফৌসকল দা তৈয়্যাম কৰাত অত্যন্ত পটু।

লোহিত জিলাৰ মিহিমিসকলৰ ভিতৰত চুলি কটা বা ইউ, মিজো বা কামান আৰু ডিগাক বা টাৰান ঠাল আছে। চুলি কটা মিহিমিৰ আন এটা ঠেঙুলি হ'ল--বেবেজিয়া। মিহিমিসকলৰ শৰীৰৰ প্ৰতি যত্ন মন কৰিবলগীয়া। এওঁলোক প্ৰকৃততে দেখনিয়াৰ জনজাতি। মিহিমি গাভৰুহঁত স্বাস্থ্যবতী আৰু পৰিশ্ৰমী। তেওঁলোকে চুলিৰ অধিক যত্ন লয় আৰু যেই কোনো চহৰীয়া মহিলাৰ দৰে চুলিৰ সৌন্দৰ্য্য চৰ্চা কৰে। চুলি কটা (ইউ) সকলে ডিবং নদীৰ পাৰত বসতি কৰে আৰু কপালৰ আগলৈকে চুলি চুটিকৈ কাটে। এই বাবেই তেওঁলোকে চুলি কটা মিহিমি বুলি খ্যাতি লাভ কৰিছে। মিজো আৰু ডিগাক মিহিমিসকলে চুলি ওপৰলৈ তুলি বান্ধি লয় আৰু এডাল বহল কপৰ পাতিৰে কপালৰ ওপৰ অংশ বান্ধি ৰাখে। গাভৰুসকলৰ কাণত ডাঙৰ গোলাকাৰ কাণফুল, ডিঙিত মণি। মুখমণ্ডল বহল, চেপেটা, নাকৰ ফুটা ঘূৰণীয়া আৰু ডাঙৰ চকু, সৰু চেলাউৰি। মতা মানুহৰ গোঁফ সেৰেঙা, মূৰত বেতৰ টুপী, গাত গৰম কোট-চোলা, মুখত ধপাত ছপি থকা পাইপ। ইউসকলে যুদ্ধৰ পোছাকৰ দৰে কাককাৰ্য্য খচিত কাপোৰ পিন্ধি ভাল পায়। টুপী, কোট আদিত মানুহৰ চুলি লগাই লোৱাও চকুত পৰে। কেতিয়াবা জন্তুৰ চুলিও সাজ-পোছাকত ব্যৱহাৰ কৰে।

নগা জনগোষ্ঠী

অৰুণাচলৰ দৰে নগা ৰাজ্যতো এসময়ত বেলেগ বেলেগ ক্ষেত্ৰৰ নিজস্ব কেশ-বিন্যাস আছিল যদিও আজিকালি তেওঁলোক শিক্ষা-দীক্ষাই আধুনিক ৰচিসম্পন্ন হৈ পৰিছে। খ্ৰীষ্টিয়ান মিছনেৰীসকলৰ প্ৰভাৱত এওঁলোকে আদিম যুগৰ ধৰণ-কৰণ ভালেখিনি এৰি পেলাইছে। ভিতৰুৱা অঞ্চলত অৱশ্যে এতিয়াও প্ৰাচীন ৰাতি-নীতি যেনে বতি থকা নাই এনে নহয়। উদাহৰণস্বৰূপে জেমি নগাৰ মহিলাসকলৰ কেশবিন্যাসত এতিয়াও নিজ বৈশিষ্ট্য অটুট আছে। জেমি নগাসকলৰ মহিলাই চুলি এনেকৈ কাটে যাতে দুয়োখন কাণ মাত্ৰ ঢাকিব পাৰে। কপালৰ আগখিনিও চুটিকৈ কাটি সুন্দৰ মুখখন উজ্জ্বল ৰাখে। বতাহৰপৰা চুলি ৰক্ষা কৰিবলৈ তেওঁলোকে

মূৰত এডাল ফিটা মাৰে। ইয়াক পেইটিন (Peitin) বোলে। মতা মানুহে মাত্ৰ আধা ইঞ্চি ৰাখি চুলি কাটে—হাতে কাপ, কপাল আৰু পাছফালৰ গলধন সম্পূৰ্ণৰূপে ওলাই থাকে। কিছুমানে আকৌ চুটিকৈ কটা চুলিৰ আগবোৰ মেৰিয়াই লয়—ইয়াক ‘পেইচুক’ কোৱা হয়। কোনো কোনোৱে মূৰৰ সোঁমাজত সৰু একোছা চুলি ৰাখে আৰু বগা কাপোৰেৰে মেৰিয়াই বলৰ আকৃতি কৰি থয়। ইয়াক কয় কেলাফুৱা। এই কেশবিন্যাসক নাগাপেই (Nagapai) বোলে। বিয়া নোহোৱা গাভৰুৱে চকুৰ চেলাউৰি পৰ্য্যন্ত অৰ্ধচন্দ্ৰৰ দৰে চুটি চুটিকৈ কাটে। বিবাহিতা মহিলাৰ চুলি পাছফালে দীঘল, মূৰ মাজত দুভাগে বিভক্ত। চুলি বতাহত উৰি নাথাকিবলৈ তলত এটা গাঠি মাৰি চুলিকোছা সংযোগ কৰি ৰখা হয়। এই ধৰণেৰে চুলি আচোৰাক ‘কাকে বেইবি’ (Kake baibe) বোলা হয়। গাঁৱৰ মানুহেই ইজনৰ সিজনে চুলি কাটে। কোনো কোনো ভিতৰুৱা অঞ্চলত দাৰেও চুলি কটা দম্ভৰ আছে। এই দাবোৰ কেচিতকৈয়ো চোকা। ইয়াৰ নাম হিকি (Heke)। গাঁৱৰ মানুহে বাঁহৰে তৈয়াৰী (Timran) কাকৈ ব্যৱহাৰ কৰে। এইবোৰৰ কাকিকাৰ্য্য চমকপ্ৰদ। আজিকালি অৱশ্যে ফণি-আইনা সোমাইছে। আগৰ দিনত নিৰ্মল পানীৰ নিজৰাতে নগা গাভৰুৱে মূৰ ফণিয়াইছিল।



পুৰণি অসমীয়া সমাজত অজ্ঞৰাগ

অসমৰ পুৰণি সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ ইতিহাসলৈ লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় যে ৰজাসকলে ৰাণীসকলৰ বাবে বিধে বিধে প্ৰসাধন তৈয়াৰ কৰিবলৈ পাকৈত লোক নিয়োগ কৰিছিল। আহোম ৰাজত্বৰ সময়ত এখেত মানুহে এইবোৰ তৈয়াৰ কৰি আইদেউসকলৰ লাহ-বিলাহৰ শোণান ধৰিছিল। সম্ভৱ, গজীয়া বৰুৱাই এইবোৰ তদাৰক কৰিছিল। অসমৰ সুবিখ্যাত ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ পৰিবাৰ স্বৰ্গীয় স্বৰ্ণময়ী দেৱী বৰদলৈয়ে এটি মূল্যবান প্ৰবন্ধত উল্লেখ কৰিছে যে তেখেতৰ মাতৃ সত্যৱতীয়ে বিধে বিধে সুগন্ধি দ্ৰব্য তৈয়াৰ কৰিছিল। আহোম ৰাজবংশৰ কেশৱকান্ত সিংহ আৰু কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ ৰাণী দুগৰাকীৰ বাবে নানান উপাদানেৰে এবিধ ‘পমেটম্’ আৰু চুলিৰ সৌন্দৰ্য্য বঢ়োৱা এবিধ গোন্ধতেল প্ৰস্তুত কৰিছিল। এই ‘পমেটম্’ত পকা সূমথিৰা টেঙাৰ বাকলি, শ্বেত বেহাৰ অৰ্থাৎ বগা সৰিয়হৰ ফুল, পিৰিকা শাকৰ ফুল, কেঁচা হালধিৰ বস, অগৰু চন্দনৰ শুড়ি শুক গৰু ঘিউত উতলাই প্ৰস্তুত কৰাৰ প্ৰথা আছিল। চুলিৰ বাবে যি তেল উলিয়াইছিল তাত গাজ ওলোৱা মাটিমাহ, ভীমকল গছৰ বস, ঔটেঙাৰ বস, ঘিলাবটা, শুপৰাজ, ভীমৰাজ, কেঁহৰাজ, মুঠা, গজ-বিৰিণা, শতমূল, কেঁচাবনৰ শুটি, মিথিঙাটি, শঙ্কুপীলতা, বাহাৰীচোৰা বন, পখালী কোমোৰা, চাককুঁৱৰী, কলডিল প্ৰভৃতি ধুন্দি খেতেলি বস উলিয়াই শুক সৰিয়হৰ তেলত পৰম কৰি সুগন্ধিজাত তেল প্ৰস্তুত কৰাৰ নিয়ম আছিল। এই তেল পৰিষ্কাৰ বটলত ঠিলা মাৰি বহুত দিনলৈকে ঠৈ দিব পৰা গৈছিল।

আগৰ দিনত আইদেউসকলে কেতেকী ফুলৰ ৰেণু মুখত ঘঁহিছিল। অনেকে ঘিলা বটি বা চাউল খোৱা পানীৰে, নাইবা ঔটেঙাৰ বীজেৰে

চুলি খুই মেলি তেল ঘঁহিছিল। অনেকে আকৌ চুলি দীঘল আক
ক'লা কৰিবলৈ নাৰ' মাছৰ পানীৰে চুলি খুইছিল। তিল তেল, নীল,
সজ্জক লোণ, পিপলি গুড়ি পানীৰে পিহি মলমৰ দৰে থুপথুপীয়া
কৰি অনেকে চুলিত ঘঁহিছিল। ভিলৰাজৰ বস, গাখীৰ, ডাতৰ নিসনি,
গাঠিয়ণ, শিলিখা, আমলখি, ক্লিফলা, জামু গছৰ ফুল, প্ৰভৃতি মিলাই
বস কৰি চুলিৰ সুগন্ধি দ্ৰব্য ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

আগৰ দিনত আমাৰ দেশত গা ধুবৰ বাবে চাবোন ব্যৱহাৰ
নহৈছিল। তেল আৰু চৰি জাতীয় বস্তুৰে গাৰ ছাল পৰিষ্কাৰ কৰা
হৈছিল। বুট মাছৰ গুড়ি, চাউলৰ গুড়ি, খাটি মিঠাতেল, জলফাই
তেল, ছালমোগৰা তেল, বাদাম তেল, তিল তেল আদি ব্যৱহাৰ কৰি
ছাল নিমজ আৰু দেখনিয়াৰ কৰা হৈছিল। গাখীৰৰ সৰ, কণীৰ
কুহম, নেমুটেঙাৰ বস, বা বাকলি আদিৰে মুখ ধোৱা প্ৰথা গম পোৱা
যায়। অনেকে সুমথিৰা টেঙা, নেমু টেঙা, টিয়হ, চালকুঁৱৰী প্ৰভৃতি
ব্যৱহাৰ কৰি গাৰ খহটা ছাল মিহি কৰিছিল। ছালৰ বেমাৰৰ বাবে
জলফাই তেল, নিম তেল, চন্দন তেল আদি প্ৰখ্যাত আছিল। খাটি
সৰিয়হৰ তেলক ছালৰ বাবে উপযোগী বুলি গণ্য কৰা হৈছিল। স্নান
কৰাৰ পূৰ্বে শৰীৰত ভালকৈ তেল ঘঁহি লোৱা প্ৰথা সদৌ অসমতে
জনাযাত। তেল গৰম কৰি নহক, আদা, কপূৰ, সৰিয়হ প্ৰভৃতি
দি কেচুৱাক ঘঁহিলে গাৰ ছাল নিমজ হয়, ছালৰ বেমাৰ আৰোগ্য
হয়, শৰীৰ আটিল হয় বুলি সকলোৱে বিশ্বাস কৰে। অনেকে আকৌ
কুহমীয়া পানীৰে গা খুই সুগন্ধি তেল ব্যৱহাৰ কৰে। কোনো কোনোৱে
ডোলৰ বাকলি, শিলৰ টুকুৰা প্ৰভৃতিৰে ভৰিৰ গোৰোহা, হাতৰ তলুৱা,
মুখ প্ৰভৃতি পৰিষ্কাৰ কৰা অভ্যাস ৰাখিছে।

পুৰণি দিনত অসমৰ মাইকী মানুহে লংতেল, মৌৰ চকা, নিমখ,
নিমতেল আদিৰপৰা তৈয়াৰ কৰি স্নান জাতীয় বস্তু ব্যৱহাৰ কৰিছিল।
চাউলৰ গুড়ি, চকমাটিৰ গুড়ি, 'পাউদাৰ' স্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰি মুখৰ
সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰিছিল। ইয়াৰ বাহিৰেও মৌ, ডেউফুলৰ গুড়ি,
নিমৰ গুড়ি, হালধি, কলাখাৰ, জালুক প্ৰভৃতি ব্যৱহাৰ কৰা তালিকা
সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধনৰ দ্ৰব্যৰূপে পোৱা গৈছিল। মৌৰ ব্যৱহাৰ
অসমৰ সকলোৱে জানিছিল। মৌৰ লগত কণীৰ বগা কুহম আৰু

চাউলৰ মিহি গুড়ি মিহলাই মলমৰ দৰে কৰি মুখত হাঁহি কিছু সময়ৰ পিচত কুহমীয়া পানীৰে মুখখন ভালকৈ ধুই-মেলি শুকান গামোচাৰে মুছি পেলোৱা অভ্যাস কৰি অনেকে মুখৰ দাগ গুচাই ধুনীয়াজনী হৈ পৰিছিল। মৌ তেলৰ লগত নেমুটেঙাৰ ৰস মিহলাই মুখত সানিলে ৰং উজ্জ্বল হয় বুলি অনেকে কয়।

বৌদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱৰ সময়ত পুখুৰী বা নদীৰ পলসেৰে মুখ ধোৱা প্ৰথা আমাৰ অসমলৈ সোমাইছিল। তেজৰ চলাচলৰ বাবে অতি প্ৰয়োজনীয় ঔষধ স্বৰূপে অনেকে পলসেৰে গা হাঁহি স্নান কৰিছিল।

অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ লগত দৈনন্দিন স্নান কৰাটো প্ৰাচীন কালৰে পৰা চলি আহিছে। পুৰুষ-মহিলা, ল'ৰা-ছোৱালী সকলোৱে স্নান কৰাটো এক দৈনন্দিন কৰ্মৰূপে গণ্য কৰি আহিছে। কোনো ধৰ্মীয় বা সামাজিক অনুষ্ঠানত বাহি গাৰে যোগ দিয়া অভ্যাস অসমীয়া মানুহৰ নাছিল। গৰম পানী, ঠাণ্ডা পানী দুয়ো বিধেৰে স্নান কৰা প্ৰথা অসমত প্ৰাচীন দিনৰেপৰা চলি আহিছে। আহোম স্বৰ্গদেউৰ কোনো কোনোৱে সুগন্ধিযুক্ত পানীৰে স্নান কৰিছিল বুলি গম পোৱা যায়। আভিজাত্যসম্পন্ন লোকসকলৰ ঘৰত আঁৰ-বেৰৰ মাজত স্নান কৰা প্ৰথা আছিল যদিও সাধাৰণভাৱে অসমীয়া তিৰোতাই মুকলি ঠাইতে গা ধুইছিল বুলি প্ৰাচীন ফলি, দানপত্ৰ আদিত উল্লেখ আছে। নৈত বা পুখুৰীত সাধাৰণতে আঁৰ-বেৰ নোহোৱাকৈয়ে জীয়াৰী-বোৱাৰীসকলে পুতাই গা তিয়াইছিল। প্ৰাচীন পুথি, যেনে হস্তিবিদ্যাৰ্ণৱ, ধৰ্ম-পুৰাণ, শংখচুড়বধ প্ৰভৃতিত অঙ্কিত ৰং-বেৰঙৰ চিত্ৰসমূহ চালে পুৰণি অসমৰ কেশৰাগৰ 'ঠাচ্' সম্পৰ্কে আভাস পোৱা যায়। পাছফালে টানি বন্ধা খোপা, ওপৰলৈ টানি বন্ধা চুলি, চুলিত বৈ পৰা ফুলৰ মালা এইবোৰ চিত্ৰত দেখিবলৈ পোৱা যায়। অসমীয়া তিৰোতাই খোপাত ফুলৰ মালা লোৱা অভ্যাস আছিল। গোৱালপৰীয়া লোক-গীতত বেউলাৰ সাজ-সজ্জাৰ বৰ্ণনা কৰোঁতে বিবিধ খোপাৰ উল্লেখ পোৱা যায়।

দিহা : অ' বালী সাজিলা অ' কাচিলাৱে।

নানান বৰপে বালী সাজিলাৱে ॥

পদ : ধছক মাৰি বাঞ্জে খোপা লছক মাৰি চান্দ,
মনতে নালাগিল খোপা খসেয়া ফেলায় ।
এটা খোপা বান্ধি আৰ নৰহিলা মন,
আক এটা খোপা বান্ধিবা কৰিলা যতন ।
প্ৰথমতে বাঞ্জে খোপা হেমগিৰি মেঘ,
আগে পাছে হালি পৰে কবিত্বৰ ডেশ ।

*

*

আক এটা মাৰে খোপা বান্ধিয়া লাটিলুটি
টানি টুনি মাৰে খোপা বেগ কুৰিৰ শুটি
তাৰ পাচতে বাঞ্জে খোপা খোপাই আমূল মূল,
খোপাৰ মাজত শুজাই লৈছে গজ-মকৰা ফুল ।
অৱশেষে বাঞ্জে খোপা নাৰদ বিলাস,
সেই খোপা বান্ধি আৰ মন হল উজাস ।

সেই একেদৰেই গোৱালপৰীয়া মহ ৰখীয়া গীততো খোপা বিন্যাসৰ
বিৱৰণ পোৱা যায়---

খাটা-খুটা চেংড়া মৈষাল
দীঘল মাথাৰ কেশ,
উল্টা কৰিয়া বান্ধে খোপা
কুফচুড়াৰ বেশ ।

ওপৰলৈ থিয় কৰি কুফচুড়া গছজোপাৰ দৰে খোপা বন্ধা প্ৰথা
ইয়াত প্ৰকাশ পাইছে ।

কেশ-বিন্যাসৰ আন এটা উপমা পদ্মাৰ ৰূপ বৰ্ণনাত আছে এনেকৈ—

সোনেকা কাকৈ কৰিয়া

কেশ বিচাৰিয়ায়ে, আগত দৰ্পণ থৈয়া

বান্ধি কেশজুট সুবৰ্ণ মুকুট

শিৰত বাঞ্জে তুলিয়া ।

(মনসা কাব্য)

অসমীয়া তিবোতাই চুলিৰ যত্ন সদায় লৈ আহিছে । ৰমণীৰ অত্যন্ত
প্ৰিয় বস্তু এই চুলিকোছা কিচকিচিয়া ক'লা, তললৈকে ওলমি পৰা,
নিমজ আৰু মৰম লগা কৰিবলৈ অসমীয়া গাভৰুৱে বিশেষ গুৰুত্ব দি

আহিছে অতীজবেপৰা । মুখৰ শোভাৰ লগত মিলাই কপালত ফোঁট, কাণ-নাক, ডিঙি প্ৰভৃতিত দুই-এপদ অলঙ্কাৰো লোৱা তেওঁলোকৰ কামনা । কপালী, জোনবিৰি, লং, চোলবিৰি, শিলিখাবিৰি, শিৰপতা-বিৰি, পাৰচকুৱা বিৰি, দুগদুগী, সাতসৰী, খোপামণি, চন্দ্ৰহাৰ, গলপতা, কন্ঠহাৰ, কেৰু, মণি, খুৰীয়া, লটকণ, কৰ্ণবালা, লোকাপাৰ, জাংফাই-কেৰু, বাখৰপতা কেৰু প্ৰভৃতি বিধে বিধে অলঙ্কাৰ পিন্ধি শোভাৰ্জন কৰিছিল ।

চকুৰ প্ৰতিও অসমীয়া গাভৰুৱে যত্ন নকৰা নহয় । পুৱা শুই উঠি এবাৰ, গা ধোওঁতে এবাৰ, ৰাতি শুবলৈ যাওঁতে এবাৰ অন্ততঃ মুখখন ভালকৈ পৰিষ্কাৰ কৰাত তেওঁলোকে হেলা নকৰিছিল । মুখৰ লগতে দাঁতৰো যত্ন তেওঁলোকে লৈছিল । আগৰ দিনত অসমীয়া মানুহে সোঁৰা ঠাৰি, ভোট, নিম, এণ্ডাৰ, মিঠাতেল-নিমখ প্ৰভৃতিৰে দাঁত মাজিছিল । অনেকে আকৌ এণ্ডাৰৰ লগত জালুকৰ গুটি মিহলাই খুন্দি দাঁতৰ পাউদাৰ ঘৰতে তৈয়াৰ কৰি লৈছিল । কোনোৱে হয়তো ধপাত খোৱা আঙঠাৰ ছাই, চকমাটিৰ গুড়ি কৰ্পূৰৰ লগত নাইবা গোন্ধবিৰিণাৰ গুড়িৰ লগত মিহলাই দাঁতত মঁহিছিল । মুখৰ বেয়া গোন্ধ-জীতৰাবলৈ অনেকে বাদামৰ বাকলি পুৰি গুড়ি কৰি তাত নিম আৰু ক'লা জালুকৰ গুড়ি মিহলাই দাঁতৰ মাজন ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল । এইবিধ পাউদাৰকে অলপ পানীৰে জুলীয়া কৰি তাত মিচিৰি কেইডোখৰমান বতি কৰ্পূৰ ছটিয়াই আজিকালিৰ দৰে টুথ-পেষ্ট জাতীয় বস্তু তৈয়াৰ কৰিছিল ।

সেইদৰে, চকুৰ চেলাউৰীৰ প্ৰতিও অসমীয়া নাৰী সজাগ আছিল । আগৰ দিনত আইদেউহঁতে শুদ্ধ মিঠাতেল, জলফাইৰ তেল কুহমীয়া কৰি চেলাউৰীত লগাইছিল । অনেকে আকৌ তিলতেল, নাৰিকল তেল, নাহৰ গুটিৰ তেল ব্যৱহাৰ কৰাৰ কথাও গম পোৱা যায় ।

প্ৰাকৃতিক বস্তুক আদৰ কৰা অসমীয়া জাতিয়ে বিভিন্ন বনৌষধি বস্তুৰপৰা প্ৰসাধনৰ বাবে নানান বস্তু তৈয়াৰ কৰি নিজে ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু আনৰো শোভা বৃদ্ধি কৰাত সহায় কৰিছিল ।

অন্যান্য দেশত অঙ্গৰাগ

প্ৰাচীন কালৰেপৰা সুগন্ধি দ্ৰব্য আৰু প্ৰসাধনে ভাৰতবৰ্ষৰ দৰে অন্যান্য দেশতো এক বিশিষ্ট স্থান অধিকাৰ কৰি আহিছে। সকলো সভ্যতাৰ লগত সৌন্দৰ্য্য চৰ্চাৰ এক গৌৰৱময় ইতিহাস সোমাই আছে। সুগন্ধি দ্ৰব্য উপভোগ কৰিবলৈ আৰু নিজক দেখনিয়াৰ কৰি তুলিবলৈ মানুহৰ আদিম বাসনা। জীৱিতসকলক সৌৰভ বিতৰণ কৰাৰ উপৰিও মৃত ব্যক্তিকো সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ দ্বাৰা সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰা নীতি প্ৰাচীন যুগৰপৰা সকলো সমাজতে চলি আহিছে। সুগন্ধি দ্ৰব্য আৰু প্ৰসাধনৰ ব্যৱহাৰ আজিৰ যুগত এক প্ৰয়োজনীয় অঙ্গস্বৰূপে পৰিগণিত হৈছে। ইয়াক কোনেও অলগতিয়াল লাহ-বিলাহ বা দুনীতিৰ'পৰি-চালক বুলি ক'ব নোৱাৰে। সকলো পুৰুষ আৰু নাৰীয়ে কম-বেছি পৰিমাণে সুগন্ধি দ্ৰব্য ব্যৱহাৰ কৰে। স্বাস্থ্যৰক্ষাৰ ফালৰপৰাও ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা নুই কৰিব নোৱাৰি। শৰীৰৰ পৰিষ্কাৰ-পৰি-চ্ছন্নতাৰ মাজেদি মুখমণ্ডলকে আৰম্ভ কৰি গোটেই অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গৰ প্ৰতি যত্নবান হ'ব পাৰিলে এটি সুঠাম দেহ আশা কৰিব পাৰি। প্ৰসাধনে শৰীৰৰ প্ৰতি সচেতন হোৱাত সহায় কৰে আৰু মানুহক ৰূপবান বা ৰূপৱতী কৰি তোলে। সুগন্ধি দ্ৰব্য সেইবাবে অতি আৱশ্যকীয় সৌন্দৰ্য্যৰ উপাদান, সম্ভৱতঃ ৰতি দেৱীৰো পূজাৰ প্ৰধান উপচাৰ। প্ৰেমৰ বিষয়ত যেনেকৈ বয়সৰ কোনো মাপ-কাঠি নাই, ঠিক তেনে-কৈয়ে সুগন্ধি দ্ৰব্য আৰু প্ৰসাধন ব্যৱহাৰ কৰাটো কোনো নাৰীক বয়সৰ হিচাপত পেলাব নোৱাৰি; অৰ্থাৎ বুঢ়ীয়ে হওক নাইবা পাটি-গাভৰুৱে হওক, কম-বেছি পৰিমাণে সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত নহৈ নোৱাৰে। ইংৰাজীত এয়াৰ কথা আছে, “No

woman is ever too old to be interested in perfumes.” নাৰীৰ দৰে পুৰুষো সুগন্ধিৰ প্ৰতি সচেতন। গোন্ধতেল, গোন্ধ চাবোন, ডাঢ়ি খুৰাই উঠি ঘঁহা ক্ৰীমজাতীয় বস্তু, চুলিত ঘঁহা নানাবিধ কলপ, ক্ৰীম পুৰুষৰ প্ৰিয় বস্তু। প্ৰাচীন কালত অৱশ্যে সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধন ব্যৱহাৰৰ বহুত ক্ষেত্ৰত পুৰুষে নাৰীক চেৰ পেলাব পাৰিছিল। হমাৰ, অসূৰ বানি পাল, জুডেলাল, নিৰ’, হেড্ৰিয়ান, নেপোলিয়ন আদিয়ে ব্যৱহাৰ কৰা বিভিন্ন সুগন্ধি দ্ৰব্য এগৰাকী ৰাজকুমাৰীৰ প্ৰসাধনৰ আড়ম্বৰতকৈ কোনোপেৰে কম নাছিল।

ইজিপ্ত, মেছোপটেমিয়া, আৰব, গ্ৰীচ, ৰোম, ইটালী, ফ্ৰান্স, ইংলণ্ড, চীন প্ৰভৃতি দেশৰ প্ৰাচীন সভ্যতালৈ এই বিষয়ত আঙুলিয়াব পাৰি।

মিছৰীয় সভ্যতাত অঙ্গৰাগ

প্ৰাচীন মিছৰীয় সভ্যতাই নীল নদীৰ পাৰত গড়ি উঠা এক গৌৰৱময় বুৰঞ্জীৰ চিত্ৰ দাঙি ধৰে। আধুনিক যুগৰ বহুত আঁতি-পুৰি বিচাৰিবলৈ হ’লে প্ৰাচীন ইজিপ্তৰ সভ্যতালৈ চকু ফুৰাব লাগিব। ইজিপ্তৰ প্ৰাচীন ইতিহাস পেপিৰাছ নামৰ কাকতত পোৱা গৈছিল। সভ্যতাৰ উচ্চ শিখৰত উঠি মিছৰীয়সকলে নিজস্ব প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল।

প্ৰাচীন ইজিপ্তত সুগন্ধি দ্ৰব্য স্থানবিশেষে উল্লেখযোগ্য। উৎসৱ, ভোজ, মেলা আদিত সুগন্ধি দ্ৰব্যই আগভাগ লৈছিল। উৎসৱলৈ নিমন্ত্ৰিত অতিথিসকলৰ গাত মল্‌মলীয়া গোন্ধতেল ছটিয়াই সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল। প্ৰাচীন যুগত ইজিপ্তৰ ডা-ডাঙৰীয়াসকলে ক্ৰান্তিম চুলি ব্যৱহাৰ কৰিছিল। গোন্ধতেল ছটিয়াই বিশিষ্ট অতিথিবৰ্গক নোৱাই-খুৱাই গুজ কৰি উৎসৱত বহুৱাইছিল। পদুম পাতেৰে মৃদু বা লগাই সুগন্ধি ফুলৰ মালা পিন্ধোৱা হৈছিল। চাৰিওফালে ফুলজাৰিৰে জাঁতিফাৰ কৰি উৎসৱ মুখৰিত কৰি তোলা হৈছিল।

ইজিপ্তৰ মহিলাই, বিশেষকৈ অৱস্থাপন্ন উচ্চশ্ৰেণীৰ মহিলাই লাহ-বিলাহ কৰি ডাল পাইছিল। মূল্যবান কাপোৰ, অলঙ্কাৰ পিন্ধি তেওঁলোকে ৰং-ধেমালিত দিন অতিবাহিত কৰিছিল।

ইজিপ্তৰ মহিলাই দীঘল চুলিৰ খোপা বান্ধিছিল। চুলিৰ সৌন্দৰ্য্যৰ বাবে তেওঁলোকে বিশেষ যত্ন লৈছিল। চুলিত অসংখ্য পিন, কাকৈ ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু মূৰত দামী বাখৰৰ কপালী, ঝৰি আদি লগাই চুলিৰ সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰিছিল। ম'ৰা চৰাইৰ চালিৰ দৰে নাইবা পদুম ফুলৰ পাহিৰ দৰে চুলি বান্ধি তেওঁলোকে ডাল পাইছিল। অনেক সময় ধৰি প্ৰসাধন কৰা ইজিপ্তৰ মহিলাৰ দৈনন্দিন কাম আছিল। এই প্ৰসাধনৰ আড়ম্বৰ বৰ বাহন্য আৰু পৰিপাটি আছিল। তেওঁলোকৰ, বিশেষকৈ ৰাজ-পৰিয়ালৰ মহিলাসকলৰ সময়ৰ অভাৱ নাছিল। দিনটোৰ বেছিভাগ সময় আমোদ-প্ৰমোদৰ মাজেদি পাৰ হৈছিল; নানা ধৰণৰ সুগন্ধি দ্ৰব্য গাত ঘঁহি, বিভিন্ন প্ৰসাধন ব্যৱহাৰ কৰি, গাত লিপিট খাই থকা মিহি কাপোৰ পিন্ধি এওঁলোকে আধুনিকতাৰ পৰিচয় দিছিল। প্ৰসাধনত পৰিচৰ্যা কৰিবলৈ অৱস্থাপন্ন সুন্দৰী মহিলাৰ বান্দী-বেটীৰ অভাৱ নাছিল। সুগন্ধিপূৰ্ণ পানীৰে তেওঁলোকে স্নান কৰিছিল। মিহৰীয় গাভৰুসকলে গালত আৰু ওঁঠত ৰঙা ৰং ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু হাতৰ নখতো ৰং ঘঁহিছিল। ভৰিৰ গোৰোহাত আলতাজাতীয় ৰং লগাইছিল। গাত মলমলীয়া গোন্ধতেল, ব্ৰঞ্জৰ আইনা চাই চকু আৰু চেন্সাউৰি যুগলত কলা ৰং (KOHI) লগাই দেখনিয়াৰ কৰিছিল। আচিৰ বেৰডাল কাকুকাৰ্য্যৰে পৰিপূৰ্ণ। ইয়াত নানা ফুলৰ, দেৱ-দেৱীৰ বা জীৱ-জন্তুৰ চিত্ৰ অঙ্কিত কৰা হৈছিল। অঙ্গবাগত ব্যস্ত থাকিব লগা সময়ছোৱাত ৰাজকুমাৰীৰ নাকৰ কাষত ৰাজকুমাৰীয়ে ডালপোৱা এপাহ সুগন্ধি ফুল লিগিৰী এজনীয়ে ধৰি থাকিব লাগিছিল। লিগিৰীহঁতে যত্ন-সহকাৰে ৰাজকুমাৰীক প্ৰসাধন কৰি অলঙ্কাৰ-পাতি, কাপোৰ-কানি পিন্ধাই দিছিল। ইজিপ্তৰ প্ৰাচীন চিত্ৰসমূহত বিভিন্ন প্ৰসাধনৰ দৃশ্য দেখিবলৈ পোৱা যায়।

ৰাণী ক্লিওপেট্ৰাৰ আমোলত ইজিপ্তত অঙ্গবাগে চৰম সীমা পাইছিলগৈ। ক্লিওপেট্ৰাই মাৰ্ক এণ্টনিওক আকৰ্ষণ কৰিবলৈ বিশেষ

বিধে সুগন্ধি দ্ৰব্য ব্যৱহাৰ কৰিছিল। শ্বেতপীয়েৰে ইয়াৰ ওপৰতে ভিত্তি কৰি তেওঁৰ বিখ্যাত নাটক “এণ্টনিও এণ্ড ক্লিওপেট্ৰা” লিখিছিল।

ইজিপ্তৰ প্ৰাচীন লিখনি ‘পাপিৰাছ’ বিলাকত সেই যুগৰ এটি গৌৰৱময় বুৰঞ্জীৰ আভাস পাওঁক। সেই যুগত প্ৰচলিত বিভিন্ন ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, ৰাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক, ধৰ্মবিশ্বাস, সাহিত্য আদি বিচিত্ৰ সভ্যতা এই ‘পাপিৰাছ’বিলাকে দাঙি ধৰে।

প্ৰাচীন ইজিপ্তত ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। সকলো ব্যৱস্থাতে ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ অটুট আছিল আৰু সকলো ৰাজহুৱা অনুষ্ঠানত ধৰ্মৰাজক বা পুৰোহিতসকলে আগভাগ লৈছিল। ৰজাৰ পিছতে পুৰোহিতসকলে প্ৰজাৰ সন্মান লাভ কৰিছিল। এওঁলোক শিক্ষা-দীক্ষাত বৰ আগবঢ়া আছিল আৰু সকলো জনসাধাৰণক এওঁলোকে জ্ঞান বিতৰণ কৰিছিল। ইজিপ্তৰ মানুহে বিশ্বাস কৰিছিল যে আত্মাই সংসাৰলৈ কিছুদিনৰ পিছত সোঁ-শৰীৰে উভতি আহিব। এই বিশ্বাসৰ বাবে ইজিপ্তৰ লোকে তেওঁলোকৰ মৰাণ’ সংৰক্ষণ কৰি থৈ দিছিল। শতোক তেল-টেঙা ঘঁহি, বিভিন্ন সুগন্ধিৰে পবিত্ৰ কৰি, মিহি লিনেন কাপোৰেৰে মেৰিয়াই কাঠ বা শিলৰ পেৰাত নষ্ট নোহোৱাকৈ ৰখা হৈছিল। এনেদৰে ৰখা মৰাণক ইজিপ্তৰ মানুহে ‘মামি’ বুলি কৈছিল। মামিৰ বুকুত সুগন্ধিৰে পূৰ্ণ এটা সৰু শিলৰ পাত্ৰ ৰখাৰ নিয়ম আছিল। মিছৰীয়সকলে বিশ্বাস কৰিছিল যে এই শিলৰ পাত্ৰটি সূৰ্য্যদেৱতাই গ্ৰহণ কৰি মৃত ব্যক্তিক পুনৰ জীৱনদান দি পৃথিৱীলৈ পঠাই দিব।

ধৰ্মৰ সকলো আয়োজনত সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। ধূপ-ধূনা জ্বলাই, ফুস-ফলেৰে ইজিপ্তৰ মানুহে ‘ওচিৰিছ’ নামৰ দেৱতাক পূজা দিছিল।

ইজিপ্তৰ প্ৰাচীন ধ্বংসাত্মকশেষৰপৰা গম ধৰিব পাৰি যে আধুনিক যুগৰ সকলো অজৰাগৰ অনুৰূপ সামগ্ৰী প্ৰাচীন মিছৰীয়সকলে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। আজি আমেৰিকাৰ প্ৰসাধন ব্যৱসায় কেন্দ্ৰবিলাকে উলিওৱা প্ৰান্নবিলাক দ্ৰব্যই প্ৰাচীন সৌন্দৰ্য্য-চৰ্চাৰ অনুৰূপ।

ইজিপ্তৰপৰা ইহুদীসকলে স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় বীতি-নীতি গ্ৰীচ আৰু ৰোমত প্ৰচাৰ কৰে। ইজিপ্তৰ স্নান কৰা প্ৰণালী অতি উন্নত আছিল। বিভিন্ন ধৰণেৰে স্নান কৰি তেওঁলোকে সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰিছিল। স্নান কৰি ব্যৱহাৰ কৰা নানাবিধ সুগন্ধি প্ৰলেপ, মলম আদি ইহুদীসকলে বিভিন্ন দেশত প্ৰচাৰ কৰি ইয়াৰ সমাদৰ বৃদ্ধি কৰিছিল। প্ৰবাদ আছে যে 'মজেছে' ইজিপ্তৰপৰা অহাৰ পিছত গীৰ্জাৰ থাপনাত সজোৱা আৰু অভিষেকত ব্যৱহাৰ কৰা পবিত্ৰ সুগন্ধি তেল তৈয়াৰ কৰিবলৈ আদেশ পাইছিল। এই তেল অতি পবিত্ৰ আৰু গোপনীয় বুলি বিবেচনা কৰা হৈছিল আৰু ইয়াৰ ব্যৱহাৰ পবিত্ৰ স্থানৰ বাহিৰে অন্যত ব্যৱহাৰ কৰা নিষিদ্ধ আছিল। প্ৰবাদ আছে যে মজেছৰ সেই আদেশ উলংঘা কৰা বাবে কৰাহ, ডাঠান আৰু আবিৰাম আদি দূশ পঞ্চাশজন ধৰ্মদ্ৰোহী সপৰিয়ালে পৃথিৱীৰ বুকুত লীন গৈছিল। ইহুদী-সকলৰপৰাই ৰাজ-অভিষেকত পবিত্ৰ সুগন্ধি তেল ব্যৱহাৰ কৰাৰ প্ৰথা ইংলণ্ড আদি দেশত চলিবলৈ ধৰে। ইহুদীসকলে গোন্ধ থকা গছৰ ছাল-বাকলি দি উপাসনা কৰিছিল। এই ছাল-বাকলিৰপৰাই সুগন্ধি আৰু ঔষধত ব্যৱহাৰ কৰা মেম্বা বোলচাম্ জাতীয় গছৰ এটা ওলাইছে বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। ইহুদীসকলে আইন অনুযায়ী মহিলাসকলক শুচি কৰোঁতে সুগন্ধি দ্ৰব্য ব্যৱহাৰ কৰিছিল। এই শুচি কৰা পদ্ধতি প্ৰায় এবছৰ ধৰি চলিছিল। এণ্টাৰ্ নামৰ কুমাৰী গৰাকীও এই কঠোৰ পৰীক্ষাৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হৈছিল। ৰজা আহাচুয়েৰাহৰ আগত এণ্টাৰক থিয় কৰোৱা হৈছিল যাতে তেওঁ ৰজাৰ দৰ্শনৰ দ্বাৰা পবিত্ৰ হৈ সকলোতকৈ বেছি সৌন্দৰ্য্য আৰু সমাদৰ লাভ কৰিব পাৰে। সুগন্ধিৰ দ্বাৰা জুদিয়ে তেওঁৰ প্ৰেমিক হনুফাৰপেচক বশ কৰি কেনেকৈ প্ৰজাসকলক পৰাধীনতাৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিছিল তাৰ মনোমোহা কাহিনী শুনিবলৈ পাওঁহক।

বাইবেলত সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ কথা অনেকবাৰ বৰ্ণনা কৰা হৈছে। এক'ডাহত প্ৰথম বিস্তৰণীতে কেনেকৈ বিবিধ শুকান দ্ৰব্য সংগ্ৰহ কৰি অতি মিহিকৈ পিহি শুড়ি কৰি ধূপ তৈয়াৰ কৰি গীৰ্জাঘৰৰ পবিত্ৰ মজিয়াত জ্বলাব লাগে উল্লেখ আছে।

ইহদী মহিলাসকলে ইজিপ্তৰ মহিলাসকলৰ দৰেই তেওঁলোকৰ প্ৰসাধনৰ দ্ৰব্যসমূহ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। স্নান কৰোঁতে তেওঁলোকে চাবোন জাতীয় এবিধ সুগন্ধি ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু পানীত আঁতৰ ঢালি মল্‌মলীয়া কৰি লৈছিল। জি অ'ন নামে ইহদী এজনৰ গাভৰু ছোৱালীকেইজনী অঙ্গৰাগৰ বাবে প্ৰখ্যাত হৈ পৰিছিল। সিহঁতৰ বিতোপন চেহেৰা, বৈ পৰা চেলাউৰি, ধোঁৱা বৰণীয়া চকুকেইটাই বাটৰ মানুহক মতলীয়া কৰি তোলাত ইহদীসকলৰ কৰ্তাসকলে জি অ'নৰ ছোৱালীকেইজনীক শাস্তি বিহিব লগা হ'ল। এই শাস্তি অনুযায়ী সিহঁতে সুগন্ধি প্ৰসাধনৰ পৰিবৰ্তি দুৰ্গন্ধ প্ৰলেপ, মূল্যবান অলঙ্কাৰৰ ঠাইত নোহাৰ গধুৰ বালা, পৰিপাটী দীঘল চুলিকোছাৰ পৰিবৰ্তে টকলা মূৰৰ শাস্তি ল'ব লগাত পৰিল। হিব্ৰুসকলে দীঘল চুলি ৰাখি ভাল পাইছিল। কিন্তু ইজিপ্তৰ পুৰুষসকলে চুলি-ভাঙি খুৰাই ভাল পাইছিল। এব্ চালম্ নামৰ হিব্ৰু এজনৰ চুলিৰ ওজন প্ৰায় ছয় পাউণ্ড আছিল বুলি শুনা যায়। চুলিৰ যত্ন আৰু বন্ধাৰ নিয়ম, মূৰৰ সাজ-পোছাক প্ৰসাধনৰ অন্যতম অঙ্গ স্বৰূপে ইহদীসকলে বিবেচনা কৰিছিল। আজিৰ যুগতো চুলিৰ সৌন্দৰ্য্যৰ বাবে বিশেষ যত্ন লোৱা নাৰীস-মাজৰ এটা প্ৰচলিত নিয়ম। চুলিত বিভিন্ন গোন্ধতেল, চেম্প' আদি লোৱা প্ৰায় আধুনিকাৰে অভ্যাস। খোপাক অলঙ্কাৰ বা ফুলেৰে আৰু দেখনিয়াৰ কৰি তুলিবলৈ বহুতৰ আগ্ৰহ আছে। (আজিকালি কিছুমান পাট-গাভৰুৱে ওপৰলৈ চুলি চুচি ওখকৈ চুলি বন্ধা ফেশ্যন ওলাইছে। ইয়াক এজন বন্ধুৱে “পল্লৱ” ডিজাইন বোলা মনত পৰে। ইংৰাজীত ড্ৰামহেড্ বা টাইট কেৰেজ বোলে)

ইৰাকৰ দুয়ো কাষে বৈ যোৱা টাইগ্ৰিছ আৰু ইউফ্ৰেটিচ নদীৰ লগত বহুত প্ৰাচীন সভ্যতা সোমাই আছে। সিন্ধু নদীক কেন্দ্ৰ কৰি যেনেকৈ এদিন ভাৰতীয় সভ্যতা গঢ়ি উঠিছিল, নীল নদীক কেন্দ্ৰ কৰি যেনেকৈ ইজিপ্তৰ সভ্যতাৰ সূচনা হৈছিল, ঠিক তেনেদৰেই ঋঃ পূঃ চাৰি হেজাৰ বছৰৰ আগৰেপৰা টাইগ্ৰিছ আৰু ইউফ্ৰেটিচ নদী দুখনক কেন্দ্ৰ কৰি এক গৌৰৱময় সভ্যতাই বৃহৎ ভূভাগ জুৰি মূৰ দাঙি উঠিছিল। এই ভূভাগক সেই যুগত মেছোপটেমিয়া বোলা

হৈছিল। মেছোপটেমিয়াৰ সমতলভূমি দুই অঞ্চলত ভাগোৱা হৈছিল। উত্তৰ অঞ্চলক এচিৰীয়া আৰু দক্ষিণ অঞ্চলক বেবিলনীয়া বোলা হৈছিল। চূমেৰীয় বুলি এটা সভ্য জাতিয়ে মেছোপটেমিয়াত বাস কৰি কৃষ্টি-সভ্যতাৰ চৰম সীমাত উপনীত হৈছিলগৈ।

এচিৰীয়সকলে প্ৰচুৰ পৰিমাণে সুগন্ধি দ্ৰব্য ব্যৱহাৰ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ দেশত তৈয়াৰ কৰা নানাবিধ সুগন্ধিৰ বাহিৰেও আৰব আদি ওচৰ-চুবুৰীয়া দেশৰপৰা বিৰাট পৰিমাণৰ সুগন্ধি দ্ৰব্য আমদানি কৰিছিল। খুনপেচৰ চৰম সীমা পাইছিলগৈ অসুৰবানিপালৰ ৰাজত্বৰ সময়ত। তেতিয়া প্ৰায় ৬৫০ খৃঃ পূঃ। ৰজাই নিজেও প্ৰচুৰ পৰিমাণে সুগন্ধি দ্ৰব্য ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু ছোৱালীৰ দৰে সাজপোছাক পিন্ধি ভাল পাইছিল। প্ৰবাদ আছে যে সুগন্ধি কোঠাৰ ধোঁৱাত সোমাই উশাহ-নিশাহ বন্ধ হৈ ৰজা অসুৰবানিপালৰ মৃত্যু ঘটে।

সুগন্ধি দ্ৰব্য আৰু মাল-মচলাৰ বাবে বেবিলন বিখ্যাত হৈ পৰিছিল। আজিকালিৰ পেৰিছ, লণ্ডন আদিৰ দৰে প্ৰাচীন যুগত বেবিলন আৰু এচিৰীয়াৰ প্ৰধান নগৰ নিনেভে' সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ বাবে প্ৰধানতম কেন্দ্ৰ হৈ গৰিছিল। আৰবসকলে ইয়াৰপৰা সুগন্ধি কিনিছিল, তেওঁলোকে এইবোৰৰ বেহা-বেপাৰ কৰি চহকী হৈছিল। বেবিলনৰ লোকসকলে আইনাৰ পাত্ৰ তৈয়াৰ কৰাত পাকৈত আছিল। এই পাত্ৰ-সমূহত আৰু মাৰ্বল পাথৰৰ বিতোপন' পাত্ৰত সুগন্ধি দ্ৰব্য ভৰাই বহুত দিনলৈ থ'ব পৰা ব্যৱস্থা কৰিছিল। ইজিপ্তৰ মানুহৰ দৰে বেবিলনীয়াসকলে গাত সুগন্ধি তেল লেপন কৰিছিল আৰু ঘৰত সুগন্ধি কাঠ জ্বলাই ভাল পাইছিল।

প্ৰাচীন বেবিলনৰ বিখ্যাত আকাশী উদ্যানখনত ফুলগছ ডৰি আছিল আৰু ইয়াক নেবুকাড্নেজাৰ নামৰ কেলদীয়ান ফৈদৰ ৰজা এজনে তেওঁৰ প্ৰিয়তমা ভাৰ্য্যা আমিতেছৰ সুখৰ বাবে সজাইছিল। এই উদ্যানখনক গ্ৰীকসকলে আচৰিত বস্তু বুলি বিবেচনা কৰিছিল। এইখন উদ্যান আচলতে ৰাজপ্ৰাসাদৰ মুখচত থকা বিৰাট ছালখনৰ ওপৰত বজোৱা ফুলৰ বাগিছাহে। মাটিৰপৰা বহুত ওপৰত থকা বাবে ইয়াক আকাশী উদ্যান বোলা হৈছিল। ৰাণী আমিতেছ পাৰস্য কঁৱৰী আছিল আৰু ফুল ভাল পাইছিল। এই উদ্যানত বহি ৰাণীয়ে

দুব দিগন্তত থকা পাৰস্য দেশৰ কথা কল্পনা কৰিছিল আৰু বেবিলনৰ সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰিছিল।

বিখ্যাত ইংৰাজ কবি মিল্টনে গাৰ্ডেন অব্ ইডেনৰ বৰ্ণনা ‘পেৰ-ডাইচ লণ্ট’ত সুন্দৰকৈ দিছে। মেছোপটেমিয়াতে গাৰ্ডেন অব্ ইডেন আছিল বুলি ধাৰণা কৰিব পাৰি। ভগৱানে এই উদ্যানত সকলো উৎকৃষ্ট ফুল ফুলিবলৈ আদেশ দিছিল।

In this pleasant Soil,
His far more pleasant Garden God ordained
Out of the fertile ground, he Caused to grow
All trees of noblest for sight, Smell, taste...

বেবিলনৰ লোকসকলৰ দৰে মেডাচসকলেও সুগন্ধি দ্ৰব্য আৰু প্ৰসাধনৰ ব্যৱহাৰ কৰি সুনাম অৰ্জন কৰিছিল। পাৰ্ছিয়ানসকলে মেডাচ সকলৰপৰা সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধনৰ ব্যৱহাৰ শিকে।

ছিৰিয়াৰ ৰজা এনটিঅ’কাছ ইপিফানেছ সুগন্ধিৰ প্ৰধান ভণ্ডা আছিল। ডাফ্‌নেৰ ব্যায়ুম খেলৰ আলহীসকলক গোলাপ জলৰ সুগন্ধি ছটিয়াবলৈ ৰজাই দুগৰাকী বিতোপন গাভৰু আৰু বিবিধ সুগন্ধি ধূপ জ্বাবলৈ অনেক চেঙেলীয়া ল’ৰাক নিয়োগ কৰিছিল। খেলৰ মণ্ডপত সোমোৱাৰ লগে লগে দৰ্শকসকলৰ প্ৰত্যেককে পোন্ধৰখন সোণৰ খালত বিভিন্ন ধৰণৰ দ্ৰব্যৰে আদৰণী জনোৱা হৈছিল। ৰজাই বহুমূলীয়া সুগন্ধিযুক্ত স্নান কৰি বিধে বিধে প্ৰসাধন ঘঁহি খেল পথাৰলৈ গৈছিল। এদিন ৰজা ইপিফানেছে ৰাজহুৱা স্নানঘৰত গা-ধুই থাকোঁতে এজন বাটকৱাই স্নান কৰা পানীৰ মলমলীয়া গোন্ধৰ আকৰ্ষণত ক’ব নোৱাৰা হৈ থৰ লাগি ব’ল। ৰজাৰ দৃষ্টিগোচৰ হ’লত বাটকৱাজনে কম্পিতস্বৰে উত্তৰ দিলে : “হে পৰম সন্মানীয় সম্ৰাট! আপোনাৰ দৰে সুখীলোক এই সংসাৰত নোলাব। আপোনাৰ শৰীৰৰ সুগন্ধিয়ে মোক মতলীয়া কৰিছে। সুগন্ধি সাগৰত সোমাই আপুনি মহাসুখ লাভ কৰিছে।”

ৰজাই বাটকৱাৰ কথাত ৰং পালে। লিগিৰীহঁতক বাটকৱাজনৰ গাত সুগন্ধি পানী ঢালিবলৈ আদেশ দিলে। আনন্দৰ পৰিবেশত

সুগন্ধিৰ সোৱাদ লবলৈ হেজাৰ-বিজাৰ দুখীয়া প্ৰজা গোটিখাই বহু-মূলীয়া সুগন্ধিৰ পানী খাই গায়ে-মূৰে লবলৈ ধৰিলে। বজাই এই দৃশ্য পৰম তৃপ্তিৰে উপভোগ কৰি প্ৰজাৰ লগতে পিছল হৈ পৰা মজিয়াত নাচিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

আৰবৰ দক্ষিণ অঞ্চলত থকা প্ৰাচীন ৰাজ্য ছেবাৰ লোকসকল সৌন্দৰ্য্য-সাধক আছিল। তেওঁলোকে অঙ্গৰাগত বিশেষ যত্ন লৈছিল। চিনামন (দাগচিনি) জাতীয় দ্ৰব্য এওঁলোকৰ একচেতীয়া আছিল বুলি ক'লেও বড়াই কোৱা নহব। এইবিধ বস্তু সংগ্ৰহ কৰাৰ প্ৰথা এওঁলোকে প্ৰথমতে উলিয়ায়। প্ৰবাদ আছে যে চিনামন জাতীয় দ্ৰব্য ফণিস্থ বোলা এবিধ চৰাইৰ বাহত পোৱা গৈছিল। এই বাহৰ চাৰিওফালে বোলে ভয়ঙ্কৰ বাদুলীয়ে পহৰা দি আছিল। ইহঁতে মানুহ অহা গম পালেই মানুহক আক্ৰমণ কৰি চকু আঁচুৰি ফালি পেলাইছিল। 'কেলামাছ' জাতীয় সুগন্ধি অতি গোপন অঞ্চলতহে পোৱা গৈছিল। ইয়াৰপৰা ছেবিয়ানসকলে মদ তৈয়াৰ কৰিছিল বুলি আখ্যানত আছে।

আৰবসকলে গ্ৰীকসকলৰপৰা ৰসায়ন বিদ্যা শিকিছিল। নৱম আৰু দ্বাদশ শতিকাৰ মাজছোৱাত তেওঁলোকে চিকিৎসা বিজ্ঞানত মূল্যবান বৰঙনি দান কৰিছিল। 'এডিচিনা' নামৰ এজন চিকিৎসকে বিভিন্ন ঔষধ উলিয়াই সুনাম অৰ্জন কৰিছিল। জাবিৰ-বিন-হেয়ান নামৰ আন এজন চিকিৎসকে বহুতো ৰাসায়নিক দ্ৰব্য আৱিষ্কাৰ কৰিছিল। এৱেঁই বোলে বসন্ত বেমাৰৰ প্ৰথম লক্ষণসমূহ বৰ্ণনা কৰে। এডিচিনাই কেনেকৈ ধোৱাৰ দৰে বেগতে উৰি যোৱা গোন্ধ ফুলৰপৰা আহৰণ কৰি বিশেষ পাত্ৰত বহুদিনলৈ ৰাখিব পাৰি তাৰ ব্যৱস্থা উলিয়ালে। এৱেঁই প্ৰথমতে ৰাসায়নিক পদ্ধতিৰে "গোলাপজল" উলিওৱাৰ প্ৰথা আৱিষ্কাৰ কৰিলে। গোলাপ ফুলৰ দৰে সাৰ্বজনীন সুগন্ধি ফুল বোধকৰোঁ নোলাব।

আজি হেজাৰ হেজাৰ বছৰ ধৰি মধ্যপ্ৰাচ্যত গোলাপ ফুলৰ আদৰ চলি আহিছে। অতিথি আহিলে গোলাপ জলেৰে অভ্যৰ্থনা জনোৱা আৰবসকলৰ অতি প্ৰাচীন প্ৰথা। গুলাপদানত বিশেষ যত্ন-সহকাৰে

গোলাপজল থৈ দিয়া হয় । ১১৮৭ চনত যেতিয়া চালাদিনে জেক-জালেমত প্রবেশ কৰে তেতিয়া তাত থকা অমৰ মহজিদৰ বেৰ আৰু মজিয়াবিলাক গোলাপ জলেৰে ধুই পবিত্ৰ কৰা হৈছিল । কোনো দৰ্শকে মহজিদৰপৰা উত্ততি যাওঁতে লগত সুগন্ধি দ্ৰব্য লৈ যাবলৈ বিশেষ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল । বিধে বিধে সুগন্ধিপূৰ্ণ ধূপ-ধূনা জ্বলাই মহজিদৰ বাহিৰ-ভিতৰ প্ৰাঙ্গন সুগন্ধিময় কৰি ৰখা হৈছিল । পাছিয়ানসকলে গোলাপ ফুলক অতি আদৰ কৰিছিল । পাছি কবি আৰু লিখকসকলে তেওঁলোকৰ লিখনিত গোলাপ ফুলক বিশেষ স্থান দিছিল । বিখ্যাত কবি চাদীৰ অমৰ লিখনি ‘গুলিস্তান’ত গোলাপৰ সৌন্দৰ্য্য অতি মনোৰম কৰি বৰ্ণনা কৰা হৈছে ।

চাদীয়ে কিতাপখনৰ প্ৰসঙ্গত কৈছিল, “উৰ্দাৰিহেস্ত (ইংৰাজী বছৰৰ মে’ মাহ)ৰ প্ৰথম দিনা মই এজন বন্ধুৰ সৈতে মোৰ ফুলৰ বাগিছা-খনতে ৰাতিটো কটাই সৌন্দৰ্য্য উপভোগ কৰিবলৈ ঠিক কৰিলো । গোটেই ফুলনিখন ফুলেৰে জাতিফাৰ হৈ আছিল । আকাশ আছিল নিৰ্মল, কিন্তু উজ্জ্বল তৰাই আকাশখন জিক্‌মিকাই পেলাইছিল । গছৰ ওখ ডালত পৰি নাইটিংগেল চৰায়ে সুমধুৰ গীত গাইছিল, মৰম লগা গোলাপ ফুলৰ পাহিবিলাকত নিয়ৰৰ টোপাল পৰিছিল । এইবোৰ যেন ওফোন্দ পতা এজনী সুন্দৰী গাভৰুৰ গোলাপী গালেদি বৈ অহা অভিমানৰ চকুৰ পানীহে । ফুলনিবাৰীৰ মাজে মাজে থকা সৰু ঠেক বাটটো হাজাৰ বৰণীয়া হায়েচিৰ্‌স্ট ফুলেৰে আশুৰি আছিল । কাষেদি বৈ গৈছিল ফটফটীয়া পানীৰে এটি সৰু নিজৰা । এনে এটা অপূৰ্ব দৃশ্য উপভোগ কৰি থাকোতেই কেতিয়ানো ৰাতি পুৱাল কবকে নোৱাৰিলো । বন্ধুৱে আনন্দতে উল্লাহল হৈ পুৱাৰ সুকলৰ বেঙনিত জকমকাই উঠা গোলাপ ফুলবোৰ ছিঙি তেওঁৰ গাত লোৱা চাদৰখনতে ডৰাবলৈ ধৰিলে । বন্ধুৰ কাণু দেখি মই কলো, এইবোৰ ফুল কিয় ছিঙিছা । আজিয়েই এইবোৰ মৰহি শুকাই যাব । মই কিন্তু এনে এটা কবিতা লিখিম যাৰ সৌৰভ কেতিয়াও জ্ঞান নপৰে । মোৰ কবিতা পৃথিৰ নাম দিম গুলিস্তান—গোলাপ ফুলৰ বাগিছা । গোলাপ ফুলক মই অমৰ কৰিম ।”

“What use are many flowers to thee, O man ?

Take thou one rose-leaf from my Gulistan.

A flower endureth for a little day,

But this Rose-Garden shall delight for aye.

চাদীৰ গোলাপ আছিল প্রকৃত অৰ্থত সত্য। ডগবানৰ মাহাত্ম্য এই সত্য অশ্বেষণৰ দ্বাৰা প্ৰাণবন্ত হৈ উঠিছিল। প্রকৃততে গুলিস্তান এখন জগতবিখ্যাত গ্ৰন্থ হৈ পৰিছিল—ইয়াত থকা মনোমোহা কাব্যিক বৰ্ণনাৰ বাবে। প্ৰায় ৬০ বছৰ বয়সৰ ডেওনা পাৰ কৰি চাদীয়ে পাছিয়ান ভাষাত গদ্য পদ্য উভয়তে ইয়াক লিখি উলিয়ায়। পদ্যৰ মাজেদি সাধু আৰু কবিতাৰ মাজেদি নীতিবাক্য ইয়াত ফুটি ওলাই-ছিল। অৱশ্যে নীতিবাক্যৰ ক্ষেত্ৰত চাদীৰ ভাবধাৰাত কোৰাণৰ বাণীয়ে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল।

আৰবসকলে ডাল পোৱা অন্যতম উৎকৃষ্ট সুগন্ধি ফুলৰ ভিতৰত নাচিচাছ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এওঁলোকে গোলাপ ফুলৰ পাছতে এইবিধ ফুলক আদৰ কৰিছিল। এজন বিখ্যাত লিখকে কৈছিল, “যদি কাৰোবাৰ হাতত দুডোখৰ কটি আছে তেওঁ কিছুমান নাচিচাছ ফুলৰ বিনিময়ত নিজ ভাগৰ এডোখৰ কটি দিব পাৰে। কটি প্রকৃততে শৰীৰৰহে আহাৰ, কিন্তু নাচিচাছ হৈছে আত্মাৰ আহাৰ।”

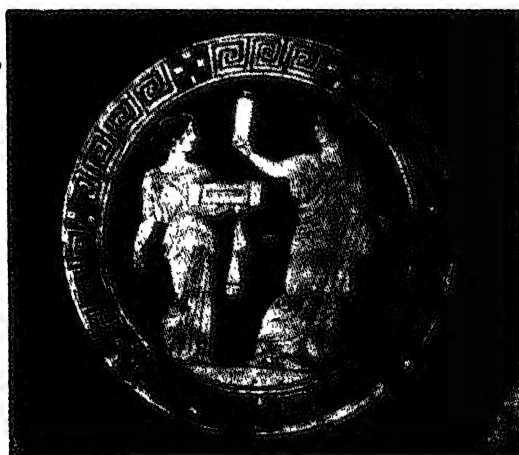
আৰবসকলৰ ধৰ্মত সুগন্ধি দ্ৰব্যসমূহক বিশেষ ঠাই দিয়া হৈছিল। হজ্জৰত মহম্মদে কৈছিল : “আৰবত তিনিটা বস্তুৱে, যথা তিবোতা, ল’ৰা-ছোৱালী আৰু সুগন্ধি দ্ৰব্যই বিশেষ আনন্দ দিব পাৰিছিল।”

আৰবত ষাদুবিদ্যাৰ বিশেষ চৰ্চা আছিল। ব্লেকমেজিক বা অনিষ্টকাৰী ষাদুবিদ্যাৰ বাবে প্ৰাচীন আৰব প্ৰখ্যাত আছিল।

আৰবীয় প্ৰসাধনৰ ভিতৰত ‘হেমচিয়্য’ নামৰ সামগ্ৰী উল্লেখযোগ্য। এইবিধ প্ৰসাধন ছাল পৰিষ্কাৰ কৰিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। আখ-ৰোট গছৰ শুকান বাকলি পুৰি আৰবীয়সকলে দাঁতৰ মাজেদি তৈয়াৰ কৰিছিল। ইয়াক তেওঁলোকে চুয়েক বুলিছিল। তাৰমেনটিনা নামৰ এবিধ সুগন্ধি তেল আৰবসকলে লোমনাশকল্পৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ইয়াত অধিক পৰিমাণে টাৰপিন তেল মিহলি কৰা

হৈছিল। ‘স্কনাওদা’ নামৰ এবিধ সুগন্ধি মলম আৰবৰ মহিলাই মুখত প্ৰলেপৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ইয়াত বেনজইন (এবিধ সুগন্ধি গছৰ আঠা, ধূনা জাতীয়) আৰু জেছমিনৰ গোলক মিশ্ৰিত আছিল। ‘কওৰেছ’ নামৰ সুগন্ধিত কস্তুৰী আৰু জাংফ্ৰাই ব্যৱহাৰ হৈছিল। হাৰেমৰ কুঁৱৰীসকলে কওৰেছ ব্যৱহাৰ কৰি বিশেষ আমোদ পাইছিল।

আৰবসকলে খোৱা ভিন ভিন আহাৰ-ব্যাঞ্জনতো প্ৰচুৰ পৰিমাণে সুগন্ধি যুক্ত গৰমমছলা ব্যৱহাৰ কৰিছিল। বিভিন্ন ব্যঞ্জনতো গোলাপজল আৰু সুগন্ধি মছলা দি উৎকৃষ্ট আহাৰ তৈয়াৰ কৰাত আৰব দেশৰ লগত ফেৰ মাৰিব পৰা দেশ নাছিল। এই উৎকৃষ্ট আহাৰৰ সোৱাদ লবলৈ দেশ-বিদেশৰপৰা অতিথিৰ সমাগম হৈছিল। আজিও অৱশ্যে এইবোৰৰ আদৰ কম নাই। বিভিন্ন সুগন্ধি সামগ্ৰীৰ লগতে অসমৰপৰা ‘অগৰু’ আৰব দেশলৈ ৰপ্তানি হৈছিল। আজি-কালিও অনেক বেপাৰীয়ে অসমৰপৰা আগৰ গছ আৰু ইয়াৰ তেল আৰবৰ মানুহক বহু মূল্যত বিক্ৰী কৰে।



গ্ৰীচ আৰু ৰোমান সভ্যতাত অঙ্গৰাগ

খৃঃ পূঃ ৫০০ বছৰৰ আগত গ্ৰীক সভ্যতা যশস্যাৰ চৰম সীমা পাইছিলগৈ। প্ৰায় ২০০ বছৰ কাল বিয়পি গ্ৰীক সভ্যতাই ইউৰোপৰ দক্ষিণ-পূব অঞ্চলত থকা গ্ৰীচ উপদ্বীপত এক গৌৰৱময় বুৰঞ্জীৰ সৃষ্টি কৰে। বাণিজ্য, শিল্প, বিজ্ঞান, সাহিত্য, দৰ্শন, ইতিহাস, আইন, সঙ্গীত আদি সকলো বিষয়তে গ্ৰীকসকল আছিল আগবঢ়ুৱা। গ্ৰীক-সকলৰ অসাধাৰণ কৃতিত্বই তেওঁলোকৰ সভ্যতাক যুগমীয়া কৰি ৰাখিছে। এখেদ নগৰৰ সভ্যতাই সুসভ্য সকলো জাতিকে অনুপ্ৰেৰণা দিছিল। গ্ৰীক পণ্ডিতসকলে জ্ঞান, বিজ্ঞান, দৰ্শন, কলাশিল্প আদি সকলোতে বহুমূলীয়া বৰঙনি দি গৈছে।

চক্লেটিছ, প্লেটো, এৰিষ্টটল আদিৰ দৰে জগত বিখ্যাত দাৰ্শনিক গ্ৰীকসকলৰেই শ্ৰেষ্ঠ দান। চিকিৎসা বিদ্যাত হিপোক্ৰেটাছ, ইতিহাস বিষয়ত হিৰোডোটাস আৰু থুচিডাইডিছ প্ৰসিদ্ধ পণ্ডিত আছিল। ছফক্লিচ আৰু একোইলাছ প্ৰখ্যাত নাট্যকাৰ ৰূপে যাউতিমূলীয়া হৈ আছে। সাহিত্য ক্ষেত্ৰত ইউৰিপিডিছ, চিল্লকলাত ৰজা পেৰিক্লিছ, খেচ্চৰ পলিগনুটাছ, জিউক্টিছ এপেলাছ আদি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। স্থাপত্য বিদ্যাত গ্ৰীকসকল কিমান উন্নত আছিল তাক উপলব্ধি কৰিব পাৰি তেওঁলোকৰ প্ৰাচীন ধ্বংসাত্মক বা সংৰক্ষিত বিভিন্ন মূৰ্তি-বিলাকলৈ চকু ফুৰালে। মহাকাবি হোমাৰৰ ইলিয়াড আৰু ওডিছি নামৰ মহাকাব্য দুখনে প্ৰাচীন গ্ৰীকসকলৰ কৃষ্টি-সভ্যতাৰ বিষয়ে মহান সাহিত্য জগতবাসীৰ আগত দাঙি ধৰিছে।

গ্ৰীক সভ্যতাৰ ইতিহাসৰপৰা গ্ৰীচ দেশত ব্যৱহাৰ কৰা অনেক সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ আভাস পাব পাওঁহঁক। গ্ৰীকসকলে হিন্দুসকলৰ দৰে বহুতো দেৱ-দেৱীক পূজা-পাতঙ্গ দিছিল; সেইবাবে পূজা-পাতঙ্গৰো ব্যৱস্থা

আছিল বাহ্যিক ধৰণৰ। কোনো ৰাজহুৱা কাম আৰম্ভ কৰাৰ আগেয়ে নানা ধৰণৰ যাগ-যজ্ঞ কৰা গ্ৰীকসকলৰ নিয়ম আছিল। গ্ৰীকসকলৰ প্ৰাচীন দেৱ-দেৱীৰ ভিতৰত জিউচ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এওঁক দেৱতাসকলৰ ৰজা বুলি বিশ্বাস কৰা হৈছিল। মিনাৰ্ভা আছিল জ্ঞানৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী। যুদ্ধৰ দেৱতা মাৰ্ছ, অগ্নিদেৱতা ডালকান, যম ৰজা প্লুটো, সৌন্দৰ্য্যৰ দেৱী ভেনাছ। কিউপিড আছিল কামদেৱ প্ৰেমৰ অধিকৰ্তা—দেৱতা। এপলো আছিল সূৰ্য্য দেৱতা, ডায়োনা চন্দ্ৰৰ দেৱী। ইয়াৰ বাহিৰেও অনেক দেৱ-দেৱীক গ্ৰীকসকলে পূজা কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ তুলিটৰ বাবে জীৱ-জন্তু দান দিছিল। পূজা-পাৰ্বন, যাগ-যজ্ঞ সকলোতে সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ প্ৰচুৰ প্ৰয়োজন আছিল। সুগন্ধি ধূপ-ধূনা, তেল, মহলা, গছ-বন, ফুলপাত আদি দৈনন্দিন প্ৰয়োজনীয় দ্ৰব্য হৈ পৰিছিল।

গ্ৰীকসকলৰ মাজলিক অনুষ্ঠানত সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ ব্যৱহাৰ বৰ বাহ্যিক আছিল। গ্ৰীকসকলে বিশ্বাস কৰিছিল যে দেৱ-দেৱীসকল সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ অতি প্ৰিয় ভক্ত। এওঁলোকে ব্যৱহাৰ কৰা অমৃত সুখা মৰ্ত্যৰ মানুহৰ বাবে দুৰ্লভ আছিল। ভক্তৰ কাতৰ প্ৰাৰ্থনাত তুষ্ট হৈ কোনো কোনো দেৱতাই মানুহক অমৃত দান কৰা কাহিনী বহুতো আছে। শোকাভুৰা পেনেলপক নিজৰ গাৰ সুগন্ধি ছটিয়াই দেৱতা পালেহে আশীৰ্বাদ দান কৰিছিল। ছদ্মবেশী দেৱী এগৰাকীয়ে নৈ পাৰ কৰি দিয়াৰ বাবে সম্ভ্ৰষ্ট হৈ সুগন্ধি ছটিয়াই নাৱৰীয়া ফা অনক' মনোমোহা ৰূপ দান কৰিছিল। ফা অন'ৰ ৰূপ-যৌৱন দেখি চাফ' নামৰ ধুনীয়া অপেশ্বৰী এগৰাকী ফা অন'ক পাবৰ বাবে মতলীয়া হৈ ঘূৰি ফুৰিছিল। আন এটা উপকথাত পোৱা যায় যে সুগন্ধিৰ মোহত ইউলেচিছক কিৰ্চেই আবদ্ধ কৰি ৰাখিছিল। ট্ৰয়ৰ ৰাণী হেলেনৰ দৰে ৰূপহী গ্ৰীচ দেশত কোনোৱেই নাছিল। এওঁৰ ৰূপ আৰু অঙ্গৰাগে গ্ৰীক আৰু ট্ৰোজানসকলক বিপাওত পেলাইছিল। মহাকাব্য হোমাৰৰ ইলিয়াডত ট্ৰোজান যুদ্ধৰ কথা বৰ্ণনা কৰা হৈছে। স্পাৰ্টাৰ ৰজা মেনেলাছৰ পত্নী হেলেনক ট্ৰয়ৰ ৰাজকুমাৰ পেৰিছে হৰণ কৰি নিয়া বিষয়বস্তুকে কেন্দ্ৰ কৰি গ্ৰীক সাহিত্যৰ অমূল্য সম্পদ ইলিয়াড আৰু ওডিছি ৰচিত হৈছিল।

প্রত্যেক গ্রীক পৰিয়ালৰ ঘৰত সুগন্ধিদ্রব্যৰ ব্যৱহাৰ হৈছিল। ঘৰত দিবৰ বাবে সুগন্ধিৰ পেৰা ৰখা হৈছিল। সকলো ৰাজকীয় অনুষ্ঠানত ফুলৰ প্ৰয়োজন বিশেষ অঙ্গস্বৰূপ আছিল। তোৰণ আদিও উৎকৃষ্ট ফুলজাৰিৰে সজোৱা হৈছিল। খোৱা আহাৰ-পানীত সুগন্ধি মিহলোৱা হৈছিল কাক কাপোৰ-কানিও সুগন্ধি কাঠৰ পেৰাত ৰখা হৈছিল। শৰীৰৰ বিভিন্ন অঙ্গে অঙ্গে প্ৰসাধনৰ গোন্ধ আৰু সুগন্ধি ফুলে শোভা পাইছিল। আজিকালি আধুনিক মহিলাই ফেশ্যনৰ কথা আলোচনা কৰাৰ দৰে আগৰ দিনত গ্ৰীকসকলে অঙ্গবাগৰ আলোচনা কৰিছিল আৰু প্ৰসাধন সামগ্ৰী বিক্ৰী কৰা দোকান-পোহাৰবোৰত খৰিদ্দাৰেৰে ভীৰ খাই পৰিছিল।

গ্ৰীকসকলৰ সাহিত্যত সৌন্দৰ্য্য চৰ্চা আৰু সুগন্ধিদ্রব্য ব্যৱহাৰ কৰা অনেক বিৱৰণ পোৱা যায়। এপল'নিয়াছৰ—“ট্ৰিটিছ অব্ পাৰফিউমছ” নামৰ পুথিত কোনবিধ সুগন্ধি ক'ৰপৰা তৈয়াৰ কৰা হৈছে, কোন ফুলৰ কি কি সুগন্ধি উৎপন্ন হয়, ক'ৰপৰা ধূপ-ধূনা আদি তৈয়াৰ কৰিব পাৰি, ইত্যাদি সবিশেষ বিৱৰণ পোৱা যায়। গ্ৰীক উদ্ভিদ পণ্ডিত থিঅ'ফ্ৰাছটাছে সুগন্ধিৰ গুণ বা অৱস্থা অনুসৰি শ্ৰেণী বিভাগ কৰে। তেলজাতীয় সুগন্ধিৰ দ্বাৰা কোনো বস্তু বহুত দিনলৈ কেনেকৈ থৈ দিব পাৰি থিঅ'ফ্ৰাছটাছে তাৰ উপায় উলিয়ায়। জলফাই, আদা, তিল প্ৰভৃতি তেল ব্যৱহাৰ কৰি বস্তু নেগেলাকৈ বহুত দিনলৈ থৈ দিব পৰা নিয়ম ইয়াৰ যোগেদিয়েই আমি পাইছোঁহঁক।

দৰবত লগা সুগন্ধিবিলাকৰো এটা বিস্তৃত শ্ৰেণীবিভাগ কৰি থিঅ'ফ্ৰাছটাছে এটা ডাঙৰ অডাৱ পুৰণ কৰিছিল। মেগালাছ নামৰ আন এজন বিখ্যাত পণ্ডিতে সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ বিষয়ে বিশেষ গৱেষণা কৰাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। এওঁ আবিষ্কাৰ কৰা মেগালেমন নামৰ সুগন্ধি দৰবত ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। বিশেষকৈ ঘা পোৰণিত ইয়াৰ ব্যৱহাৰ অতি প্ৰয়োজনীয় আছিল। কুইন্স নামে বেলৰ দৰে এবিধ সুগন্ধি টেঙা ফলৰপৰা ৰস উলিয়াই গ্ৰহণী, পেটৰ বেমাৰ আদি ভাল কৰা উল্লেখ আছে। এথেন্সৰ পাৰণ নামেৰে এজন সুবিখ্যাত সুগন্ধি দ্ৰব্য বিক্ৰেতাৰ কথা গ্ৰীক সাহিত্যত পোৱা যায়। তেওঁৰ দোকানত সকলো ধৰণৰ লোকৰ সমাগম হৈছিল। পণ্ডিত,

দার্শনিক, চিত্ৰকৰ, শাসনকৰ্তা, পুৰোহিত, বিচাৰপতি, সঙ্গীতজ্ঞ, কবি আদি সকলো ধৰণৰ ডা-ডাঙৰীয়াই পাৰণৰ দোকানৰ খৰিদ্দাৰ আছিল। পাৰণৰ মেলঘৰত বহি তেওঁলোকে নতুন সুগন্ধিৰ গুণাগুণ আলোচনা কৰিছিল আৰু লগে লগে ৰাজনীতিও চৰ্চা কৰিছিল। পাৰণৰ দোকানেই আছিল দৈনন্দিন বা-বাতৰিৰ কেন্দ্ৰবিন্দু। ক্লিনিপ্ৰুছ নামে অন্য এজন সুগন্ধি বিষয়ক পণ্ডিতৰ নাম আমি উল্লেখ কৰিব পাৰোঁ। পেৰিছৰ যাদুঘৰত এওঁৰ নামত ফুলৰ চিত্ৰ ৰখা হৈছে। বেকাৰিছ আৰু ছাগডাছ নামৰ দুবিধ অতি উৎকৃষ্ট সুগন্ধিৰ কথা গ্ৰীক সাহিত্যত ঘনাই পোৱা যায়।

গ্ৰীকসকলে মিছৰীয়সকলৰপৰা আৰামদায়ক স্নান কৰা নিয়ম গ্ৰহণ কৰে। অৱশ্যে নিজৰ সুবিধাৰ বাবে বহুতো সালসলনি কৰি গ্ৰীকসকলে স্নান কৰা প্ৰথা বহল কৰে। হোমাৰৰ লিখনিত পোৱা যায় যে প্ৰত্যেক গ্ৰীক পৰিয়ালৰ ঘৰত আলহীক স্নান কৰাই সুগন্ধি সনা হয়। সুগন্ধিপূৰ্ণ আহাৰ-পানীৰে আলহীক সোধ-পোচ কৰি ফুলৰ মালা পিন্ধোৱা হয়।

গ্ৰীকসকলৰ ধাৰণা মতে বেছি মদ খাই মূৰত গৰম উঠিলে সুগন্ধি পানীৰে মূৰ ধুৱে বহুতো আৰাম পোৱা যায়। বুকুত সুগন্ধি ঘঁহি হাওঁফাওঁ আদি শীতল কৰিব পাৰি। গ্ৰীকসকলে চাবোনৰ ব্যৱহাৰ বহুত দিনলৈকে নাজানিছিল। তেওঁলোকে গোন্ধ থকা মাটিৰে হাত-মুখ ধুইছিল। গ্ৰীকসকলে মদ খাই ভাল পাইছিল। মদত গোলাপ-জল, মৌ মিহলাই খাইছিল। কোনোৱে আকৌ বেছি গা-গৰম কৰিবলৈ এবিধ সুগন্ধি ৰজন সুৰাত মিলাই লৈছিল। মিডাইন বোলা এবিধ মূল্যবান সুৰাত এবিধ জল্জলীয়া সুগন্ধি ৰস মিহলাই খাই গ্ৰীকসকলে আমোদ পাইছিল। গ্ৰীক পণ্ডিতসকলে এই অধিক মাত্ৰা সুগন্ধিৰ ব্যৱহাৰৰ বিষয়ে চোকা সমালোচনা কৰা দেখা গৈছিল। বিখ্যাত দার্শনিক ছক্ৰেটিছে কৈছিল যে, “ব্যানামশালাতো অধিক মলমলীয়া গোন্ধ মই পাইছোঁ। ইয়াৰ দ্বাৰা ব্যানামশালা পুৰুষতকৈ মহিলাৰ বাবেহে বেছি কামত আহিব বুলি মই ভাবোঁ। এজন বন্দী আৰু এজন স্বাধীন মানুহে ব্যৱহাৰ কৰা গোন্ধতেল প্ৰকৃততে একে

ধৰণেই গোন্ধাব। কিন্তু কঠিন পৰিশ্ৰম আৰু ব্যায়াম কৰিলে যি ঘাম বাহিৰ হয়, সেই ঘামৰ গোন্ধ আচলতে বীৰ আৰু স্বাধীন পুৰুষৰ লক্ষণ বুলি মই কওঁ।”

সুগন্ধি বিষয়ক চৰ্চা কৰা গ্ৰীক পণ্ডিত পাৰণ আৰু আন আন সকলৰ আগতে ধৰ্মযাজকসকলে দেৱতাবিশেষে সুগন্ধি দ্ৰব্য তৈয়াৰ কৰি পূজা-পাতঙ্গত ব্যৱহাৰ কৰিছিল। এইবোৰ পিছত বেয়া মানুহৰ হাতত পৰি যাদুবিদ্যা আৰু অসৎ উদ্দেশ্যৰ কামত লগোৱা হৈছিল। গ্ৰীচ দেশৰ উপকথাতে এইবোৰ কাহিনীৰূপে আমি পঢ়িবলৈ পাওঁহঁক। মিলট বোলা এজনী ধুনীয়া ছোৱালীক মিস্ত্ৰী কাম কৰা দুখীয়া বাপেকে ডৰণ-পোষণ দিব নোৱাৰাত তাই অসৎ লোকৰ ফুচুলনিত পৰি বেয়া কামত হাত দিলে। তাইৰ সুন্দৰ চেহেৰা লাহে লাহে মৰহি যাবলৈ ধৰিলে আৰু খুঁতৰিত এডোখৰ বেয়া ধৰণৰ সংক্ৰামক ঘা দেখা দিলে। ঘা বেছি হৈ জমাৎ তাইৰ শৰীৰৰ অধঃপতন আৰম্ভ হল। উপায়হীনা হৈ মিলটে সৌন্দৰ্য্যৰ দেৱী ভেনাছৰ মন্দিৰলৈ গৈ সুগন্ধিৰে পৰিপূৰ্ণ নতুন ফুলৰ মালাৰে পুৱা-সন্ধিয়া দুয়ো বেলা প্ৰাৰ্থনা জনাবলৈ ধৰিলে। মিলটৰ কঠোৰ আৰাধনাত ভেনাছ মুগ্ধ হ’ল আৰু তাইক সপোন দেখুৱাই ক’লে যে মন্দিৰত দিয়া গোলাপ ফুল এপাহ দেৱীৰ খাপনাৰপৰা আনি যদি তাই ঘা ডোখৰত লগাই দিয়ে, তেন্তে তাইৰ সকলো বেমাৰ দূৰ হ’ব। পিছদিনা পুৱাই তাই মন্দিৰলৈ গৈ পূজা দি তাৰপৰা এপাহি গোলাপ ফুল লৈ আহিল আৰু ঘাবোৰত লগাবলৈ ধৰিলে। কি কথা! ঘাবোৰ তৎক্ষণাত ভাল হবলৈ ধৰিলে আৰু তাই সুন্দৰ ৰূপ-লাৱণ্যৰে ফুটো ফুটো উজ্জ্বল চেহেৰা লাভ কৰিলে। তাইক গোলাপ ফুলৰ দৰে মৰম লগা দেখি সকলো মুগ্ধ হ’ল। অৱশেষত চাইৰাছ নামৰ এজন ৰজাৰ পাটবাণী হৈ মিলট ৰাজ-সিংহাসনত উঠিল। গোলাপ ফুলৰ অদ্ভুত প্ৰভাৱৰ বিষয় এনেকুৱা অলেখ উপকথা গ্ৰীক সাহিত্যত পোৱা যায়।

গোলাপ ফুলক ভগবানৰ অতি আদৰৰ সুগন্ধি দ্ৰব্য বুলি গ্ৰীক-পূজাৰীসকলে বিশ্বাস কৰিছিল।

গোলাপ ফুলৰ দ্বাৰা কিছুমান ছালৰ ঘা আৰু চকুৰ পোৰণি ভাল হয় বুলি আজিও কিছুমান ধাৰণা আমাৰ আছে। অনেক

ঔষধত গোলাপজল ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এই ধাৰণা গ্ৰীচ দেশৰ পৰা আহিছে।

ফিল'নাইডেছ নামৰ চিকিৎসক এজনে কেনেকৈ ফুলৰ মালা প্ৰথমে আবিষ্কাৰ কৰে তাৰ বিৱৰণ গ্ৰীক সাহিত্যত পোৱা যায়। এদিন এজন মানুহৰ অতিপাত মূৰ কামুৰিছিল। বেচেৰাই তেওঁ নাপাই হাতৰ তন্তুৱাৰে চকুৰ জ্ব-মুগল পিহি দিলে। এনে কৰাত তেওঁ বৰ আৰাম পালে আৰু কপালত এডাল পটি বান্ধি থলে। এই পটি বন্ধাৰ পৰা মূৰত পিন্ধা ফুলৰ মালা আৰু মুকুট বা টুপী পিন্ধা প্ৰথা আবিষ্কাৰ হ'ল বুলি গ্ৰীকসকলে বিশ্বাস কৰিছিল। এই প্ৰথাৰে মূৰ ঠাণ্ডা ৰখা হৈছিল। গোলাপ ফুলৰ মালা মূৰত পিন্ধি প্ৰাচীন কালত গ্ৰীকসকলে মূৰ ঠাণ্ডা কৰিছিল। মূৰ কামুৰিলে নাইবা মূৰত বিষ উঠিলে আজিও মানুহে মূৰত গামোচা এখন আঁঠি মাৰি থোৱা দেখিবলৈ পোৱা যায়।

গ্ৰীকসকলে বিভিন্ন বস্তুৰ সহায়ত সুগন্ধি দ্ৰব্য তৈয়াৰ কৰিছিল। অসংখ্য দ্ৰব্যৰ সংমিশ্ৰণত তৈয়াৰ কৰা সুগন্ধি বিশেষ উৎকৃষ্ট বুলি তেওঁলোকৰ ধাৰণা। তেওঁলোকে এলকানেট্ আৰু খুমা জাতীয় গছৰ ওৰি খেতেলিয়াই তাৰ ৰসৰপৰা মাৰ্জ্জৰম নামৰ এবিধ সুগন্ধি উলিয়াইছিল। ইয়াৰ গোন্ধ আমাৰ ধনীয়া, পদুনাৰ দৰে মলমলীয়া আছিল।

মিছৰীয়াসকলৰ দৰে গ্ৰীক মহিলায়ো প্ৰায় একে ধৰণেৰে সুগন্ধি-প্ৰসাধন ব্যৱহাৰ কৰিছিল। চকুত কাজলজাতীয় ৰঙ, মুখমণ্ডলত বগা ওড়ি, ওঁঠত আৰু গালত ৰঙচুৱা ওড়ি ব্যৱহাৰ কৰিছিল। চুলিত কলপ লগোৱা প্ৰথা পুৰুষ-মহিলা উভয়ৰে বিলাসৰ প্ৰথা আছিল। কৃত্ৰিম চুলি তেওঁলোকে ব্যৱহাৰ কৰি ভাল পাইছিল।

এখেতৰ খকা বিচাৰ সভাই গ্ৰীক মহিলাসকলৰ পিন্ধন-উৰণ, অঙ্গৰাগ আদিৰ বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য ৰাখিছিল। অমার্জিত ৰুচি আৰু অসঙ্গত অঙ্গৰাগৰ বাবে মাজে-সময়ে আইন ৰচনা কৰা নিয়ম সমাজত প্ৰচলন আছিল। পুৰুষেও মহিলাৰ দৰে পঘাৰ নিচিনাকৈ চুলি পকাই ওপৰ ফালে এটা গাঁঠি মাৰি নাইবা মুকুটৰ দৰে বান্ধি ভাল পাইছিল। চুলি আঁচোৱাৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ স্টাইল গ্ৰীক

মহিলাসকলৰ মাজত প্ৰিয় আছিল। গ্ৰীক সভ্যতালৈ মন কৰিলে কচি অনুযায়ী ডিন ডিন সময়ত ডিন ডিন কাপৰ কেশবিন্যাস দেখিবলৈ পোৱা যায়। কিছুমান প্ৰথা আজিও আধুনিক সমাজত প্ৰচলিত হৈ আছে।

মৃত ব্যক্তিক সুগন্ধিৰে সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰা নিয়ম প্ৰাচীন কালৰে-পৰা চলি আহিছে। উদ্যোগী মানুহে যেনেকৈ তেওঁৰ ইষ্ট দেৱতাক ধূপ-ধূনা জ্বলাই ফুল-ফলেৰে প্ৰাৰ্থনা কৰে, ঠিক তেনেকৈ মৃত ব্যক্তিকো সন্মান জনাবলৈ, প্ৰজ্ঞা নিবেদন কৰিবলৈ যুগ যুগ ধৰি মানুহে বতি জ্বলায়, ধূপ-ধূনা দিয়ে, ফুল-ফল অৰ্পণ কৰে। মিহৰ, গ্ৰীচ আদিতো এই নিয়ম হেজাৰ হেজাৰ বছৰ ধৰি চলি আহিছে। ভাৰততো এই নিয়ম সন্মান প্ৰদৰ্শনৰ অপৰিহাৰ্য্য অঙ্গস্বৰূপ। গান্ধীজীৰ সমাধিত ফুলৰ মালাৰে প্ৰজ্ঞাজলি নিবেদন কৰাটো বিদেশী অতিথিসকলৰ ভাৰত ভ্ৰমণৰ প্ৰথম কাৰ্য্যসূচী বুলি ক'ব পাৰি। ফুলৰ সৌৰভ আৰু সুগন্ধিয়ে মৃত ব্যক্তিৰ আত্মাক ভুগুটি কৰে আৰু সুগন্ধিৰ বতাহে স্বৰ্গলৈ লৈ যায়। ফুলৰ সুব্রাণে আত্মাক পাপ কৰ্মৰপৰা মুক্ত কৰে আৰু সংস্কাৰ কৰি কল্যাণ সাধন কৰে। হিন্দুসকলৰ শ-সংকাৰত সুগন্ধিৰ প্ৰয়োজন বৰ বেছি। মৃত ব্যক্তিক ধূৱাই-মেলা, পৰিধান বস্ত্ৰ গুচাই, মাটিত কুশ পাৰি গুৱাই, গাত ঘিউ, মৌ আদি সুগন্ধি দ্ৰব্য সানিব লাগে। তাৰ পাছত নতুন বস্ত্ৰ পিন্ধাই ফুলৰ মালা, চন্দন, অংক লগাব লাগে। ভাৰতত সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ ব্যৱহাৰ প্ৰসঙ্গত এইবোৰ কথা বিশদভাবে আলোচনা কৰা হৈছে।

গ্ৰীকসকলেও মৃত লোকৰ সংকাৰ কৰোঁতে বাহুল্যৰূপে সুগন্ধি দ্ৰব্য ব্যৱহাৰ কৰিছিল। মূল্যবান সুগন্ধি দ্ৰব্য দিবলৈ অসমৰ্থ দুখীয়া মানুহে কফিনৰ বাকচত ফুলৰ লগতে সুগন্ধিৰ পাত্ৰ এটাকে আঁকি দিয়াৰ ব্যৱস্থা আছিল।

ৰোমান সভ্যতাই এক যুগমীয়া কীৰ্তিস্তম্ভ স্থাপন কৰি গৈছে। গ্ৰীকসকলৰ দৰেই এওঁলোক বহুমুখী প্ৰতিভাৰ উচ্চস্তৰত উঠি সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ ভিতৰতে এটা প্ৰবল পৰাক্ৰমী জাতিস্বৰূপে যশস্যা অৰ্জন কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। ৰোমানসকলৰ বৰঙণি সভ্যতাৰ ইতিহাসত চিৰস্মৰণীয় হৈ থাকিব।

প্রাচীন গ্রীকসকলৰ দৰে ৰোমানসকলে সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ বাবে জগত প্ৰখ্যাত হৈ পৰিছিল। প্ৰথম অৱস্থাত সুখবিলাস বা সুকুমাৰ কল্যাণ প্ৰতি তেওঁলোকৰ বিশেষ বাপ নাছিল। যুদ্ধ কৰি তেওঁলোকে ভাল পাইছিল। দেশ জয় কৰি ৰোমান সাম্ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰাত তেওঁলোকে বেছি সময় অতিবাহিত কৰিব লগাত পৰিছিল। ইটালী দেশৰ দক্ষিণাঞ্চলত অৱস্থিত মেগ্‌নাগ্ৰেচীয়া নামৰ দেশখন গ্ৰীচ শাসনাধীনৰপৰা অধিকাৰ কৰিবলৈ যাওঁতে ৰোমানসকলে প্ৰথমতে সুগন্ধিৰ সোৱাদ পায়। ইয়াৰ আগতে অতি কমসংখ্যক লোকেহে ৰোমত সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ ব্যৱহাৰ জানিছিল। বেয়া গ্ৰহ আঁতৰ কৰিবলৈ ঘৰৰ সমুখত সুগন্ধি-যুক্ত বনলতা আঁৰি থোৱা হৈছিল। যাজকসকলে ফুল-ফল দি ইন্ট-দেৱতাক সাধাৰণভাবে পূজা-পাতল দিছিল। তেজপাত জাতীয় গছৰ ডালপাত বা কেইটিমান শস্যৰ গুটি নাইবা অলপমান নিমখ মাল্প পূজা-পাতলৰ উপকৰণ আছিল। পিচত পৰাজিত কৰা গ্ৰীচৰ অঞ্চলবিলাকৰ পৰা ৰোমানসকলে লাহে লাহে সৌন্দৰ্য্যতত্ত্ব উপলব্ধি কৰে আৰু সেইবোৰ চৰ্চা কৰিবলৈ ধৰে। কালক্ৰমত এই বিষয়ত গ্ৰীক আৰু মিছৰীয়সকলকো সৌন্দৰ্য্য উপাসনাত ৰোমানসকলে চেৰ পেলালে। ৰোমানসকলৰপৰাই ইউৰোপলৈ সুগন্ধিৰ ব্যৱহাৰ প্ৰচাৰ হ'ল।

ধৰ্ম অনুষ্ঠানত গ্ৰীক আৰু ৰোমানসকলৰ একে ধৰণৰ উপাসনাৰ ব্যৱস্থা আছিল বুলি ক'ব পাৰি। অকল নামকৰণতহে দেৱ-দেৱীসকল বেলেগ আছিল। যুঁজ-বাগৰত ব্যস্ত থাকিব লগা হোৱাত সম্ভৱতঃ ৰোমানবিলাকে ধৰ্মবিষয়ত বিশেষ চিন্তা কৰিবলৈ সময় নাপাইছিল আৰু গ্ৰীকসকলৰ প্ৰায়বিলাক ৰীতি-নীতি নিজৰ সুবিধা-অসুবিধা অনুযায়ী ইফাল-সিফাল কৰি গ্ৰহণ কৰিছিল। ৰোমানসকলে বেলেগ বেলেগ উপাসনাৰ মন্দিৰলৈ বয়বস্ত অনা-নিয়া কৰিবৰ বাবে আৰু ফল-ফুল, উপচাৰ-নৈবেদ্য, ধূপ-ধূনা, বস্তি, সুগন্ধি তেল প্ৰভৃতি কঢ়িয়াবৰ নিমিত্তে এবিধ ৰথ (ছোৰাই টনা গাড়ী) উলিয়াইছিল।

টিচিনাছ মেনাছ নামে চিচিলিয়ান এজনে ৰোম দেশত প্ৰথমে ডাঙি-গোফ খুৰোৱা প্ৰথা উলিয়ায়। তেওঁ চিচিলৰপৰা কেইজনমান নাপিত আনি ৰোমত থকা হাবকুলেছ মন্দিৰৰ কাষতে দোকান

জ্বলিলে। বোমৰ ডা-ডাঙৰীয়াসকলে নতুন ক্ষেপণ গ্ৰহণ কৰি দীঘল ডাঙি-গোঁফ খুৰাই নিমজ, দেখনিয়াৰ চেহেৰা লাভ কৰিলে। দোকানত ব্যৱহাৰ কৰা নানান সুগন্ধি তেলে বোমানসকলক দূৰবপৰা আকৰ্ষণ কৰিছিল। টিচিনাছ মেনাছৰ ব্যৱসায় চাওঁতে চাওঁতে নদন-বদন হৈ পৰিল। সম্ৰাট হেড্ৰিয়ানৰ দিনলৈকে ডাঙিগোঁফ খুৰোৱা অভ্যাস বোমত চলি আছিল। সম্ৰাট হেড্ৰিয়ানে আকৌ ডাঙি-গোঁফ ৰখা আৰম্ভ কৰিলে। সম্ৰাটৰ গালত টেমুনা এটা আছিল। গালতো সৰু-বৰ অনেক দাগ থকাত সম্ৰাটে এইবোৰ চাকিবলৈ দীঘল ডাঙি-গোঁফ ৰাখিব লগা হ'ল। সম্ৰাটক ভাল লগাবৰ বাবে ৰাজ-সভাৰ সভাসদসকলে ডাঙি-গোঁফ ৰাখিবলৈ ধৰিলে। লাহে লাহে বোম দেশৰ সকলোৱে এই কামত যত্ন লবলৈ ধৰাত নাপিতৰ প্ৰয়োজন নোহোৱা হ'ল। ডাঙি-গোঁফৰ লগতে চুলিৰো সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰিবলৈ বোমানসকলে নানান সুগন্ধি দ্ৰব্য ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। চুলিত তেলতেলীয়াই সুগন্ধি তেল ঘঁহি এওঁলোক দেখনিয়াৰ হৈ পৰিল। এছিয়াত বোমান সাম্ৰাজ্য বিস্তাৰৰ লগে লগে এছিয়াৰপৰা বিভিন্ন ধৰণৰ সুগন্ধি দ্ৰব্য বোমলৈ আমদানি হৈছিল। জুলিয়াছ চিজাৰে বোমলৈ অহা সুগন্ধিৰ বিৰাট সোঁত বন্ধ কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। কিন্তু হতাশ হ'ব লগাত পৰিল। বোমত সুগন্ধিৰ ব্যৱহাৰ নিষিদ্ধ হওক চাৰি সপ্তাহ বৃদ্ধিহে পাবলৈ ধৰিলে। সম্ৰাট অথ'ৰ আমোলত ইয়াৰ ব্যৱহাৰে চৰম সীমা পাইছিলগৈ। অথ' নিজেও প্ৰসাধনৰ প্ৰধান ডাক্তাৰ আছিল। যুদ্ধযাত্ৰাৰ লগত অন্যান্য সামগ্ৰীৰ লগতে বহুত ধৰণৰ সুগন্ধি দ্ৰব্য অথ'ই নিজৰ ব্যৱহাৰৰ বাবে ভাৰী কাকত লৈ গৈছিল। যুদ্ধৰ আগতে সম্ৰাটে বিধে বিধে প্ৰসাধন আৰু সুগন্ধি লোৱা অভ্যাসক বিখ্যাত কবি জুভেনালে তেওঁৰ ব্যঙ্গাত্মক কবিতাত বৰ্ণনা কৰি গৈছে।

"A looking-glass must load the Imperial car,
The most important carriage of the war ;
Galba to kill he thought a general's part ;
But as a courtier used the nicest art—

To keep his skin from tan ; before
the fight would paint and see
His Soiled complexion right."

নিৰ' নামৰ এজন ৰোমান সম্ৰাটেও সুগন্ধিৰ ব্যৱহাৰ কৰি
বিখ্যাত হৈ পৰিছিল। এবাৰ এখন শৱদাহত নিৰ'ই ইমান সুগন্ধি
তেল জ্বলাইছিল যে ইয়াৰ পৰিমাণ সমগ্ৰ আৰব দেশত তৈয়াৰ হোৱা
দহ বছৰৰ মুঠ সুগন্ধিৰ পৰিমাণতকৈয়ো বেছি আছিল। নিৰ'ৰ
ৰাজপ্ৰাসাদৰ আলহী ঘৰত চালৰপৰা বাগৰি স্থিৰস্থিৰকৈ সুগন্ধি
ৰেণু মজিয়াত পৰিছিল।

আনহাতে, বিখ্যাত পণ্ডিত অভিদে তেওঁৰ লিখনি 'দি আৰ্ট অব
লাভ' নামৰ পুথিত ৰোমানসকলক অধিক মাত্ৰা সুগন্ধি ব্যৱহাৰ কৰাৰ
পৰা দূৰত থাকিবলৈ উপদেশ দিছিল। তেওঁ লিখিছিল যে সাধাৰণ
পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা আৰু পৰিপাটিৰ ভিতৰেদিহে লোকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ
কৰিবলৈ শিকিব লাগে। 'বায়াম খেলৰ দ্বাৰা, কঠোৰ পৰিশ্ৰমৰ
দ্বাৰাহে তোমাৰ শৰীৰ আটিল হ'ব। তোমাৰ সাজ-পোছাক কচি-
বিৰোধী হোৱা অযুগত। যি পোছাক পিন্ধা, তাকে পৰিষ্কাৰ কৰি
পৰিপাটিকৈ পিন্ধিবা। জোতাযোৰ উৰলি যাবলৈ নিদিবা। তোমাৰ
দাঁত সদায় নিকাকৈ ৰাখিবা। চুলি বেছি হলেই ভাল নাপিতেৰে কটাই
পেলাবা। তোমাৰ নখবিলাক যাতে দীঘল হবলৈ নাপায় চকু ৰাখিবা।
অসৎ চৰিত্ৰৰ তিৰোতাৰপৰা সদায় দূৰত থাকিবা।'

প্ৰাচীন ৰোমানসকলৰ স্নান কৰা পদ্ধতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য
আছিল। ৰাজহুৱা স্নানঘৰবোৰে ৰোমানসকলৰ বহুতো কৃষ্টি-
সভ্যতা দাঙি ধৰিছিল। অৱশ্যে মিছৰীয় অৱদানৰপৰাই স্নান কৰাৰ
বিভিন্ন প্ৰথা নতুনৰূপেৰে অন্যান্য দেশলৈ প্ৰবেশ কৰে। ৰোমানসকলে
গাত কাপোৰ প্ৰায়ে নলৈছিল। শুদা গাৰে তেওঁলোকে সুঠাম, বজিষ্ঠ
দেহা উলিয়াই ফুৰিছিল। ভৰিত মোজাও তেওঁলোকে নিপিন্ধিছিল।
ভালকৈ স্নান কৰি শৰীৰৰ ধুলি-মাকুতি শুচাই পেলোৱা সেইবাবে
তেওঁলোকৰ প্ৰয়োজনীয় নিয়মহে পৰিছিল। খাৰমেৰ খৰসোৱশেষ-
বিলাকলৈ মন কৰিলে উপলব্ধি কৰিব পাৰি যে স্বশস্যৰ উচ্চ শিখৰত

থাকোঁতে বোমানসকলে শৰীৰৰ বাবে কিমান যত্ন লৈছিল। বজা-মহাৰজা, ডা-ডাওবীয়াৰ বাহিৰেও যাতে সাধাৰণ প্ৰজাই সহজতে স্নান কৰি বিগুহতা অৱলম্বন কৰিব পাৰে তাৰবাবে বোমান সম্ৰাট-সকলে ৰাজহুৱা স্নানঘৰ কৰাই দিছিল। এইবোৰত বিভিন্ন বিষয়ৰ চৰ্চা কৰিবলৈ গ্ৰন্থাগাৰ, যাদুঘৰ, আলোচনা কেন্দ্ৰ, ব্যায়ামশালা, শিল্প-কলাৰ উৎকৃষ্ট প্ৰদৰ্শনী আদি একোৰে অভাৱ নাছিল। জিৰণিঘৰ, ভোজনশালা, আলহীঘৰ, মনোমোহা উদ্যান, খেল-পথাৰ আদি সকলো ব্যৱস্থাবে স্নানঘৰ পৰিপূৰ্ণ আছিল। এই স্নানঘৰবোৰৰ লগত বোমান সভ্যতাৰ সকলো নিদৰ্শন সোমাই আছে। দুহেজাৰ বছৰৰো অধিক দিনৰ আগতে থকা এই উচ্চতাপৰ সভ্যতাই বোমানসকলৰ নাম যাউতিযুগীয়া কৰি গৈছে। স্নান কৰাৰ কিছু চমু বিৱৰণ নিদিলে আলোচনা সম্পূৰ্ণ নহ'ব।

স্নান ঘৰৰ চৌহদত সোমাই স্নান কৰিবলৈ যোৱা লোকজনে তেওঁৰ গাৰ কাপোৰ খুলি ৰখীয়াক দিয়ে। ইয়াৰ পাছত খালি গাৰে চাবোন জাতীয় দ্ৰব্য থকা ঘৰলৈ যায়। ইয়াক “অংকশুৰিয়াম” বোলা হয়। ইয়াৰ আকাৰ এটা দীঘলীয়া ঘৰৰ দৰে। মাৰ্বল পাথৰৰ ৰেকবোৰত ওলোমাই বিধে বিধে সুগন্ধি চাবোন, মালিচ দ্ৰব্য, তেল, মলম আদি সজোৱা থাকে। গা ধুবলৈ যোৱাৰ আগতে এইবোৰ বঢ়িয়াকৈ ঘঁহি-মেজি শীতল পানী থকা পুখুৰীলৈ যোৱা নিয়ম। ইয়াক “ফ্ৰিজিডেৰিয়াম” বোলা হয়। ইয়াত সাধাৰণভাবে গা-পা পৰিষ্কাৰ কৰি ধূলি-মাকতি শুছোৱা হয়। ইয়াৰ পাচতে কুহুমীয়া পানীৰ পুখুৰীলৈ গৈ গা ধুব লাগে। ইয়াক “টেপিডেৰিয়াম” বোলা হয়। টেপিডেৰিয়ামৰ পাচত গৰম পানীৰ পুখুৰীত গা-ধোৱা নিয়ম। ইয়াক “কেল্ডেৰিয়াম” বোলা হয়। ইয়াত গা ঘঁহি পৰিষ্কাৰ কৰা হয়। ইয়াৰ পাচতে ব্ৰজৰ ফণিৰে মূৰ আঁচোৱা হয়। এই ফণিক “প্ৰিট্ৰিজিল” বোলা হৈছিল। খৰচ কৰিব পৰা লোকে ভাড়াতীয়া লোকৰ হতুৱাই মূৰ আঁচোৱাই লবৰ সুবিধা আছিল। ডা-ডাওবীয়াসকলে ঘৰৰ পৰা লিগিৰা-লিকচৌ লৈ আহিছিল—গা ধোওঁতে স্বাভাৱিক জা-যোগাৰ কৰি আলপৈচান ধৰিবলৈ। গা ধোৱা পৰ্ব শেষ হলে গা ভালকৈ মচি ৰ'দ লোৱা নিয়ম। গা মালিচ কৰাটো অতি আবশ্যকীয় জ্ঞান

বাৰে স্নান কৰাৰ আগতে আৰু পাছতো সুগন্ধি তেল-টেঙাৰে গাৰ ছালত সোমাই হোৱাকৈ মালিচ কৰা হয়। ধনী লোকে মালিচ কৰিবলৈ লগুৱা লগত লৈ আহে। গা-পা ধুই কাপোৰ-কানি পিন্ধি শীতল কোঠালীত গৈ ক্ষন্তেক জিৰণি মোৱা হয় আৰু পাচত সুগন্ধি আঁতৰ লগাই মলমলীয়া হৈ ৰোমানসকলে নতুন উৎসাহ আৰু উদ্দীপনাবে নিজ নিজ কামলৈ যায়গৈ।

সম্ৰাট হেড্ৰিয়ানৰ আমোলত ৰাজহুৱা স্নান ঘৰৰ প্ৰতি ৰোমানসকলৰ আকৰ্ষণে চৰম সীমা পাইছিলগৈ। হেড্ৰিয়ানে মাজে-সময়ে ৰাজহুৱা স্নানাগাৰত প্ৰজাৰ লগত স্নান কৰি ডাল পাইছিল। এদিন তেওঁ গা-ধুই থাকোঁতে দেখিলে যে কিছু দূৰত যুদ্ধত ঘূণীয়া হোৱা এজন বুঢ়া সৈনিকে নিজে পিঠিখন ঘঁহিব নোৱাৰি মাৰ্বল পাথৰৰ বেৰখনত পিঠিখন লগাই পৰিষ্কাৰ কৰিছে। এই দৃশ্য দেখি হেড্ৰিয়ানে অভিভূত হৈ বুঢ়া সৈন্যজনক আলপেচান ধৰিবলৈ দুটা লগুৱা দান কৰিলে আৰু লগুৱা দুটাক ৰাজডঁৰালৰপৰা ডৰণ-পোষণ দিবলৈ মোটা ধনৰো ব্যৱস্থা কৰি দিলে। এই দৃশ্য আন দুটা বুঢ়া সৈন্যই চাই আছিল। লগৰ বুঢ়া সৈন্যজনৰ সৌভাগ্য দেখি সিহঁতৰ হিংসা লাগিল। সিহঁতে এটা বুদ্ধি সাজিলে। সম্ৰাট যেতিয়া আন এদিন স্নান ঘৰলৈ আহিল, সিহঁত দুটাই ঘূণীয়া সৈন্যৰ ভাও ধৰি মাৰ্বল পাথৰৰ বেৰত সম্ৰাটক দেখুৱাই দেখুৱাই পিঠি ঘঁহিবলৈ ধৰিলে। হেড্ৰিয়ানৰ চকুত সিহঁতৰ দুষ্ট বুদ্ধি ধৰা পৰিবলৈ আৰু বেছি সময় নালাগিল। সিহঁতক ওচৰলৈ মতাই আনি ইটোৰ পিঠিত সিটোৰ পিঠি লগাই ঘঁহি থাকিবলৈ হুকুম দিলে।

অংকস্তুৰিলামত থকা সুগন্ধিবোৰত যদিও ভিন্ ভিন্ গোন্ধ মিহলোৱা থাকে তথাপি সকলোতে গোলাপৰ গোন্ধৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ আৰু জনপ্ৰিয়তা বেছি। গোলাপৰ বাহিৰেও নাচিছাহ ফুলৰ লগত কুইন্স জাতীয় ফুলৰ বস মিহলাই মেলিনাম নামৰ সুগন্ধি দ্ৰব্য ৰোমানসকলে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। মিশ্ৰিত সুগন্ধিৰ সমাদৰ বেছি আছিল। ইয়াৰ ভিতৰত “সুশিনন” বিখ্যাত। এই সুগন্ধিত ডেউফুল, মৌ, দাগচেনি, ইলাচি, নেমু, আদা আদিৰ বস মিহলি আছিল। স্নানঘৰ

পৰিচালনা কৰাত অনেক ধন খৰচ হৈছিল বাবে পাচলৈ হাটবাবতহে ইয়াক সৰ্বসাধাৰণৰ বাবে খোলা হৈছিল। বোমান তিব্বোতাসকলে ঘৰুৱা স্নানঘৰতে বিভিন্ন সুগন্ধিৰে স্নান কৰিছিল। স্নান কৰা প্ৰথা অৱশ্যে একেই আছিল।

ৰোম ৰাজ্যৰ সম্ভ্ৰান্ত, উচ্চবংশৰ মহিলাসকলৰ সময়ৰ অভাৱ নাছিল। তেওঁলোকে লাহ-বিলাহত থাকি সৌন্দৰ্য্যৰ সাধনা কৰিছিল। অঙ্গবাগৰ বাবে তেওঁলোকে বিশেষ যত্ন লৈছিল আৰু বিভিন্ন কচিৰ সাজ-পোছাক পিন্ধিছিল। তেওঁলোকৰ প্ৰসাধন আড়ম্বৰপূৰ্ণ আছিল। বহুত সময় ধৰি ৰোমান মহিলাসকলে ধুন-পেচ মাৰি বাঙালী হৈ নিজকে গুৱনি কৰি ভাল পাইছিল। তেওঁলোকৰ এই বাহ্যিক প্ৰসাধন পৰ্বক “ৰূপহীৰ পৃথিৱীখন” বুলি বহুতে বৰ্ণনা কৰিছিল। জুডেনালে তেওঁৰ বাঙ্গ কবিতাত এই ৰোমান মহিলাসকলক “প্ৰসাধন কুঁৱৰী” বুলি আখ্যা দিছিল। এই প্ৰসাধন কুঁৱৰীসকলক আলপৈচান ধৰিবলৈ বেলেগ বেলেগ বংশ আৰু জাতৰ লিগিৰী সংগ্ৰহ কৰা হৈছিল। ইয়াত বগী আৰু ক’লী দুয়ো জাতৰ লিগিৰী বহা হৈছিল। এইবিলাকক ৰোমানসকলে কজমেটেকু বুলিছিল। ইয়াৰ পৰাই ইংৰাজী শব্দ cosmetics ওলাইছে। প্ৰত্যেকজনী লিগিৰীয়ে বেলেগ বেলেগ আলপৈচান ধৰি ৰাজকুমাৰীৰ সৌন্দৰ্য্য বৰ্দ্ধনৰ সহায়িকা হৈছিল। কামত গাফিলি কৰিলে নাইবা অসাৱধান হলে গুৰুতৰ শাস্তি লিগিৰীহঁতৰ কপালত লিখা আছিল।

দৈনন্দিন আহাৰ-পানীৰ দৰেই ৰোমানসকলে সুগন্ধি দ্ৰব্য ব্যৱহাৰ কৰিছিল। অনেকে আকৌ বেছি মাত্ৰা সুগন্ধি হাঁহি জখৈ ২খে পইচাও পানী কৰিছিল। কেতিয়াবা প্ৰসাধনত ইমান পইচা খৰচ হৈছিল যে খোৱাবোৱাত নাটনি পৰি আনৰপৰা ধাৰ কৰি সংসাৰ চলাব লগাত পৰিছিল। চাৰ্বাকৈ কোৱাৰ দৰে “ঋণং কৃত্বা যুতং পিবেৎ” অৰ্থাৎ ধাৰ কৰি হলেও খিউ খাব লাগে। ৰোমান সকলৰো এই কথাই কামত ফলিয়াইছিল।

মাৰচিয়েল, জুডেনাল আদিয়ে ৰোমানসকলৰ অঙ্গবাগৰ মাত্ৰা বেছি হোৱাত অৱশ্যে ৰোমান মহিলাসকলক সতৰ্ক কৰিছিল।

তেওলোকে লিখনিৰ যোগেদি ৰোমান জাতিৰ ধোঁৱাখুজীয়া দ্বাৰাক
 শ্বংসৰ প্ৰথম পদক্ষেপ বুলি বৰ্ণনা কৰিছিল। জুডনালে তেওঁৰ
 এটা ব্যঙ্গ কবিতাত লিখিছিল, “এজন ৰোমান স্বামীৰ বাবে
 নিজৰ স্ত্ৰীৰ প্ৰকৃত ৰূপটোৰ দৰ্শন লাভ কৰাটো পৰম সৌভাগ্যৰ কথা
 আছিল, যেতিয়ালৈকে প্ৰসাধনৰ টেবুলৰপৰা উঠি নাহে তেতিয়ালৈকে
 স্বামীৰ লগত স্ত্ৰীৰ সাক্ষাৎ হোৱাটো সম্ভৱ নহয়। বাহিৰ প্ৰমণলৈ
 ওলাবৰ সময়ত ক্ষন্তেকৰ বাবে দেখা হবৰ বাবে বেচেৰা স্বামীয়ে
 দুৱাৰমুখত অপেক্ষা কৰি থাকিব লগাত পৰিছিল। কেতিয়াবা হয়তো
 স্ত্ৰীৰ সুদৰ্শন নঘটিছিল।”

নিৰ’ নামৰ ৰোমান সম্ৰাটজনৰ ৰাণীয়ে সদায় গাধৰ গাখীৰেৰে
 গা ধুইছিল। যেতিয়া ৰোমৰপৰা তেওঁক বাহিৰ কৰা হৈছিল ৰাণীয়ে
 লগত পঞ্চাশটা গাধ ৰোমৰপৰা লৈ যাবলৈ প্ৰাৰ্থনা জনাইছিল।
 সম্ৰাটেও ৰাণীৰ এই প্ৰাৰ্থনা পূৰণ কৰিছিল।

অভিদ নামৰ পণ্ডিত জনে অলুৰাগৰ বিষয়ে এখন মূল্যবান গ্ৰন্থ
 লিখিছিল। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ এইখন পুথিৰ বহুত অংশ লুপ্ত পালে।
 যিখিনি সংগ্ৰহ কৰি ৰখা হৈছে সেইখিনি অমূল্য সম্পদ বুলি গ্ৰন্থ-
 গাৰিকসকলে মত প্ৰকাশ কৰিছে। ইয়াত প্ৰসাধনৰ বিভিন্ন প্ৰণালী
 বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

ৰোমান মহিলাই চুলিৰ সৌন্দৰ্য্য চৰ্চা কৰিছিল। স্বাভাৱিক চুলিত
 সোণালী বা অন্য উজ্জ্বল ৰূপালী ৰঙৰ বোল সানি ভাল পাইছিল।
 চুলিত এই ধৰণেৰে উজ্জ্বল কৰা প্ৰথাকে “চেম্পু” বুলিছিল। সম্ভৱ এই
 প্ৰথাৰ পৰাই আমি ব্যৱহাৰ কৰা ‘চাবোন’ ওলাইছে। ৰোমানসকলে
 ছাগলীৰ চৰি, উজ্জ্বল কৰা এবিধ ছাঁই বা গুড়ি মিহলাই মূৰত ঘঁহা
 এবিধ কলপ উলিয়াইছিল। অৱশ্যে অনেক মহিলাই ক’লাচুলিকে
 ৰাখি ভাল পাইছিল। চুলিত বিভিন্ন ৰং ব্যৱহাৰ কৰি অনেক
 মহিলাই সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰক চাৰি নষ্টহে কৰিছিল। এই প্ৰসঙ্গতে
 অভিদে তেওঁৰ প্ৰিয়ভক্ত্যাক দিয়া উপদেশ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

“মই তোমাক চুলিত কৃত্ৰিম ৰং লগোৱা অভ্যাসটো এৰিবলৈ বাবে
 বাবে উপদেশ দিয়া নাছিলোঁ নে? এতিয়া তুমি আক্ষেপ কৰিলে কি

হ'ব ! তোমাৰ আজি স্বাভাৱিক চুলিৰ সৌন্দৰ্য্য নোহোৱা হৈ কৃত্ৰিম বৰঙৰ চুলিলৈ শোভা পাইছে। কিন্তু কলপ লোৱাৰ আগতে তোমাৰ নিজৰ চুলিকোচা আঁঠুলৈকে বৈ পৰিছিল। ইমান ধুনীয়া মৰম লগা চুলিটাবি ফণিৰে আঁচুৰিবলৈকে তুমি দেখোন বেয়া পাইছিল। দুই-এডাল চুলি সৰিলে তুমি সেইকেইডাল চুলি মেজি আনি অইনৰ যাতে মুখ নালাগে—লুকাই থৈছিল। আজি তুমি বেজাৰ কৰিলে কি হ'ব ! বং-চঙত ডোল গৈ তুমি নিজ হাতেৰেই দুৰ্দশা মাতি আনিলা। নিজ হাতেৰেই মৰত বিহ য়ছিল। এতিয়া জাৰ্মান দেশত দাসীলৈ বিক্ৰী কৰা চুলি আনি তুমি ব্যৱহাৰ কৰিব লাগিব। পৰাধীন দেশৰপৰা কৃত্ৰিম চুলি আনি তুমি মূৰৰ সৌন্দৰ্য্য বঢ়াব লাগিব। এই সৌন্দৰ্য্য দেখি তোমাক হয়তো বহুতে প্ৰশংসা কৰিব, নানান উপমা দিব। কিন্তু তুমি প্ৰশংসা শুনি আনন্দ লাভ কৰিব নোৱাৰিবা। তোমাৰ মুখখনি লাজতে ৰঙা পৰি উঠিব। তুমি হয়তো নিজেই কৈ উঠিবা : “এই চুলিকোছা আচলতে কৃত্ৰিম চুলিহে। কিনি আনি মই পিন্ধিছোঁ। ইয়াৰ জহতে মই দহৰ প্ৰশংসা লাভ কৰিছোঁ। মানুহে মোৰ সৌন্দৰ্য্যক ‘চিকেমবাৰ’ নামৰ জনজাতীয় কুমাৰীৰ স্বাভাৱিক ৰূপ-লাৱণ্যৰ লগত তুলনা কৰিছে। আয়ে দেহি ! এদিন এনে এটা দিন আহিল যিদিনা সঁচাকৈয়ে এই প্ৰশংসাৰ যোগ্যা মই আছিলোঁ।”……

আজি চুলিত ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ নাইলনৰ টাৰ্চেল, বোল, ডনেট, ফুইচ ঘৰে ঘৰে সোমাইছে। যিসকলে এইবোৰ ব্যৱহাৰ কৰিছে তেখেতসকলৰ জাতাৰ্থে ওপৰৰ কথাখিনি উদ্ধৃত কৰা হৈছে। অৱশ্যে যাৰ চুলি সৰি পাতল হৈ গৈছে, নাইবা চুলি সৰা ববে বোপ, বেণী আদি ৰাজিবলৈ অসুবিধা হৈছে তেখেতসকলে এই কৃত্ৰিম চুলি ব্যৱহাৰ নকৰিলে উপায় নাই।

এবাৰ মোৰ এজন বন্ধু কলিকতালৈ গৈছিল। আগতে কলিকতালৈ যোৱা নাছিল। যোৱাৰ আগতে ঘৰৰ নানান ফৰ্মাচৰ লগতে তেওঁৰ পৰিবাৰে একোছা কৃত্ৰিম চুলি লৈ আহিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। ৰাজকী হাজৰিকাই লোৱা চুলিকোছাও আনি গিৰিয়েকক দেখুৱালে। “ঠিক এনেকুৱা একোছাকে আনিব। এই কোছাৰে খোপা ৰাজিলে মানুহে আচল নে নকল খবিলৈ সাধ্য নাই।

মোৰ চুলিও সৰি ভালু ওলাল। চুলি যি কেইডাল বৈছেগৈ তাৰে পাঠিকে এটা মাৰিবলৈ নোজোৰে। অপৰ্ণা বন্ধুৱাৰ ইমান ধুনীয়া খোপাটোৰ কথা সেইদিনা আপুনি কোৱাহি নাছিল জানো? তেওঁ আচলতে ছুইছ ব্যৱহাৰ কৰি ওপৰলৈ তুলি নেট মাৰিছে। মোলৈ একো আনিব নালাগে, চুলি একোছাকে আনিব। কলিকতাত বহুত ভাল ভাল চুলি পায়। নাপাহৰিব আক'.....।”

বন্ধুৱে নোট-বুকত লিখি থলে। এক নম্বৰ—“মুদুলাৰ বাবে চুলি।” কলিকতাত যাবতীয় কাম-কাজখিনি শেষ কৰি বন্ধুৱে চুলি বিচাৰি বজাৰ পালেগৈ। কলিকতা হেন চহৰত কৃত্ৰিম চুলিৰ কি অভাৱ আছে? বাস্তাই-ঘাটে, দোকানে-বজাৰে সকলোতে থৈ দিয়া হৈছে ডিম্ব ডিম্ব ধৰণৰ ডিম্ব ডিম্ব দামৰ নাইলন, ৰিয়েল আদিৰ চুলিৰ টাৰ্চেল, ছুইচ, ৰোল.....। ফেশ্যনৰ বোধকৰোঁ উজান উঠিছে.....। স্বাভাৱিক চুলিবোৰ ক'লৈ গ'ল? ইত্যাদি হেজাৰ-বিজাৰ প্ৰশ্নই বন্ধুক চঞ্চল কৰি তুলিছিল। পাঁচ-ছখন দোকান ঘূৰি অৱশেষত নিউমাৰ্কেটৰপৰা একোছা চুলি স্ত্ৰী মুদুলাৰ বাবে কিনি পেলালে।

কলিকতাৰপৰা ঘূৰি আহি যেতিয়া ঘৰ পালেহি, ল'ৰা-ছোৱালীৰ লগতে পৰিবাৰেও কলিকতাৰপৰা কি কি আনিছে অশ্ৰেয়ণ কৰাত লাগিল।অলংকাৰকৈ প্লাষ্টিকৰ বেগত বান্ধি অনা চুলি ডালত হাত পৰিল। যেন ইন্দ্ৰৰপৰা পাৰিজাতহে আনি তেওঁৰ হাতত দিলেহি।

আবেলি মুদুলাই স্বামীৰ লগত বান্ধবী হাজৰিকাৰ ঘৰলৈ সাক্ষ্য ভ্ৰমণৰ বাবে ওলাবলৈ প্ৰ'প্ৰেম কৰিলে। বন্ধুৰ জিৰণি লোৱাৰ আগ্ৰহত বাগী কুঠাৰ পৰিল। মুদুলাই প্ৰসাধনত বেছি সময় লৈ খোপা বান্ধা পৰ্ব আৰম্ভ কৰিলে। এদিন মিছেছ হাজৰিকাৰ মুদুলাৰ পাতল চুলিকোছা দেখি ইতিকিং কৰি হাঁহিছিল। আজিকালি আধুনিক যুগত ইমানবোৰ উপায় থাকোঁতে ইমান সকলৈ খোপা বান্ধেনে? দেখিবলৈ শুৱনি কৰি খোপা বান্ধিবলৈ শিকিব লাগে। এইটো এটা আৰ্চ.....। গাৰ্ভালীয়া মুদুলাই অৱশ্যে

সেই সময়ত কৃত্তিম চুলিৰ নাম গোন্ধেই পোৱা নাছিল। ইজনী-সিজনীকৈ দহজনী বান্ধবীয়ে কৃত্তিম চুলি লৈ গুৱনি, কপহী হোৱা গুপ্ত কথাৰ উৱাদিহ পাই মৃদুলাই গিৰিয়েকক সময় নাই অসময় নাই চুলি একোছা আনিবলৈ ব্যতিব্যস্ত ৰুৰি তুলিছিল। আজি সেই দেৱবো দুৰ্গভ হেন কলিকতাৰপৰা অনা চুলিকোছা হাতত লৈ একান্ত মনেৰে মৃদুলাই অতীতৰ বহুতো কথাই ভাবিবলৈ ধৰিলে। হাতৰ কোমল স্পৰ্শ পাই চুলিকোছা যেন সজীৱ হৈ উঠিল। এয়া কি? মৃদুলাই ভালকৈ চালে। পকা চুলি যেন দেখিছোঁ। বাহিৰলৈ উলিয়াই পোহৰত এডাল এডালকৈ চাবলৈ ধৰিলে।

এডাল, দুডাল, তিনিডাল কেইবাডালো পকা চুলি। মৃদুলাৰ গা কঁপিবলৈ ধৰিলে। আলফুলকৈ ধৰা চুলিকোছা হাতৰপৰা মাটিত পৰি গ'ল। গিৰিয়েকে তেখেত মৃদুলাক ফাকি দিলে। মৰা মানুহৰ চুলি আনিবলৈতো গিৰিয়েকক কোৱা নাছিল। মৃদুলাৰ মূৰত যেন সৰগ ভাগি পৰিল। চুলিকোছা আকৌ নিঃসংকোচ মনেৰে হাতত তুলি ললে। কিজানিবা, নহয়! এইবাৰ তল তলকৈ চুলি কোছা মেলি মেলি পৰীক্ষা কৰিবলৈ ধৰিলে। এইবোৰ দেখোন ওকণি, লেখি ওকণি,..... ছিঃ ছিঃ মোক মৰা মানুহৰ চুলি পিন্ধাই মাৰিব খুজিছিল। মৃদুলাই কান্দিবলৈ ধৰিলে। সময় অতীত হৈ যাবৰ উপলক্ষ্য হোৱাত বন্ধুৱে পৰিবাৰক বিচাৰি বাৰাণ্ডা পালেগৈ। আউলি-বাউলি হৈ পগ্ৰী তলমূৰ কৰি মাটিত বহি আছে। “হেৰা কি হ'ল? নোমোৱা নেকি? চুলিকোছা দেখোন পৰি আছে, কোনে দলিয়াই পেলালে?” মৃদুলাৰ উত্তৰ নাই। মুক-মৌন-বধিৰ। বন্ধুৱে গাত ধৰি মৃদুলাক মাতিলে। তথাপি উত্তৰ নাই। কি হ'ল! ডাক্তৰক মাতিব লাগিল। মূৰ ঘূৰালে নেকি? এইবোৰ কথাই যেনিবা জ্বলা জুইত ঘিউহে ঢালিলে। মৃদুলাই ৰণচণ্ডী মূৰ্তি ধৰি গজি উঠিল: “এইবোৰ, এইবোৰ কি? মৰা মানুহৰ চুলি, লেখি ওকণিয়ে লেই লেই হৈ আছে। মই এইবোৰ আনিবলৈ কৈছিলোঁ নেকি?” বন্ধুৱে পৰি-স্থিতিষ্টো আশ্বস্ত কৰাত পলম নানাগিল। কলিকতাৰপৰা বিয়েল চুলি আনি কি অৱটন ঘটালে তেওঁ এতিয়া উপলব্ধি কৰিলে।

নাইলন, টেবিলিন আদিৰ কৃত্ৰিম টাৰ্চেল একোছাকে অনাহেঁতেন । সেইবোৰততো পকা চুলি, ওকলি নোলালহেঁতেন । হুমুনিয়াহ এটা কাড়ি মাটিত পৰি থকা চুলিকোছা বুটলি লৈ বন্ধু বাহিৰ পালেগৈ ।

ওপৰত উল্লেখ কৰা ঘটনাটো ব্যতিক্ৰম । আজি ফেশ্যনৰ কথা কওঁতে কৃত্ৰিম চুলিৰ বিপক্ষে কৰা মন্তব্য অশোভনীয় । দুঃচিন্তা, কঠোৰ পৰিশ্ৰম, শাৰীৰিক অসুখ-অশান্তি, অনিদ্ৰা, অভাৱ-অনাটনৰ মাজত জীৱন অতিবাহিত কৰোঁতে স্বাভাৱিক চুলিৰ সৌন্দৰ্য্য অক্ষুণ্ণ ৰখা অনেকৰ বাবে সম্ভৱ নহয় । অথচ একোছা ধুনীয়া চুলিৰে নিজৰ চেহেৰা দেখনীয়াৰ কৰি ৰাখিবলৈ ধনী-দুখীয়া সকলোৱে কামনা কৰে । অতি ধুনীয়া মুখ আৰু উজ্জ্বল দেহ-লাৱণ্যক একোছা যত্ন-হীন, নিষ্বেজ অনাকৰ্ষণীয় চুলিয়ে বহুত পৰিমাণেগ্ৰাস কৰিপেলাব পাৰে—এই কথা নুই কৰিব নোৱাৰি । বিভিন্ন উপায়ৰ কেশ পৰিচৰ্যা, চেম্পু ব্যৱহাৰ, কলপ ব্যৱহাৰ (Hair Dye), কৃত্ৰিম চুলি বা ছুইচ (Switch) ব্যৱহাৰ আজি বহুতৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ লগৰী হৈ পৰিছে । মুখখনৰ লগত সংগতি ৰাখি বড়িয়াকৈ শুৱাই খোপাটো মাৰিব পাৰিলে, মেলি ধৰা চুলি কোছা ভালকৈ ফণিয়াব বা ব্ৰাচ মাৰি লব পাৰিলে এগৰাকী সচেতন যুৱতীয়ে এখন উজ্জ্বল মুখৰ গৌৰৱ আশা কৰিব পাৰে । স্বাভাৱিক চুলি অটুট ৰাখিবলৈ মূৰৰ যত্ন নিতান্ত প্ৰয়োজন । চুলি অত্যন্ত কোমল বস্তু, সেইবাবে ধৈৰ্য্য আৰু সাৱধানতাৰে উপযুক্ত যত্ন লব লাগে । যাৰে তাৰে কথা শুনি, সন্তীয়া বিজ্ঞাপনৰ কথাত ভোল হোৱা ঠিক নহয় । ৰোমত এদিন কৃত্ৰিম চুলিৰ আকৰ্ষণে পুৰুষ-মহিলা উভয়কে মতলীয়া কৰিছিল । তেওঁলোকে জান হেৰুৱাই, স্বাভাৱিক চুলি খুৱাই কৃত্ৰিম ‘উইগ’ ব্যৱহাৰ কৰি ধুন-পেচ মাৰিছিল, সমাজৰো অমঙ্গল ঘটাইছিল ।



ইটালী আৰু ফ্ৰান্স

ইটালী আৰু ফ্ৰান্সত সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ ব্যৱহাৰৰ লিখিত বিৱৰণী ১৫ শতিকাবৰপৰাহে জনা যায়। অৱশ্যে ইয়াৰ আগতে হে অল্‌বাগৰ আদৰ এই দুই দেশত নাছিল এনে নহয়। ১৫ শতিকাত ইটালীত সুকুমাৰ কলাই চৰম সীমা পাইছিলগৈ। এই সময়ত লাহ-বিলাহ, ধুন-পেচৰ বাবে ইটালী প্ৰখ্যাত আছিল। পূব দেশৰপৰা ভেনিচ চহৰলৈ বেপাৰীসকলে সুগন্ধি দ্ৰব্য আনি ব্যৱসায় চলাইছিল। ফ্ল'ৰেন্সত দেশীয় সামগ্ৰীয়ে বিশেষ সমাদৰ লাভ কৰিছিল।

ইটালীত ধৰ্মযাজকসকলে সাহিত্য, কলা, শিল্প আদিৰ ক্ষেত্ৰত অপূৰণীয় বৰঙনি দান কৰি গৈছে। এওঁলোকে উদ্ভিদ বিদ্যাৰ বিশেষ চৰ্চা কৰিছিল। গীৰ্জাৰ প্ৰাঙ্গণত প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰিবলৈ বিধে বিধে মূগাবান গছ-গছনি, ফুলজাৰি লগাই চালে-চকুৰোৱা কৰিছিল। ১৫০৮ চনত ফ্ল'ৰেন্সৰ 'চান্টা মেৰিয়া নভেলা' নামৰ গীৰ্জাত সুগন্ধি দ্ৰব্য তৈয়াৰ কৰিবৰ বাবে গবেষণাগাৰ স্থাপন কৰা হৈছিল। এই গবেষণাগাৰত বিশেষকৈ ছাল, বাকলি, শিপা, ফুল-পাতৰ বস উলিয়াই ৰাসায়নিক গুণাগুণ পৰীক্ষা কৰিছিল আৰু ইয়াৰপৰা বিভিন্ন ঔষধ-পাতি আৱিষ্কাৰ কৰিছিল। এই ঔষধ দূৰ দেশলৈ ৰপ্তানি হৈছিল আৰু বিশেষ ফলদায়কস্বৰূপে জনসাধাৰণে গ্ৰহণ কৰিছিল। আনজিঅ'লপালাদিনি নামৰ ইটালীয় ধৰ্মযাজক এজনে ছালত ঘঁহা এবিধ সুগন্ধি মলম আৱিষ্কাৰ কৰে। এওঁ ডেটফুলৰ বসৰপৰা এবিধ সুগন্ধি প্ৰসাধনো উলিয়াই মলম সজাৰ্জন কৰে।

১৭০৭ চনত লুদিভিক' বাৰ লিঙ্গেটি নামৰ আন এজন ধৰ্মযাজকে 'লাইফ্ ইলিক্‌জৰ' নামৰ এবিধ বলকাৰক ঔষধ আৱিষ্কাৰ কৰে।

অন্য এজনে “চিনকনা ইলিকজাৰ” উলিয়ায়। চিনকনা জাতীয় গছৰ ছালৰপৰাই মেলেৰীয়া জ্বৰৰ মহৌষধ ‘কুইনাইন’ ওলাইছে। ইটালীৰ গীৰ্জাসমূহত নিয়মিতভাৱে তৈলজ দ্ৰব্যৰ গৱেষণা হোৱাৰ ফলত বহুতো মূল্যবান ঔষধ মানৱ সেৱাৰ বাবে আজিও ব্যৱহাৰ হৈ আছে।

ইটালীত প্ৰথমতে শুড়ি পাউদাৰ আৰু টান মলম জাতীয় সুগন্ধিৰ ব্যৱহাৰ হৈছিল। এইবোৰ হাতীদাঁতৰ বা মূল্যবান পাথৰৰ সৰু টেমাত সাৱধানৰে সংৰক্ষণ কৰা হৈছিল। এই টেমাবোৰক “পিন্টে-নিয়াৰহ” বোলা হৈছিল। লগুন, পেৰিছ আদি চহৰলৈ এইবোৰ ব্যৱসায়ৰ বাবে পঠোৱা হৈছিল। সমাজৰ ধনী সম্প্ৰদায়ে বহু মূল্যত এইবোৰ কিনি ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু লগত লৈ ফুৰিছিল। বেয়া নৰ্দমাৰ বা গেলা-পঁচা গোন্ধ নাকত লাগিলে লগত লৈ ফুৰোৱা এই সুগন্ধি টেমাবোৰৰ স্মাগ লৈ ভ্ৰমণ-বিলাসীয়ে বন্ধা পাইছিল।

মাৰকু-চিঅ’ ফ্ৰেন্সিপানি নামৰ লোক এজনে শুকান সুগন্ধিৰ শুড়ি সুৰাৰ লগত মিহলাই প্ৰথম জুলীয়া সুগন্ধি আঁতৰ আৱিষ্কাৰ কৰে। এই আঁতৰ বহুত দিনলৈ ৰাখিব পৰা গৈছিল। এইজন উদ্ভিদবিদ পণ্ডিতে কলম্বাহৰ লগত সাগৰ-যাত্ৰাত ৱেষ্ট ইণ্ডিজলৈ গৈছিল আৰু বতাহত অহা সুগন্ধি স্মাগৰপৰা এওঁ কলম্বাহক ছলভাগৰ দৃবদ্বৰ অনুসন্ধান দিছিল। এণ্টিগুৱাত আজিও এবিধ ফুলৰ নাম “ফ্ৰেন্সিপানি” বুলি প্ৰখ্যাত হৈ আছে। ইয়াৰ গোন্ধ অতি আকৰ্ষণীয় আৰু বহুত দৃবৰপৰাই ইয়াৰ সূক্ষ্ম অনুভৱ কৰিব পাৰি।

ফ্ৰেন্সিপানি পৰিয়ালৰ অন্য এজনে ১৬ শতিকাত সুগন্ধিযুক্ত হাত-মোজা আৱিষ্কাৰ কৰে। যি চামৰাৰে এই হাতমোজা তৈয়াৰ কৰা হৈছিল সেই চামৰাত ফ্ৰেন্সিপানিয়ে উলিওৱা এবিধ উৎকৃষ্ট সুগন্ধি তৈল মিহলোৱা হৈছিল। এই সুগন্ধিক ফ্ৰেন্সিপানি গোন্ধতেল বুলি কোৱা হৈছিল। এই প্ৰথাৰে পাচলৈ স্পেইন আৰু কহিনাত চামৰাৰ লগত সুগন্ধি মিহলোৱা হৈছিল। ফ্ৰেন্সিপানিৰ সুগন্ধি হাতমোজাই ফৰাচী দেশত বিশেষ সমাদৰ লাভ কৰি বিখ্যাত হৈ পৰে আৰু লগে লগে ইয়াৰ বহুল প্ৰচলনৰ বাবে মোটা ধনৰ আধিক সাহায্য লাভ কৰে। অন্তশ্যে ফৰাচী দেশত এই হাতমোজাৰ বেলেগ ব্যৱসায় স্থাপন কৰা

হ'ল। সুগন্ধি দ্রব্য তৈয়াৰ কৰোঁতাসকলেই এই হাতমোজা তৈয়াৰ কৰা ব্যৱসায়ত হাত দিলে। সুগন্ধি হাতমোজা তৈয়াৰী ব্যৱসায় আৰু প্ৰসাধনৰ বাবে উলিওৱা বিভিন্ন সুগন্ধি দ্রব্য প্ৰতিষ্ঠানে সেই সময়ত ফৰাচী দেশত অশেষ জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিছিল। এই দুই ব্যৱসায় ইমান বৃদ্ধি পাইছিল যে চৰকাৰে ইয়াৰপৰা কৰ আদায় কৰিবলৈ আইন প্ৰণয়ন কৰিবলগীয়া হৈছিল আৰু লাইচেন্সৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। ফৰাচী ব্যৱসায়ীসকলে ইটালীৰপৰা “ফ্ৰেজিপানি” আমদানি কৰি চামৰাৰ হাতমোজা তৈয়াৰ কৰিছিল আৰু বহুত মূল্যত কস্তৰী তেল সংগ্ৰহ কৰি সুগন্ধি দ্রব্য সমূহ প্ৰস্তুত কৰিছিল। চামৰাৰ হাতমোজাত এইবোৰ মিহলাই চামৰা কোমল আৰু সুগন্ধিযুক্ত কৰা হৈছিল। এই হাতমোজা পিন্ধি এসময়ত ফৰাচী দেশৰ সম্ভ্ৰান্ত বংশধৰসকলে লাহ-বিলাহত দিন কটাইছিল।

ইটালী দেশত ‘নানি’ নামৰ এগৰাকী সম্ভ্ৰান্ত মহিলাই ১৬ শতিকাৰ শেষছোৱাত সুগন্ধি দ্রব্য আৰু অঙ্গবাগৰ বিষয়ে এখন পুথি ৰচনা কৰে। এই পুথিত বহুতো মূল্যবান তথ্যপাতি পোৱা যায়। সেই সময়ত ইটালীত প্ৰচলন থকা বিভিন্ন প্ৰসাধনৰ ধৰণ-কৰণ এই পুথিত বৰ্ণনা কৰা হৈছিল। চুলিত কেনেকৈ সোণালী ৰঙৰ কলপ লোৱা হৈছিল তাৰ বিৱৰণ মন কৰিবলগীয়া। “দুই পাউণ্ড গুড়ি ফিট্‌কিৰি, ছয় আউন্স ওজনৰ এবিধ ক’লা গন্ধকৰ গুড়ি আৰু চাৰি আউন্স মৌ একত্ৰে পানীত ডালকৈ মিহলাই মূল্যবান চুলিৰ কলপ তৈয়াৰ কৰা হয়। চুলিকোছা ডালকৈ এই কলপত জুবুৰিয়াই বাহিৰ চোতালত বা ঘৰৰ ওপৰৰ চাওত ৰ’দৰ ফালে ডালকৈ মেলি শুকাব লাগে। ৰ’দৰপৰা মুখমণ্ডল ঢাকিবলৈ ওপৰৰ ঢাকনি নোহোৱা এবিধ টুপী পিন্ধিব লাগে। এই টুপীৰ দ্বাৰা চুলিকোছা পৰিপাটিকৈ ৰ’দত মেলি দিব পাৰি। ৰ’দত শুকাই লাহে লাহে চুলি সোণালী হৈ তিৰ্বিৰাবলৈ ধৰিব।” ইত্যাদি।

‘পেড্‌মনটেছৰ ওপুত তথ্য’ নামৰ পুথিখন ফৰাচী ভাষাত লিখা সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধনৰ বিষয়ৰ প্ৰথম পুথি বুলি ক’ব পাৰি। এই পুথিখন আনুমানিক ১৫৫৫ শকত লিখা হৈছিল আৰু বহুতো বিদেশী ভাষালৈ অনুবাদ কৰা হৈছিল। প্ৰসাধনত ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা বিধে

বিধে সুগন্ধি গুড়ি, স্নো জাতীয় দ্রব্য ইত্যাদি বর্ণনা কৰা হৈছিল। এবিধ সুগন্ধি পানী আবিষ্কাৰ কৰি তাৰদ্বাৰা কেনেকৈ এগৰাকী নাৰীয়ে সৌন্দৰ্য্য লাভ কৰিব পাৰে সবিশেষ বর্ণনা ইয়াত দিয়া হৈছিল। “চোৰাকাউৰী পোৱালী এটা বাহৰপৰা ধৰি আনি ৪০ দিন টান কুহুম থকা কণী খুৱাব; পোৱালীটো নোদোকা হৈ পৰিব। তাৰ পাছত পোৱালীটো মাৰি পাখি গুছাই জেতুকা গছৰ কোঁহপাত, বালিহুন্দা আৰু অগৰু তেলৰ লগত পানীয়েনকৈ সিজাব। আৰুখিনি পিছত ডালকৈ চেকি বটলত ভৰাই কিছুদিন থৈ দিব। কুৰিদিনমানৰ পিছত এই তেল চুলিত ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিব। দেখিব, আপোনাৰ চুলি-কোছাই নতুন জীৱন লাভ কৰিছে। চুলিৰ ৰূপ-লাৱণ্যই আপোনাক অতি দেখনিয়াৰ কৰি তুলিছে।”

ফৰাচী দেশৰ ৰজা দ্বিতীয় হেনৰীয়ে ইটালীৰ ৰাজকুমাৰী কেথেৰিণক বিবাহ কৰিছিল। কেথেৰিণ সুগন্ধিৰ প্ৰধান উদ্ভিদ আছিল আৰু নিজে ইয়াৰ চৰ্চা কৰিছিল। এওঁ ফৰাচী দেশলৈ সুগন্ধিৰ চৰ্চা কৰিবৰ অভিপ্ৰায়ে কচুম ৰাগিয়াৰ নামৰ এজন ৰাসায়নিক পণ্ডিত ইটালীৰপৰা লৈ আহিছিল। ৰাগিয়াৰক সহায় কৰিবলৈ ফৰাচী দেশৰ “ৰেণে” নামৰ এজন পণ্ডিত নিয়োগ কৰা হৈছিল। ৰেণেই সুগন্ধিৰ বাহিৰেও বিষাক্ত বিষাক্ত বিহ জাতীয় দ্ৰব্য তৈয়াৰ কৰাত পাকৈত আছিল। প্ৰসাধন দ্ৰব্যত অৱশ্যে বিহ জাতীয় বস্তুৰ প্ৰয়োজন হৈ পৰিছিল। ৰেণেই সৰ্বপ্ৰথমে পেৰিছ চহৰত প্ৰসাধনৰ দোকান খোলে। সেই সময়ত পেৰিছবাসীৰ ই বিশেষ আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰস্বৰূপ হৈ পৰিছিল।

ৰাণী কেথেৰিণে ৰাজকুমতী নিজৰ হাতত ৰাখিবলৈ ৰেণেৰ সহায় লৈছিল আৰু ৰেণেৰ সহায়ত বহুতো শত্ৰুক দূৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। চতুৰ্থ হেনৰীৰ মাক কেথেৰিণৰ চকুৰ কুটী দাঁতৰ শূল আছিল। এই আপদীয়া বুড়ীজনীক আঁতৰ কৰিবলৈ ৰেণেৰ সহায়ৰ প্ৰয়োজন হ’ল। ৰেণেই এযোৰ বিতোপন হাতমোজা কৰি ৰাণী কেথেৰিণৰ হাতত দিলে আৰু এই মোজা চতুৰ্থ হেনৰীৰ মাকক কোনো এক উৎসৱ উপলক্ষে উপহাৰ দিবলৈ পৰামৰ্শ আগবঢ়ালে। এই হাতমোজাত সুগন্ধিৰ লগত বিহ মিহলোৱা আছিল, ইয়াৰ দ্বাৰাও বেচৰী বুড়ীৰ মৃত্যু হ’ল। ৰাণীৰো আপদ দূৰ হ’ল।

১৭ শতিকাৰ শেষছোৱাত দেশত সুগন্ধিৰ প্ৰচলন অধিক মান্নাই
 বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰিলে। ইটালীৰপৰা বিখ্যাত বেপাৰীসকল আহি
 পেৰিছ চহৰ সুগন্ধিৰে ওপচাই পেলায়। পেৰিছবাসীয়ে এইবোৰৰ
 মূল্য বুজিছিল আৰু ব্যৱসায়ীসকলক উৎসাহ-অনুপ্ৰেৰণা যোগাইছিল।
 অভিজাত বংশধৰসকলো সুগন্ধিপ্ৰিয় হৈ পৰিল। মহিলাসকলে সকলো
 ধৰণৰ সুগন্ধি ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। শৰীৰৰ এনে এটা অঙ্গ
 নাছিল য'ত সুগন্ধিৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ নহৈছিল। কস্তুৰী, অগৰু, গোলাপ-
 জল আদি প্ৰত্যেক গাভৰুৱে লবলৈ ভাল পাইছিল। অৱশ্যে পদ-
 মৰ্যাদা ভেদে ডিন্ ডিন্ মূল্যৰ সুগন্ধি এওঁলোকে ক্ৰয় কৰিবলৈ
 সুবিধা পাইছিল। চতুৰ্দশ লুইয়ে লগত সদায় মাৰচিয়েল নামৰ এজন
 বিখ্যাত সুগন্ধি ব্ৰিষয়ক উপদেষ্টা ৰাখিছিল, আৰু স্থানকাল বিশেষে
 বিধে বিধে সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধন ব্যৱহাৰ কৰিছিল। চতুৰ্দশ লুইক
 সেইবাবে পেৰিছত “সুগন্ধিপূৰ্ণ সন্মিতি” বুলি অভিহিত কৰা হৈছিল।
 মাৰচিয়েলে আবিষ্কাৰ কৰা নস্য (স্নাক) জগত বিখ্যাত। ৰাণীৰ বাবেই
 তেওঁ নস্য আবিষ্কাৰ কৰিব লগাত পৰিছিল। ৰজা চানটেলপে পউচিন
 নামৰ এজন শিল্পীক সুগন্ধি হাতমোজা কিনিবলৈ ৰোমদেশলৈ পঠিয়াই-
 ছিল। “লাচিনৰ মাডেলেনা” নামৰ বিখ্যাত ব্যৱসায়ী কেন্দ্ৰ এটাৰপৰা
 পউচিনে বহুতো মূল্যবান হাতমোজা ক্ৰয় কৰি ফৰাচী দেশলৈ আনে।
 পঞ্চদশ লুইৰ ৰাজত্বৰ আমোলত ৰাজসভাত নিতৌ বেলেগ বেলেগ
 গোকৰ সুগন্ধি প্ৰব্য ব্যৱহাৰ কৰাটো সুৰুচিৰ পৰিচায়ক ৰূপে বিবেচনা
 কৰা হৈছিল। ৰজা-ৰাণীয়ে প্ৰচুৰ পৰিমাণে সুগন্ধি ঘঁহি ৰাজসভাত
 যোগ দিছিল। পেৰিছ চহৰৰ ডা-ডাঙৰীয়াই সুগন্ধি নোলোৱাকৈ
 বাহিৰলৈ নোলাইছিল। মহিলাৰ বাবে ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা বৰ্ণনা
 কৰা নিম্প্ৰয়োজন। “মাদাম পমপাডৰ” নামৰ লাহ-বিলাহ ভাল
 পোৱা ৰাণী এগৰাকীয়ে ইমান বেছি মূল্যৰ সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধন ব্যৱহাৰ
 কৰিছিল যে ৰাজ-ড'ৰালৰ আৰ্থিক অৱস্থা জুকলা হৈ পৰিছিল।
 “মাদাম টলিয়েন” নামৰ আন এগৰাকী ফৰাচী ৰাণীয়ে বেছি সময়
 সুগন্ধি পানীৰ স্নান-ঘৰতে কটাইছিল। এই স্নান-ঘৰৰ পানীত সুগন্ধিৰ
 লগতে জামু আৰু ডিমকৰ বস মিহলাই লোৱা হৈছিল। ৰাণীয়ে
 সুগন্ধি গাখীৰেৰেহে গা ঘঁহি জাবাম পাইছিল। বিখ্যাত লিখক ডল-

ঢাক্নাৰে ফৰাচী সমাজৰ বহুতো কথা তেওঁৰ লিখনিত দাঙি ধৰিছে। অধিক মান্না সুগন্ধি ব্যৱহাৰক এটা বিপজ্জনক নিচা আৰু লাহ-বিলাহৰ উৎকৃষ্ট ব্যাধি বুলি তেওঁ বৰ্ণনা কৰিছিল। বজা-প্ৰজা উভয়ে নিজৰ কৰ্তব্য পাহৰি লাহ-বিলাহত বিভোল হৈ অধঃপতনৰ সূচনা কৰিছিল বুলি তেওঁ আক্ষেপ কৰিছিল।

সম্ৰাট নেপ'লিয়নে সুগন্ধিক আদৰ কৰিছিল। তেওঁ অধিক মান্না সুগন্ধি ব্যৱহাৰ কৰি ভাল পাইছিল। তেওঁ “ইউ-ডি-কলন” ইমান বেছি পৰিমাণে ব্যৱহাৰ কৰিছিল যে ইয়াৰ সোণান ধৰিবলৈ বেলেগ ব্যৱসায় কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰা হৈছিল। সম্ৰাট নেপ'লিয়নে মাহেকত প্ৰায় ষাঠি বটল “ইউ-ডি-কলন” ব্যৱহাৰ কৰিছিল। সম্ৰাটৰ বাবে বহুতো পৰিমাণৰ অগৰুৰ প্ৰয়োজন হৈছিল আৰু আউন্সত ৭২ ফ্ৰাঙ্ক মূল্যত সৰহ সংখ্যক অগৰু সংগ্ৰহ কৰি ৰাজৰ্ত্ত্বৰাগত জমা ৰাখিব লগা হৈছিল। নেপ'লিয়নে ব্যৱহাৰ কৰা চাবোন অতি উৎকৃষ্ট ধৰণৰ। ইয়াক “ব্লাউণ্ড উইণ্ডচৰ” নামে জনাজাত। এই চাবোনত কেচিলা, তেল, এবা, গুটিৰ তৈল, পদ্মকাঠৰ ৰস, লং, ইলাচী, দালচেনি, জাংফ্ৰাই, লেভেণ্ডাৰ আদি অনেক বস্তু মিহলি আছিল। এটা হিচাপৰ পৰা জানিব পৰা গৈছে যে তিনি মাহৰ ভিতৰত নেপ'লিয়নক ১৬২ বটল ইউ-ডি-কলন, ২৬ বটল বাদাম জাতীয় ক্লীম, ২০ ডোখৰ ব্লাউণ্ড উইণ্ডচৰ চাবোনৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। ইয়াৰ বাহিৰেও “স্পেইনিছ জেছমিন” নামৰ সুগন্ধিৰ সোণান ধৰা হৈছিল। এইবোৰ সম্ৰাটে নিজে অকলে ব্যৱহাৰ কৰিছিল নে আনকো উপহাৰ দিছিল গম পোৱা নাযায়।

সম্ৰাটী জোছেফিনো সুগন্ধিৰ প্ৰতি সমানে আকৃষ্ট আছিল। সদায় বেছি মান্না সুগন্ধি ব্যৱহাৰ কৰা তেওঁৰ বিলাস আছিল। লগত সম্ৰাটীয়ে কনুৰী লৈ ফুৰিছিল আৰু কমালত সদায় বেলেগ বেলেগ গোন্ধৰ উৎকৃষ্ট সুগন্ধি ব্যৱহাৰ কৰিছিল। সম্ৰাটীৰ কমালৰ স্নানত নেপ'লিয়ন অভিভূত হৈ পৰিছিল আৰু সকলো দুখ-কষ্ট, চিন্তা-ভাবনা পাহৰি পেলাইছিল। নিৰ্বাসনত এলবাণ্ড থকা কালছোৱাত নেপ'লিয়নে মেহপনিৰ প্ৰতি বিশেষ আগ্ৰহ দেখুৱাইছিল।

ফ্রান্সত “কেগলিহোল্ট” নামৰ দুৰ্ভট বিদ্যাত পাকৈতলোক এজনে মোহিনীৰান, আহতি আদিত ব্যৱহাৰৰ উদ্দেশ্যে এবিধ সুগন্ধি দ্ৰব্য উলিয়ায়। এই সুগন্ধি গাত লাগিলে বোলে মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ হয়, “অপূৰ্ব পুৰুষ লাভ, নিৰ্ধনীৰ ধন, অসুস্থও সুস্থ হয় সুগন্ধি কাৰণ।” অভিজাত সম্প্ৰদায়ৰ মাজত কেগলিহোল্টৰ নাম ফুটি-ফাটি গ'ল। সকলোৱে তেওঁৰ আহদি বিশ্বাস কৰি সমাদৰ বৃদ্ধি কৰিলে। ইয়াৰ জনপ্ৰিয়তা ১৮ শতিকাত লণ্ডন আদি ঠাইলৈ বিয়পি পৰে।



ইংলণ্ড

ৰোমানসকলে ইংলণ্ড অধিকাৰ কৰাৰ আগতে প্ৰাচীন ব্ৰিটন-সকল অন্ধকাৰত ডুব গৈ আছিল। সেই সময়ৰ কোনো ঐতিহাসিক বিৱৰণ পোৱা নগৈছিল। দুই-এঠাইৰপৰা জানিব পাৰি যে ব্ৰিটন-সকলে আদি অৱস্থাত গাত বিভিন্ন চিত্ৰকলা অঙ্কন কৰিছিল। এই চিত্ৰকলাবোৰ সাধাৰণতে জীৱ-জন্তু আদিৰ ছবি আছিল। যেতিয়া তেওঁলোকে কাপোৰ পিন্ধিবলৈ শিকে তেতিয়া এই চিত্ৰকলাবোৰ শৰীৰত অঙ্কন নকৰি যুদ্ধৰ ঢালবিলাকত অংকন কৰি লৈছিল। প্ৰাচীন কালৰ চিত্ৰসমূহলৈ মন কৰিলে দেখিবলৈ পোৱা যায় যে ব্ৰিটনসকলে চুলিত ৰঙচুৱা ৰং লগাই ভাল পাইছিল। ৰোমানসকলৰ আগলৈকে এওঁলোকে সুগন্ধি ব্যৱহাৰ জানিছিল নে নাই ক'ব নোৱাৰি। অৱশ্যে পাছলৈ ব্ৰিটনসকলে ৰোমানসকলৰ বহুতো ধৰণ-কৰণ আয়ত্ত কৰিলে। ৰোমানসকল উৰ্ভাত হোৱাৰ লগে লগে ব্ৰিটনসকল আকৌ অন্ধকাৰত সোমাই পৰিল।

এংলো-ছেক্সন সকল ইংলণ্ডলৈ আহি খৃষ্টধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰে আৰু লগে লগে প্ৰাৰ্থনাত প্ৰয়োজন হোৱা বিভিন্ন সুগন্ধিৰ ব্যৱহাৰো আৰম্ভ কৰে। কিন্তু আচলতে নৰ্মানসকলে অধিকাৰ কৰাৰ পাছৰপৰাহে ইংলণ্ডত নতুন ধৰণৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, পিন্ধন-উৰণৰ প্ৰচাৰ হৈছিল। বিজেতা উইলিয়ামে সুগন্ধি ভাল পাইছিল আৰু অনুষ্ঠানসমূহত এইবোৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। এওঁৰ দিনতে খাগৰি জাতীয় নলেৰে মজিয়া কৰা প্ৰথা ওলায়।

ফ্ৰেডসকলৰ আমোদত সুগন্ধি দ্ৰব্য আৰু প্ৰসাধনে বহুল প্ৰচাৰ লাভ কৰে। প্ৰথম বিচাৰ্ডে 'চাইগ্ৰাছ' অধিকাৰ কৰিছিল। চাইগ্ৰাছ সেই কালত ফুলৰ খেতি হৈছিল আৰু ইয়াৰ যোগেদি সুগন্ধি

ভৈল্ল্যৰ হৈছিল। ইয়াৰপৰা ইংলণ্ডৰ বজাৰ সন্মানার্থে সুগন্ধি উপ-
ভৌকন স্বৰূপে পঠোৱা হৈছিল। ক্লছেডসকলৰ আমোলাতে ‘গোলাপ-
জল’ৰ ব্যৱহাৰ ইংলণ্ডত সোমায়। আহাৰ খোৱা টেবুলত গোলাপ
জলেৰে হাত-মুখ ধোৱা প্ৰথা প্ৰচলন আছিল। সেই সময়ত কাটা
চামুচৰ ব্যৱহাৰ ওলোৱা নাছিল। প্ৰথম জেমছৰ দিনতহে ইটালীৰ
পৰা কাটা-চামুচৰে আহাৰ খোৱাৰ প্ৰথা ইংলণ্ডত চলিবলৈ ধৰে।
বজা প্ৰথম হেনৰীৰ ৰাণী মেটিলডাই সুগন্ধিৰ প্ৰতি বিশেষ লক্ষ্য
ৰাখিছিল আৰু ইয়াক অধিক পৰিমাণে ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

সেই সময়ত ইংলণ্ডলৈ আৰব আৰু দূৰ প্ৰাচ্যৰপৰা বহু মূল্যবান
সুগন্ধি আমদানি কৰা হৈছিল। ৰোমানসকলে ইংলণ্ডত ৰাজহুৱা
স্নানাগাৰ কৰাইছিল। কিন্তু তেওঁলোক যোৱাৰ পিছত এইবোৰৰ
প্ৰতি মানুহৰ আগ্ৰহ নোহোৱা হ’ল। গীৰ্জাসমূহেও ৰাজহুৱাভাৱে
স্নান কৰা প্ৰথাক ঘূৰাৰ চকুৰে চাইছিল। ইংলণ্ডবাসীয়ে নিয়মিত-
ভাৱে স্নান কৰিবলৈ বৰ আগ্ৰহো নেদেখুৱাইছিল। সেই বাবে
ৰোমানসকলে সজা ৰাজহুৱা স্নানঘৰবোৰ তেওঁলোক যোৱাৰ পাছতে
ধ্বংসৰ মুখত পৰে। ৪ৰ্থ এডৱাৰ্ডৰ দিনত সুগন্ধিযুক্ত পানীত স্নান
কৰা প্ৰথাই ইংলণ্ডত জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰে। ৪ৰ্থ এডৱাৰ্ডে কেৱল
শনিবাৰৰ দিনা ৰাতি স্নান কৰিছিল আৰু অন্য দিনত সুগন্ধিৰে মুখ,
ভৰি, হাত ধুই শুদ্ধ হৈছিল। বেছি পৰিমাণে ‘লেভেণ্ডাৰ’ ব্যৱহাৰ
কৰিছিল বাবে এওঁক “The Lavender man” বুলি কোৱা হৈছিল।
বহু নাবীৰ সঙ্গত জলকেলি কৰি শনিবাৰে ৰাতি বজাই আমোদ
উপভোগ কৰিছিল। LaVere শব্দটো লেটিন শব্দ। ইয়াৰ অৰ্থ
হৈছে ধোৱা (Wash)। ইংলণ্ডৰ প্ৰাচীন সুগন্ধি বিলাকৰ ভিতৰত
লেভেণ্ডাৰ অন্যতম। ১২ শতিকাৰ ইতিহাসত ইয়াৰ প্ৰথম বিৱৰণ
পোৱা যায়। সেই সময়ত লেভেণ্ডাৰ নামৰ গছৰ বস বহুত
দৰবত ব্যৱহাৰ কৰিছিল বুলি উল্লেখ আছে। ইয়াৰ গোন্ধ তীব্ৰ
আৰু জলজলীয়া। পেটৰ যত্নগা লাঘৱ কৰিবলৈ ঔষধ স্বৰূপে
লেভেণ্ডাৰ ব্যৱহাৰ কৰা চিকিৎসা শাস্ত্ৰত উল্লেখ আছিল। ১৬
শতিকালৈকে ঔষধ স্বৰূপেহে ইয়াক ইংলণ্ডত ব্যৱহাৰ হৈছিল। শুকান
জুড়ি কৰি নাইবা কেঁচা বস উলিয়াই সুগন্ধিৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা প্ৰথাই

লাহে লাহে লেভেণ্ডাৰক সকলোৰে জনাজাত কৰি তুলিলে । ফ্ৰান্সৰ
ৰজা ষষ্ঠ চাৰ্লচে তেওঁৰ গুৱনি ঘৰৰ শেতেলিবিলাক লেভেণ্ডাৰৰ
ৰসত জুবুৰিয়াই লৈছিল বুলি শুনিবলৈ পোৱা যায় । আজিকালি
লেভেণ্ডাৰ এবিধ সুগন্ধি । লেভেণ্ডাৰ জাতীয় গছৰ তেল, মদ আৰু
আন আন সুগন্ধিৰ ৰস মিহলাই আধুনিক লেভেণ্ডাৰ তৈয়াৰ হৈছে ।
ভিক্টোৰীয়াৰ ৰাজত্বলৈকে সাধাৰণ তিবোতা মানুহে প্ৰসাধন কৰাটো
দোষণীয় বুলি গণ্য হৈছিল । প্ৰসাধন কৰা মাইকী মানুহক দুষ্টচৰিত্ৰী
বুলি গণ্য কৰা হৈছিল । এলকেমিৰ লগতে প্ৰসাধনৰ ব্যৱহাৰ
প্ৰধানতঃ প্ৰয়োজন বুলি সকলোৰে ধাৰণা আছিল ।

১৭ শতিকাৰ আগলৈকে সুগন্ধিৰ বেলেগ ব্যৱসায় ইংলণ্ডত
নাছিল । ৰাসায়নিক পণ্ডিতসকলেই তেওঁলোকৰ বিভিন্ন ৰসায়ন
সামগ্ৰীৰ লগতে এই দ্ৰব্যসমূহৰো কাৰবাৰ চলাইছিল । বেচমী
কাপোৰ বিক্ৰেতাসকলে মুখচোৱা আইনা, ফণি, চুলিত লগোৱা পিন,
কাটা, দাঁত ঘঁহা পাউদাৰ আদি প্ৰসাধনৰ সামগ্ৰী বিক্ৰী কৰিছিল ।
ধৰ্মযাজকসকলে আইনাত মুখ চোৱা প্ৰথাক বেয়াৰ চকুৰে চাইছিল ।
মুখচোৱা আইনাখনক “তোষামোদকাৰী প্ৰতিবিম্ব” বুলি ব্যঙ্গ কৰা
হৈছিল । প্ৰকৃত চেহেৰা যিয়েই নহওক লাগিলে, দাপোণত ইয়াৰ
প্ৰতিবিম্ব অতি বিতোপন আৰু লোভনীয় হৈ উঠে । ইয়াৰ ব্যৱহাৰত
ভোজ নাযাবলৈ যাজকসকলে সৰ্বসাধাৰণক উপদেশ দিছিল ।

আগতে উল্লেখ কৰা হৈছে যে গ্ৰীক চিকিৎসক হিপক্ৰেটছ, ক্ৰিষ্টন
আদিয়ে সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ ধোঁৱাৰে বেমাৰ নিবাৰণ আৰু চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা
উলিয়াইছিল । মধ্যযুগত বেমাৰ-আজাৰত ধুনাজাতীয় দ্ৰব্য আৰু
সুগন্ধি কাঠ জলোৱা নিত্য-নৈমিত্তিক প্ৰথা আছিল । বতাহৰ লগত
মিলি থকা বীজাণুৰ ধ্বংসকাৰক স্বৰূপে সুগন্ধি ধোঁৱা ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ
চিকিৎসকসকলে পৰামৰ্শ দিছিল । আমাৰ দেশত বেমাৰ-আজাৰ হলে,
বেয়া গোক জ্বলালে বা মহ-দাঁহ, পোক-পৰুৱা আদি বেছি হলে ধূপ-
ধুনা জ্বলোৱা, ধোঁৱাৰ জাগ দিয়া আদি প্ৰথা আজিও দেখিবলৈ পোৱা
যায় । ১৫৬৩ চনত লণ্ডন চহৰত মহামাৰী প্লেগ বেমাৰে দেখা দিৱাত
প্ৰত্যেকজন লণ্ডনবাসীয়ে সমুখৰ ৰাজবাটৰ কাষত কাঠ দ'মাই জুই
জগাব লগা হৈছিল । এইদৰে সংগ্ৰহ কৰা কাঠ সম্পূৰ্ণৰূপে ভিতৰত

তিনিদিন জলাব লগা হৈছিল। ১৬০৩ চনত লৰ্ড মেয়ৰৰ আদেশ অনুযায়ী ৰাজআলিত প্লেগ বেমাৰৰ প্ৰতিৰোধৰ বাবে প্ৰত্যেক গৃহস্থই ধূনা আৰু সুগন্ধি কাঠেৰে জুই লগাই ধোঁৱা দিব লগাত পৰিছিল। ঘৰে ঘৰে কাঠকয়লা, আলকাতৰা, আৰু ধূপ-ধূনা আদি লগাই বীজাণু নিবাৰণৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। ১৬৬৩ চনত ডাঙৰ প্লেগ বেমাৰে লণ্ডনত দেখা দিয়াৰ সময়ত ৰাজআলিৰ দুয়োকাষে দিনৌ একুৰা ডাঙৰ জুই লগোৱাৰ হুকুম হৈছিল। আলিবাটৰ কাষত জুই জলাবৰ বাবে শ্বাবতীয় কাঠ, সুগন্ধি পাইন গছৰ খৰি আৰু সংগ্ৰহ কৰিবলৈ খৃষ্টীয় পুৰোহিতসকলৰ অধীনস্থ অঞ্চলসমূহক তাৰ অৰ্পণ কৰা হৈছিল। এই মেজিসমূহত ধোঁৱা বেছি কৰিবলৈ চামৰাৰ টুকুৰা, জন্তুৰ হাড়-ছাল, শিং-আদিও দিয়া হৈছিল। প্লেগৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হোৱা ঘৰত য'খাৰ, তাৰপিন তেল, ৰঙন, ধূনা প্ৰভৃতি জুইশালত জলাবলৈ পৰামৰ্শ দিয়া হৈছিল। চেষ্টাপলত থকা গীৰ্জা ঘৰটোত সন্তাহত দুবাৰকৈ গন্ধক, জালুক, সুগন্ধি বনলতাৰে জাগ দিয়া হৈছিল। আনকি প্ৰতিষেধকস্বৰূপে ডাকঘৰৰ চিঠি-পত্ৰবিলাকতো চিৰিকা পানী ছটিওৱা হৈছিল। জালুক পিপলি পুৰি তাৰ ধোঁৱা খোৱা অভ্যাসে সমাদৰ পাইছিল। বিশ্বাস আছে যে ধূমপান কৰিলে প্লেগ নহয়। এই সময়-ছোৱাত ইংলণ্ডলৈ অনেক ধৰণৰ সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ আমদানি হৈছিল আৰু ব্যৱসায়ীসকলে এইবোৰৰ কাৰবাৰ কৰি বিস্তৰ ধনবিত্ত অৰ্জন কৰিছিল। প্লেগৰ সময়তে মাৰচেলিচত চাৰিজন ডকাইতে এবিধ সুগন্ধিযুক্ত চিৰিকা আৱিষ্কাৰ কৰি ইয়াৰ দ্বাৰা কোনো গৃহস্থৰ ঘৰত সকলোকে অচেতন কৰি সা-সম্পত্তি লুটি নিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। এই চিৰিকাৰ গোন্ধ পালেই মানুহ অজ্ঞান হৈ পৰিছিল আৰু এই সুবিধাতে ডকাইতে সকলো অলঙ্কাৰ-পাতি বিনা দ্বিধাৰে লৈ যাবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। এই সুগন্ধিৰ নাম সেই সময়ৰপৰা চাৰি ডকাইতৰ চিৰিকা (Vinaigre des quatre voleurs) বুলি জনাজাত হ'ল। ইয়াৰ আৱিষ্কাৰে সুগন্ধি-বিষয়ক পণ্ডিতসকলক প্ৰসাধনৰ বাবে চিৰিকা (Toilet vinegar) কামত লগোৱাত উৎসাহ দান কৰিলে। এওঁলোকে গৱেষণা কৰি আৱিষ্কাৰ কৰিলে যে আঙুৰৰ বসেৰে মে' আৰু জুন মাহত মুখমণ্ডল খুলে সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি হয়, বিভোপন নিমজ চেহেৰা লাভ কৰিব পাৰি।

এওলোকে টয়লেট অব্ ফুৰা (১৭৮৪) নামৰ পুথিত প্ৰসাধনৰ সামগ্ৰী আৰু ব্যৱহাৰৰ বিষয়ে বহুতো মূল্যবান তথ্য দাঙি ধৰিছিল। সেই সময়ত ব্যৱহাৰ হোৱা বহুতো জনপ্ৰিয় সুগন্ধিৰ বিষয়ে এই পুথিত আলোচনা কৰা হৈছিল।

প্ৰকৃততে প্ৰায় ১৫৫০ চনত বাণী প্ৰথম এলিজাবেথৰ ৰাজত্ব কালত ইটালী দেশৰপৰা সুগন্ধি আমদানি কৰা হয়। অক্সফৰ্ডৰ আৰ্ল এড-ৱাৰ্ডে বাণী এলিজাবেথেলৈ ইটালীৰপৰা সুগন্ধি হাতমোজা, সুগন্ধি ছালেৰে তৈয়াৰী চোলা, ফিটা উপহাৰস্বৰূপে লৈ আহে। বাণীয়ে সুগন্ধি হাতমোজা পাই আগ্ৰত হৈ পৰিছিল আৰু সদায় পিন্ধি ফুৰিছিল। শুনিবলৈ পোৱা যায় যে হাতমোজাযোৰ পিন্ধি বাণী এলিজাবেথে নিজৰ চিত্ৰ অংকন কৰাইছিল। বাণীয়ে হাতত পমেনডাৰ (Pomander) নামৰ এবিধ সুগন্ধিলাক হাতত লৈ ফুৰিছিল। এই লাক কস্তূৰী, বেন্‌জইন আদি সুগন্ধিৰে তৈয়াৰ কৰা হৈছিল। বাণীয়ে এই লাকৰ মালা ডিঙিতো পিন্ধিছিল বুলি পুথিত উল্লেখ আছে। সেই কালত ডাঙৰীয়াসকলৰ মহিলাসকলে হাতত পমেনডাৰ বড়ি লৈ ফুৰাটো এটা ফেশ্যন হৈ পৰিছিল। আনকি শোৱনি ঘৰ, চ'ৰাঘৰ আদিৰ বেৰতো পমেনডাৰৰ মালা আঁৰি কোঠালিবোৰ সুগন্ধিময় কৰি ৰখাৰ অভ্যাস আছিল।

ইংলণ্ডৰ প্ৰাচীন যাদুঘৰত এতিয়াও এইবোৰ স্বল্প-সংখ্যকৰে সংগৃহীত কৰি ৰখা হৈছে। ডিঙিত পিন্ধা সুগন্ধি মণিমালাৰ লকেটৰ ভিতৰত এতিয়াও প্ৰাচীন আমোলৰ উৎকৃষ্ট শুকান সুগন্ধিৰ ঘ্ৰাণ পোৱা যায়। জৰ্জ আৰু ভিক্টোৰীয়াৰ আমোলত আঙঠিৰ ভিতৰত সুগন্ধি ৰখাৰ ব্যৱস্থা আছিল। এলিজাবেথৰ আমোলত বিভিন্ন অঞ্চলৰপৰা বাহক-বনীয়া সুগন্ধি আনি ৰূপৰ টেমাত নাইবা হাতীদাঁতৰ পাত্ৰত সংৰক্ষণ কৰি থোৱা হৈছিল। বাণীয়ে সুগন্ধি উপহাৰহে প্ৰহণ কৰি ভাল পাইছিল বাবে দূৰ দেশৰপৰা তেওঁলৈ সুগন্ধিৰ টেমা, চন্দন কাঠৰ নানাবিধ বৰপেৰা, গোলাপদান আদি উপহাৰস্বৰূপে পঠাইছিল। ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ তিবোতাসকলে সুগন্ধিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছিল আৰু সৌন্দৰ্য্যবৰ্দ্ধক দ্ৰব্যসমূহ বহুত মূল্যত কিনা-বেচা কৰিছিল।

বাণী এলিজাবেথৰ সময়ত বেৰ্ণ ব্ৰেববাৰ্ডছ (Ralph Rabbards) নামৰ এজন পণ্ডিতে ‘কম্পাউণ্ড অব্ এল্কেমি’ নামৰ এখন মূল্যবান গ্ৰন্থ লিখে। এই গ্ৰন্থত এলকেমিৰ বিষয়ে বহুত উপাদেয় বিৱৰণী আছে।

বাণী এলিজাবেথৰ প্ৰিয় ফুল আছিল ‘গোলাপ’। ডামাৰ্জ জাতীয় গোলাপে সেই কালত ইংলণ্ডত সকলোৰে সমাদৰ লাভ কৰিছিল। ক্লেচেড বংশৰ এড্‌মাণ্ড নামৰ এজন কোঁৱৰে সম্ভৱতঃ মধ্যপ্ৰাচ্যৰ ডামাৰ্জকাছ চহৰৰপৰা এই জাতীয় গোলাপ ইংলণ্ডলৈ আনিছিল। বসন্ত কালত এই জাতীয় গোলাপ উঠেনদী হৈ ফুলে। এই ফুল দেখিবলৈ অতি মনোহৰ আৰু ইয়াৰ গোন্ধ অতি উৎকৃষ্ট, ইয়াৰপৰাই আধুনিক প্ৰসাধনত ব্যৱহাৰ হোৱা ‘গোলাপজল’ ওলাইছে।

এলিজাবেথৰ দিনত সুগন্ধি শুকান গুড়ি স্বৰূপেই ব্যৱহাৰ হৈছিল। জুলীয়া সুগন্ধিৰ ব্যৱহাৰ কোনেও নাজানিছিল। ডামাৰ্জ গুড়িকে সকলোৱে আদৰেৰে সুগন্ধিস্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ডামাৰ্জ জাতীয় গোলাপ ফুলৰ পাত, কঁচৰী, বেন্‌জাইন আদিৰপৰা আহৰণ কৰা সুগন্ধিও পুৰুষ-স্ত্ৰী উভয়ে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। মজিয়াত গোলাপজল ছটিওৱা প্ৰায়ে দেখা গৈছিল। ঘৰৰ শেতেলিত সুগন্ধিৰ লাক থৈ দিয়া হৈছিল। বেমাৰ-আজাৰ হলে সুগন্ধি দ্ৰব্য জ্বলাই বেমাৰৰ বীজাণু ধ্বংস কৰা হৈছিল। লগুন চহৰৰপৰা গাঁৱৰ মহিলাসকলৰ বাবে বিধে বিধে সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধনৰ দ্ৰব্য যোগান ধৰিবলৈ বেপাৰীসকল আগ-বাঢ়ি আহিছিল।

গোলাপ ফুলক কেন্দ্ৰ কৰি এক বেলেগ সাহিত্য গঢ়ি উঠিছে। প্ৰাচীন যুগৰপৰাই গোলাপ ফুলক কেন্দ্ৰ কৰি বহুতো উপাদেয় কাহিনী শুনা যায়। বোধকৰোঁ গোলাপ ফুলৰ দৰে আদৰ কোনো ফুলে আজিলৈকে পোৱা নাই। ইয়াৰ আদৰ বিশ্বজনীন; মানুহৰ জন্মৰ আগতেও গোলাপ ফুল আছিল বুলি প্ৰাচীন ধ্বংসাবশেষৰপৰা জানিব পাৰি। সকলো ধৰণৰ মানুহে গোলাপক আদৰ কৰে, সকলো পুৰুষ, সকলো মহিলাই গোলাপক মৰমৰ চকুৰে চান্ধ সৌন্দৰ্য্যৰ বাবে, কলাশিল্পৰ বাবে গোলাপ ফুলে সকলো যুগতে সকলো মানুহকে আশা আৰু আনন্দৰ সৌৰভ দান কৰি আহিছে। প্ৰাচীন গ্ৰীচত কোনো

বক্তাক সম্ভাষণ জনাবলৈ কোৱা হৈছিল, “He Speaks roses” অৰ্থাৎ গোলাপৰ দৰে সুন্দৰ বক্তৃতা দিছে। গোলাপ ফুল যেনেকৈ আনন্দৰ স্থল, অনুভূতিৰ মূল, ঠিক তেনেকৈয়েই নিস্তকতাৰো প্ৰতীক। ভোজন বিষয়ত, য’ত কথা-বতৰা, আলোচনা-আলোচনাৰ বিষয়বস্তু ‘গোপন’ বুলি বিবেচনা কৰা হয় তাৰ টেবুলৰ ওপৰত এপাহ গোলাপ ফুল সকলোৰে চকুত পৰাকৈ আঁৰি থোৱা নিয়ম আছিল। সেইবাবে ইয়াক Sub-rosa বোলা হয়। আদি কালত গোলাপ ফুলৰ বং কেৱল বগা আছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। সৌন্দৰ্য্যৰ বাণী ডেনাহৰ ডৰিত গোলাপৰ কাঁইটে বিজ্ঞাৰ ফলত তেজোৰে গোলাপৰ বং বঙচুৱা হৈ পৰিল। সোণালী গাধ নামৰ ৰোম দেশীয় উপকথা এটাত লুচিয়াছ এপুলেইছ নামৰ এজন যাদুকৰক এজনী দাইনীয়ে এটা সামান্য দোষতে গাধৰ ৰূপত পৰিণত কৰিছিল। যাদুকৰজনে গোলাপ ফুল খাই শেষত মানুহৰ ৰূপ পুনৰ ধাৰণ কৰে। আগতেই কৈ অহা হৈছে যে গোলাপ জলৰ আবিষ্কাৰৰ ঠাই হ’ল মধ্যপ্ৰাচ্য। ১৬১২ শকত পাৰ্চীমানসকলে গোলাপজল আবিষ্কাৰ কৰে। মোগলসকলৰ ই এটা বিশেষ অৱদান। এজন মোগল বাদশাহে তেওঁৰ বাগিছাৰ পানী যোগান ধৰা নলাবিলকৈদি পানীৰ পৰিবৰ্তে গোলাপজলৰ যোগান ধৰিবলৈ ব্যৱস্থা কৰিছিল। ইয়াৰপৰাই বিখ্যাত “অট্ অন্ ছিৰাজ্” বা “ছিৰাজ্ জল” ওলাইছিল। ছেক্সপীয়েৰে তেওঁৰ প্ৰায়বিলাক নাটকতে গোলাপ ফুলৰ বিজনি দিছিল। ‘দি টেমিঙ্ অন্ দি শ্ৰু’ত (The Taming of the Shrew) গোলাপ জলেৰে হাত ধোৱাৰ উল্লেখ আছে।

“What is it your honour will command ? Let one attend him with a silver basin full of rose water, and bestrew’d with flowers.”

১৬ আৰু ১৭ শতিকাত ইটালীৰ পণ্ডিতসকলে সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধনৰ বিষয়ে বহুতো তথ্যপাতি থকা গ্ৰন্থ লিখিছিল। শ্বেইনৰ বাণী ইটালীৰ উদ্দেশ্যে লিখা এখন সুগন্ধি বিষয়ক পুথি বুলিছ মিউজিয়ামত আছে। ইয়াৰ নাম ‘Sachet powder’। এইখন কৰাচী ভাষাত লিখা হৈছিল।

ৰজা অষ্টম হেনৰীয়ে কনুৰী লৈ ডাল পাইছিল। ষষ্ঠ এডুৱাৰ্ডে ৰাজকাৰেণ্ডৰ কোঠাগীৰিলাক সুগন্ধিযুক্ত কৰিবলৈ হুকুম দিছিল। টিউদৰ বংশৰ মহিলাসকলে অৱশ্যে সুগন্ধি পানীৰে স্নান কৰা নিয়ম গ্ৰহণ কৰা নাছিল। কিন্তু ষ্টুৱাৰ্ডসকলৰ আমোদত বিশেষ স্নান কৰা প্ৰথাই সমাদৰ লাভ কৰিবলৈ ধৰে। স্নানৰ পানীত গোলাপ, জেছমিন, ৰজমেৰী, লেভেণ্ডাৰ, সুমথিৰা আদিৰ ৰস মিহলাই ষ্টুৱাৰ্ড মহিলা সকলে আড়ম্বৰে স্নান কৰিছিল। দ্বিতীয় চাৰ্লছে ফৰাচী দেশৰপৰা সাজপোছাক, সুগন্ধি দ্ৰব্য আৰু প্ৰসাধনৰ শেহতীয়া ধৰণ-কৰণ ইংলণ্ডত প্ৰচাৰ কৰে। দ্বিতীয় চাৰ্লছৰ আমোদত ইংলণ্ডত সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধনৰ ব্যৱহাৰে চৰমসীমা পাইছিলগৈ। চুলিবন্ধা বিভিন্ন ধৰণ, সাজ-পোছাক পিন্ধাৰ চৌখিন ফেশ্যন আৰু সৌন্দৰ্য্য সহায়িকাৰ বিবিধ উপায় ইংলণ্ডৰ অভিজাত বংশৰ মহিলাসকলে গ্ৰহণ কৰি আধুনিকতাৰ পৰিচয় দিছিল আৰু সকলোতে অধিক মান্দ্ৰাৰ সীমা ছুইছিল। ইয়াৰ ফলতে শাসনকাৰ্য্যত বেমেজালিয়ে দেখা দিয়াত পিউৰিটানসকলে বিদ্ৰোহ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল। চাৰ্লছৰ পতন হ'ল, জন্মৱেলে এই শাসন ব্যৱস্থাৰ গঢ় লগাবলৈ কঠোৰ ব্যৱস্থা হাতত ল'ব লগাত পৰিল। ইংলণ্ডৰ মহিলাই সুগন্ধি প্ৰসাধনৰ ব্যৱহাৰ কৰাটো পিউৰিটানসকলে দুৰ্নীতি বুলি গণ্য কৰিলে। ইয়াৰ বাবে আইন তৈয়াৰ কৰিলে। কিন্তু সমাজৰ মাজৰপৰা সুগন্ধি দ্ৰব্য আৰু প্ৰসাধনৰ প্ৰভাৱ আঁতৰ কৰিব নোৱাৰিলে। জন্মৱেলৰ অনুসৰণকাৰীসকলে চুলি নিচেই চুটিকৈ কাটিছিল। স্ত্ৰী-পুৰুষ উভয়ে প্ৰসাধন এৰি এক আড়ম্বৰহীন জীৱন-যাপন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। টিউদৰ আৰু ষ্টুৱাৰ্ডসকলে ব্যৱহাৰ কৰা ৰংচতীয়া সাজপাৰ এৰি তেওঁলোকে সাধাৰণ পোছাক পৰিচ্ছদ পৰিধান কৰিলে। “ৰাউণ্ডহেড্” সকলে চিত্ৰকলাৰ নগ্ন উপাসনা আৰু মহিলাই ব্যৱহাৰ কৰা অমার্জিত সাজপোছাক বন্ধ কৰিবলৈ সকলো ব্যৱস্থা হাতত ললে। কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হব নোৱাৰিলে। চোৰাংভাৱে এইবোৰ সমাজত সোমাই এক নতুন সমস্যাৰ সৃষ্টি কৰালে।

জন্মৱেলৰ পাছত নিৰ্বাসিত ৰজা দ্বিতীয় চাৰ্লছে ফৰাচী দেশৰ পৰা আহি ৰাজকুমতা পুনৰ লাভ কৰিলে। চাৰ্লছৰ পুনৰ প্ৰবেশৰ

লগে লগে ইংলণ্ডলৈ আকৌ ধুনপেচৰ আমদানি হ'বলৈ ধৰিলে। সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধন বিক্ৰেতাসকলে নতুন উদ্যমেৰে তেওঁলোকৰ ব্যৱসায়ত উঠি-পৰি লাগিল। পুনঃসংস্থাপনৰ কালছোৱাত প্ৰকৃত-পক্ষে সুগন্ধি আৰু প্ৰসাধনে ইংলণ্ডত এক বিৰাট পৰিবৰ্তনৰ সৃষ্টি কৰিলে। চহৰৰ বিভিন্ন অঞ্চলত সৌন্দৰ্য্য চৰ্চাৰ কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰা হ'ল। বিজাপন, হেণ্ডবিল, জ্ঞাননী আদিৰ যোগেদি বিভিন্ন প্ৰসাধন ব্যৱসায়ীয়ে প্ৰচাৰকাৰ্য্য আৰম্ভ কৰিলে। বেজসকলে প্ৰসাধনৰ লগতে অদ্ভুত ধৰণৰ ঔষধ-পাতি উলিয়াই সৰ্বসাধাৰণক নানা উপায়েৰে আকৰ্ষণ কৰিবলৈ উঠিপৰি লাগিল। কফি হাউছ বিলাকত এই বেজবিলাকে নিজ নিজ ব্যৱসায়ৰ কেন্দ্ৰ খুলি খৰিদ্দাৰ যোগাৰ কৰিবলৈ সুযোগ বিচাৰিবলৈ ধৰিলে।

সেই সময়ৰ অন্যতম প্ৰসাধন হ'ল 'কৰ্টপ্লাচটাৰ'। ৰাজ-পৰিয়ালৰ মহিলাসকলে ফৰাচী দেশৰপৰা শিকি অহা এইবিধ আঠা জাতীয় প্ৰলেপ মুখমণ্ডলত ঘঁহি সৌন্দৰ্য্য বঢ়াইছিল। ইয়াৰ দ্বাৰা খহটা গাল নিমজ কৰিব পাৰি। ইয়াৰ ব্যৱহাৰে সেই সময়ত ইমান জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিছিল যে এই কৃত্ৰিম প্ৰলেপ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ গাভৰুসকলে বিশেষ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিছিল। ডাচেছ জ্ব নিউকাচেলে তেওঁৰ খহটা মুখমণ্ডল সুসূত্ৰী আৰু নিমজ কৰিবলৈ সদায় 'কৰ্টপ্লাচটাৰ' ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰি তেওঁ ইমান অভিজ্ঞ হৈ পৰিছিল যে অভিজাত বংশৰ আন আন কুঁৱৰীসকলে প্ৰসাধনৰ বিষয়ে তেওঁৰ ওচৰত শিক্ষা লাভ কৰিছিল। এইগৰাকী ডাচেছে 'পয়েমছ এণ্ড ফেনচিছ' বোলা এখন পুথিও লিখিছিল। ইয়াত প্ৰসাধন আৰু দৈহিক সৌন্দৰ্য্য-সাধনাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হৈছে। চীনা মাটিৰে দাঁত পৰিষ্কাৰ কৰা, অলাগতীয়াল চুলি শুছাই পেলোৱা, কৃত্ৰিম চেলাউৰি ব্যৱহাৰ বাবক বিষয়ে উপদেশ দিয়া হৈছে। চালে চকুৰোৱা বৈ পৰা চেলাউৰি আঁকিবৰ বাবে ডাঠ, স্বাভাৱিক চেলাউৰি উছালি পেলাবলৈকো কোৱা হৈছে। (Leaving none but a thin row) আৰু কোৱা হৈছে যে স্বাভাৱিক মুখমণ্ডল প্ৰসাধনৰ বাবে অনুপযুক্ত হলে ছালফাৰিক এচিডেৰে ইয়াক উঠাই এখন নতুন ছালৰ কাপো দিব পাৰি। মুখ-মণ্ডলৰ গঢ় লৈ চকুৰ চেলাউৰি ডাঙৰ সৰু হোৱা প্ৰয়োজন।

সেইকালত ইংলণ্ডত বসন্ত ৰোগৰ নিবারণৰ কোনো ঠীকা ওলোৱা নাছিল। এই ৰেমাৰক সকলোৱে ভয় কৰিছিল আৰু মৃত্যু সুনিশ্চিত বুলি ধৰি লৈছিল। কোনো আক্ৰান্ত ৰোগী ডাণ্ডৰ বজত বন্ধা পালেও তেওঁৰ মুখমণ্ডলে কৰূপ চেহেৰা ধাৰণ কৰি সমাজৰ আঁতৰত থাকিব লগা হৈছিল। এইবিধ ৰোগ ভাল কৰিবৰ বাবে বেজসকলে নানা ধৰণৰ ঔষধ-পাতি উলিয়ালে। তেওঁলোকে সুবিধা বুজি দুৰ্বল মনৰ ৰোগীক চিকিৎসা কৰি জৰা-ফুকা কৰিবলৈ ধৰিলে। জেনাৰ বোলা এজন বিশেষজ্ঞই বসন্ত ৰোগৰ হিটা আৱিষ্কাৰ কৰাৰ আগলৈকে ইংলণ্ডত বেজসকলে চিকিৎসক-ৰূপে সমাজত প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিছিল। বহুত ধৰণৰ ঔষধ আৰু সুগন্ধি প্ৰসাধন উলিয়াই এওঁলোকে জনসাধাৰণক তেওঁলোকৰ ব্যৱসায়ৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ কৰিছিল। এগৰাকী বেজে বাটাৰ অব্ টক্ নামৰ এবিধ সুগন্ধি ঔষধ ব্যৱহাৰ কৰিলে অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে মুখমণ্ডলৰ যিকোনো দাগ, ফোঁহা আঁতৰ হৈ সুন্দৰ চেহেৰা লাভ কৰিব পাৰি বুলি বিজ্ঞাপন উলিয়াইছিল। আন এগৰাকীয়ে ঠাণ্ডাত ওঁঠ ফাটিলে ভাল কৰা এবিধ মলম আৰু অজাগতীয়াল চুলি নাইকিয়া কৰিবলৈ লোমনাশক তেল আৱিষ্কাৰ কৰিছিল। সৌন্দৰ্য্য সাধনত সহায় কৰিবলৈ এগৰাকী ডব্ৰ-মহিলাই (নাম গোপন কৰি ৰখা নিয়ম) প্ৰচাৰ কৰা এখন বিজ্ঞাপনৰ নমুনা দিয়া হ'ল।

.....“এই গৰাকী সৌন্দৰ্য্য দ্ৰব্য বিক্ৰেতাৰ ওচৰত অতি উৎকণ্ঠ প্ৰসাধন পোৱা যায়। অনেক সন্ত্ৰাস্ত ডব্ৰ-মহিলাই এই প্ৰসাধন ব্যৱহাৰ কৰি তেওঁলোকৰ চেহেৰা দেখনিয়াৰ কৰিছে। অতি উৎকণ্ঠ গোন্ধতেল বিক্ৰী কৰি এইগৰাকী ডব্ৰ-মহিলাই মশস্যা অৰ্জন কৰিছে। চকুৰ চেনাউৰিৰ সুন্দৰ গঢ় দিয়াত, সৰু কপাল ওখ কৰাত, পাতল চুলি ঘন কৰাত, চুলিৰ কচি অনুযায়ী ৰং হাঁহাত, দাঁতৰ সকলো ধৰণৰ ৰেমাৰ, যন্ত্ৰণা দূৰ কৰাত এখেত বিশেষ অভিজ্ঞ। আপোলাৰ বসেৰে তৈয়াৰী প্ৰমেডৰ বাবে এখেতৰ কাষ চাপক।”

সেই সময়ৰ এবিধ বিখ্যাত প্ৰসাধন হৈছে, ‘প্ৰিন্সেস্ পাউদাৰ’। চাৰি গৰাকী বিজ্ঞাপন ৰাজকুমাৰীয়ে ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰি গোটেই

ইউৰোপতে এক চাকলাৰ সূচনা কৰিছিল। এওঁলোকৰ নাম অমৰ কৰিবলৈ ইয়াৰ আৱিষ্কাৰকে 'প্ৰিন্সেস্ পাউদাৰ' নাম ৰাখিলে। ইয়াৰ ব্যৱহাৰত কুঁৱৰী কেইগৰাকীয়ে অপৰূপ সৌন্দৰ্য্য লাভ কৰি ৭০ বছৰ বয়সলৈকে পূৰ্ণ যুৱতীৰূপে সংসাৰ ভোগ কৰিছিল। মাদাম দে মনটেচপা নামৰ এগৰাকী ৰাজকুঁৱৰীয়ে এই পাউদাৰ ব্যৱহাৰ কৰি এজন ফৰাচী ৰাজকোঁৱৰক প্ৰণয় পাশত আৱদ্ধ কৰি ৰাখিছিল বুলি শুনিবলৈ পোৱা যায়। ৫৫ বছৰ বয়সতো মাদামক ১৬ বছৰীয়া দীপলিপ গাভৰু যেনেহে দেখা গৈছিল। এই দেৱবো দুৰ্লভ প্ৰিন্সেস্ পাউদাৰৰ আৱিষ্কাৰৰ মূলতে ফৰাচী দেশৰ বিখ্যাত ৰাসায়নিক আৰু সৌন্দৰ্য্য বিষয়ক পণ্ডিত 'ৰেণে'ৰ নাম উল্লেখ কৰিব পাৰি। এওঁক দ্বিতীয় হেনৰীৰ পত্নী ইটালীৰ কুঁৱৰী কেথেৰিণে ফৰাচী দেশৰ-পৰা অনাইছিল। এওঁ আচলতে ফ্লুৰেন্সৰ মানুহ আৰু সুগন্ধি বিষয়ত বিশেষ বৃত্তপণ্ডি লাভ কৰিছিল। ৰেণেই প্ৰিন্সেস্ পাউদাৰৰ গুপ্ত তথ্য তেওঁৰ পুতেক পিটাৰ ৰেণেক জনাই থৈছিল। পিটাৰে লণ্ডন চহৰত ইয়াৰ প্ৰচলন কৰিছিল বুলি ক'ব পাৰি। শীত কালৰ ঔগ্ৰ জলবায়ুত গাৰ ছাল ফাটিলে, খহটা হৈ খজুৱতি হলে প্ৰিন্সেস্ পাউদাৰে মহৌষধৰ কাম কৰে। লণ্ডনবাসীয়ে ইয়াক পাই বহুতো সকাহ পালে। ইয়াৰ মৃদু সৌৰভে দেহ-মন স্নিগ্ধ কৰি নিখুঁত, নিমজ চেহেৰা দান কৰিছিল বুলি বিৱৰণীত পোৱা যায়। ছাটিন কাপোৰৰ দৰে গাৰ ছাল মিহি আৰু কোমল কৰে বুলিও বহুতে কৈছিল।

প্ৰসাধন বিজ্ঞেতাসকলৰ ভিতৰত ব্যৱসায় ক্ষেত্ৰত অৰিয়া-অৰি, লন্দু-খৰিয়াল, তৰ্ক-বিতৰ্ক প্ৰায়ে দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। প্ৰতিদ্বন্দ্বী এজনক নানা কু-ৰটনাৰে লোক-সমাজত হেন্স প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ ইজনে সিজনে সদায় চেলু বিচাৰি ফুৰিছিল। নিজৰ প্ৰব্যৰ গুণাগুণ আৰু বিগুৰুতা প্ৰমাণ কৰিবলৈ ৰাজহুৱা মেল-মিটিঙত বীভৎস ভাষাৰে গালি-গালাজ দিয়া, প্ৰভাৱান জনোৱা দৃশ্য প্ৰায়ে ঘটিছিল। অন্যজনেৰ প্ৰসাধন যি বিহীন, অনিশ্চিকাৰী তাক বুজাবলৈ ৰাজি মাৰি বাহুৰা অৰ্জন কৰিছিল।

কিছুমান বিজ্ঞেতাই, মিসকল মহিলাৰ বয়সৰ বাবে, কোনো ৰেমাৰৰ বাবে বা আন কোনো কাৰণে নিজৰ সৌন্দৰ্য্য হেৰুৱাই

হতাশ হৈছিল, তেওঁলোকৰ পৰিহাৰৰ বাবে ঔষধ উলিয়াই এনে ধৰণৰ
বিভাপন দিছিল :

“সৰ্বনিয়ন্তা ভগৱানৰ অপকাপ সৃষ্টি ‘নাৰী’। পুৰুষৰ গ্ৰেমৰ
কাৰণে, সুখৰ এখন সংসাৰৰ কাৰণে, সৌন্দৰ্য্যৰ সকলো সৌৰভেৰে
সৃষ্টি হৈছে নাৰী। পুৰুষৰ হৃদয় অধিকাৰ কৰি সৃষ্টিৰ সফলতা
অম্বুজ কৰিবলৈ ভগৱানে নাৰীক দিছে অপূৰ্ব ৰূপ শৰীৰৰ সৌন্দৰ্য,
‘দুৰ্জয় চাৱনি, চম্পাকুলৰ দৰে কুলি থকা পাবৰ যৌৱন। নাৰীৰ
বিকৃত দেহ-ভঙ্গিমা, ক্লৰূপ, পৰাংমুখ মুখমণ্ডল, অসন্তুষ্টিবিহীন যৌৱন
বাসনা পুৰুষৰ বাবে হৈ পৰে আঁউসীৰ অন্ধকাৰ।

পুৰুষৰ মৰম-স্নেহ হেৰুৱাই, স্বামীৰ বলিষ্ঠ বাহৰ আকৰ্ষণ
হেৰুৱাই যি নাৰী বা স্ত্ৰীয়ে নবকৰ যত্নণা ভোগ কৰিছে তেওঁলোকৰ
পৰিহাৰৰ বাবে অভিনৱ আবিষ্কাৰ “বলচামিক এছেঞ্চ”। বল-
চামিক এছেঞ্চ ব্যৱহাৰ কৰি আপোনাৰ সামিথাক মধুৰ আৰু স্নিগ্ধ
কৰক। বিজ্ঞানসন্মত পদ্ধতিৰে এই গোন্ধতেল প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।
ইয়াত কোনো পাৰাভাতীয় দ্ৰব্য মিহলোৱা হোৱা নাই। বলচামিক
এছেঞ্চে ছাল নিমজ ৰাখে, গাৰ ৰং উজ্জ্বল কৰে, ছাল ৰঙা পৰা, ব’দ-
বতাহত গা-মুখ ফুটা, পানীজোলা উঠা, যেই কোনো ফোঁহা উঠা আদি
সম্পূৰ্ণ আৰোগ্য কৰে। বসন্ত ৰোগৰ পিছত দেখা দিয়া ক্লৰূপ দাগ-
বোৰ গুচাবলৈ বলচামিক এছেঞ্চ ব্যৱহাৰ কৰক। মূল্য প্ৰতিটো
বটলত এক টিলিং মাথোন।”

এনেকুৱা প্ৰচাৰত ৰাক কোন ভোল নাযাব পাৰে ? শ শ হতাশ
প্ৰাৰ্থীয়ে এনে বিভাপনৰ দ্বাৰা আকৃষ্ট হৈ গাঁঠিৰ ধন ভাঙি হেৰোৱা
যৌৱন ওভতাই আনিবলৈ কিমান পুৰুষাৰ্থ কৰিছিল তাৰ লেখ কোনে
ৰাখিছে ?

সাধাৰণতে প্ৰসাধন সামগ্ৰীবিলাক কফি হাউছ বা ঔষধৰ দোকান-
নতে বিক্ৰী কৰা হৈছিল আৰু ইয়াৰ বাবে গ্ৰাহকৰ অভাৱ মুঠেই
নাছিল। বেছি মদ খাই হাত-ভৰি কঁপিলে তাক দূৰ কৰিবলৈ এজন
ৰেজে এবিধ মলম জাতীয় সুগন্ধি উলিয়াই জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিছিল।
এওঁৰ ওচৰত সকলো সুগন্ধি বস্তু পোৱা গৈছিল। বিভাপনখনলৈ

মন কৰক : “পিকাডিলিৰ ওচৰৰ বস্তুজটীটত অৱস্থিত সুবিখ্যাত সৌন্দৰ্য্য সাধনাৰ কেন্দ্ৰ স্বৰূপ, মিঃ ট্ৰিভছ লজ্জলৈ আপোনাক সাদৰেৰে আমন্ত্ৰণ জনোৱা হৈছে। জন-কল্যাণৰ বাবে দিনে-ৰাতিয়ে পৰিশ্ৰম কৰি অডিনৱ চিকিৎসা আৱিষ্কাৰ কৰা হৈছে। এজন সুদক্ষ চিকিৎসকৰ দ্বাৰা এই কেন্দ্ৰ পৰিচালিত। তেখেতে পদাৰ্থ বিজ্ঞান, চিকিৎসা বিদ্যা, মনোবিজ্ঞান অধ্যয়ন কৰি বিশেষ ব্যুৎপত্তি অৰ্জন কৰিছে। ধাতু, খনিজ পদাৰ্থ, কৃষি আৰু উদ্ভিদ বিদ্যাত এখেতৰ পাৰদৰ্শিতা সৰ্বজন-বিদিত। শৰীৰৰ নানা বেমাৰ আৰোগ্য কৰি এখেতে ভুৰি ভুৰি প্রশংসা লাভ কৰিছে। এখেতে আৱিষ্কাৰ কৰা মালিচ গা-বিষ, গা-পোৰা, বাত-বেমাৰ বা হাত-ভৰি কঁপাৰ অস্থিতীয় মহোষধ। শৰীৰৰ যিকোনো মৰা তেজ, বৰ আই, সৰু আইৰ বীজাণু একেপালি ঔষধতে নিপাত কৰি এখেতে বহুতো গণ্য-মান্য লোকৰ জীৱন দান কৰিছে। টোপনি অহা বড়ি এখেতৰ ওচৰত খবৰ কৰক। শৰীৰত কোনো কণ্ট নোহোৱাকৈ মালিচৰ দ্বাৰা স্বাভাৱিক মানসিক অৱস্থা ঘূৰাই আনি পীড়িত-জনক সেৱা কৰাই এই সৌন্দৰ্য্য-সাধন কেন্দ্ৰৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য। এই কেন্দ্ৰৰ দ্বাৰা পৰিবেশন কৰা পদ্ধতি সম্পূৰ্ণ বিজ্ঞানসন্মত। কোনোৱে যদি এই পদ্ধতি ভুল বুলি প্ৰমাণ কৰিব পাৰে, পাঁচশ গিনি পুৰস্কাৰ দিয়া হ'ব।”

সেই সময়ত লগুনত বেছিভাগ সৌন্দৰ্য্য সহায়ক পুৰুষ শ্ৰেণীৰ ভিতৰতে সীমাবদ্ধ আছিল। এওঁলোকে জৰা-ফুকা আৰু সৌন্দৰ্য্য চৰ্চাৰ ব্যৱসায় দুয়োটা একেলগে চলাইছিল। এওঁলোকৰ সাজপাৰ মন কৰিবলগীয়া। গাত ক'লা কোট, পটলুং, হলৌচোলা, হাতত সুগন্ধি হাতপেৰা, দীঘল চুলি, তাৰ ওপৰত বনকৰা টুপী, খোজ-কাটল, চকুৰ চাৱনি, দেহৰ ভজিমা আদি সকলোতে স্পেইন দেশীয় গাভীৰ্য্য বৰ্তমান। বাসভৱন আড়ম্বৰপূৰ্ণ। বোগীক পৰীক্ষা কৰা কোঠালী বেলেগ। ইয়াৰ আচবাব-পত্ৰত প্ৰাচীনতাৰ ইজিত পোৱা যায়। বেৰত ওলোণ্ডাজ দেশীয় মূল্যবান চিত্ৰ, মুখ চাবলৈ ডাঙৰ-সৰু দাপোণ। ওচৰৰ আল-মাৰীত বিধে বিধে সুগন্ধিৰ বটল, টেমা, ছুৰী কটাৰী, খাল-বাতি আৰু কত কি। টেবুলৰ ওপৰৰ বেৰত দেহ-বিজ্ঞানৰ প্ৰতি থকা অধিক ৰাপ প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ বাল্যৰ জঁকা এটা, মৰা মানুহৰ লাওখোলা

এটা চকুত পৰাকৈ বন্ধা হৈছে। টেবুলৰ এচুকত উৰ্দ্ধলি হোৱা পুৰণি গ্ৰীক আৰু আৰবীয় পুথি কেইখনমান, লগতে দৈৱজ্ঞান শাস্ত্ৰ, (Occult Philosophy) য়েই কোনো দৰ্শকৰ চকুত পৰাকৈ হাতৰ ওচৰতে এটা খুলি থকা অৱস্থাৰ হাতনি পেৰা। কিছুমান চিকিমিকোৱা মুদ্ৰা—যেন এই পুৰা বেলাতে ইমানবোৰ গিনি দৰ্শনী মূল্য স্বৰূপে পোৱা হৈছে। বেজৰ সকলো ভাব-ভঙ্গীতে ব্যস্ততাৰ ভাব, মুখত যেন পদ্মকপা-সৰস্বতী বহি আছে। অভয় মুদ্ৰাৰ বোগীৰ লগত বেজে কথা কৈছে; বিদায় দিছে, বোগী আহিছে, গৈছে, সীমাহীন জনস্ৰোত।

অৱশ্যে বেজসকলৰ সকলো ব্যৱসায় যে বেয়া আছিল সেইটো কব নোৱাৰি। আধুনিক যুগৰ বহুতো সুগন্ধি দ্ৰব্য আৰু প্ৰসাধনৰ আঁতি-গুৰি এই ব্যৱসায়ৰ লগত জড়িত আছে। সৰ্বজনে ব্যৱহাৰ কৰা বংচতীয়া কমালৰ আদি কথা এই ফাং-ফুং বেজালিত পোৱা যায়।

আগতেই কোৱা হৈছে যে দ্বিতীয় চাৰ্লছ আৰু তেওঁৰ সভাসদসকল ফৰাচী দেশৰপৰা উভতি অহাৰ লগে লগে ইংলণ্ডত ধুনপেছ আৰু সৌন্দৰ্য সাধনাই অপূৰ্ব জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিবলৈ ধৰিলে। প্ৰাচীন ৰোমৰ লাহ-বিলাহে ইংলণ্ডত পুনৰ জন্ম লাভ কৰিলে। বেজালি ব্যৱসয়ে চৰম প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিলে। কণ্ডেন্ট গাৰ্ডেন্ পিক্যাডিলি, মে'ফিয়াৰ, ফ্লিটষ্ট্ৰীট, হোৱাট্‌ছল আদি অঞ্চলত প্ৰসাধন দ্ৰব্যৰ বিক্ৰেতা-সকলে কাৰবাৰ খুলি সৌন্দৰ্য সাধনাৰ পথ সুগম কৰিলে। ৰাণী এনৰ আমোলত ৰসায়ন শাস্ত্ৰৰ উন্নতিৰ লগে লগে সুগন্ধি ব্যৱসায়ো এটা বেলেগ ব্যৱসায়ত পৰিণত হ'ল। সেই সময়ত চিকিৎসা বিষয়ত যুক্তিসংগত গৱেষণা আৰম্ভ হৈছিলহে মাথোন। জনসমাজে তেতিয়া চিকিৎসা-শাস্ত্ৰক বিজ্ঞান বুলি স্বীকাৰ নকৰিছিল। বিজ্ঞানসন্মত গৱেষণাৰ অভাৱত চিকিৎসা-শাস্ত্ৰৰ লোকসকলে দেশৰ য'তে ত'তে ওলোৱা, পাবত গজা বেজ সম্প্ৰদায়ৰ সৈতে ফেৰ মাৰিবলৈ সক্ষম হব পৰা নাছিল আৰু জনসাধাৰণক পাবা আৰু শিহুৰু মুখৰ পাউদাৰ, স্নায়ু আদিৰ বিষয়ক ব্যৱহাৰৰপৰা বন্ধা কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিব পৰা নাছিল।

পুনঃসংস্থাপনৰ কালছোৱাত যদিও সুগন্ধি দ্ৰব্য, প্ৰসাধন আৰু সৌন্দৰ্য সহায়ক নানাবিধ ব্যৱস্থাই সমাজত বেছি মাত্ৰাই আধিপত্য

বিস্তাৰ কৰিছিল, তথাপি এটা প্ৰধান কথা জনসমাজে উপলব্ধি কৰিবলৈ সুবিধা পালে। সেইটো হৈছে শৰীৰৰ সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতি যত্নবান হোৱা। শৰীৰৰ প্ৰতি সচেতন হওঁতে সৌন্দৰ্য্য চৰ্চাৰো প্ৰয়োজন। নিজক স্বাভাৱিকতে দেখনিয়াৰ আৰু স্বাস্থ্যবান কৰিব পাৰিলে আনন্দ পোৱা যায়, দহৰ প্ৰশংসাৰ পাছ হ'ব পাৰি। আগতে ইংলণ্ড-বাসীয়ে স্নান কৰা অভ্যাসক বৰকৈ গ্ৰহণ নকৰিছিল। ৰোমানসকলে সজোৱা স্নানঘৰবোৰ তেওঁলোক উদ্ভতি যোৱাৰ পিছতে অৱহেলাত পৰি ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হয়। ধৰ্মযাজকসকলে ৰাজহুৱা স্নানঘৰ প্ৰথাক নিষ্পনীয় কাৰ্য্য বুলি মত প্ৰকাশ কৰাত ইংলণ্ডত ৰোমান পদ্ধতিৰ স্নানঘৰবোৰ বন্ধ হৈ গ'ল। ৰাণী এনৰ আমোলত বহুতো স্নানঘৰে ইংলণ্ডত ঠাই পালে। ১৬৭৯ চনত এজন ডিউকে শৰীৰৰ প্ৰতি সচেতন হোৱা অভ্যাস ফলৱতী কৰিবলৈ স্নানঘৰ (Baggio) সজাই পথ দেখুৱাই দিছিল। ৰাজহুৱা স্নানঘৰৰ প্ৰতি জনসাধাৰণ আকৃষ্ট হোৱাৰ লগে লগে পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা, ছালৰ বেমাৰৰ বাবে নিমখীয়া পানী আৰু ঔষধযুক্ত গৰম পানীৰে বহুত সময় ধৰি স্নান কৰাৰ ব্যৱস্থা গুলাল। মধ্যপ্ৰাচ্যৰ 'হামাম'ৰ দৰে অঞ্চলে অঞ্চলে স্নানঘৰে জনসাধাৰণক আকৰ্ষণ কৰিবলৈ ধৰিলে। নিউবেড্ লায়ন চট্ৰীটত 'চীনা হামাম' স্থাপন হ'ল। ইয়াত গোলাপজল, সুগন্ধি তেল, সুগন্ধি পানীয় দ্ৰব্যৰ যোগান ধৰা হ'ল।

ৰাণী এনৰ আমোলতে স্বাভাৱিক আৰু কৃত্ৰিম চুলিত (উইগ) লগোৱা ৰঙীন পাউদাৰ আৱিষ্কাৰ হৈ সমাদৰ লাভ কৰিলে। শুনিবলৈ পোৱা যায় বোলে, কেইজনমান আগশাৰীৰ ডাঙৰীয়াৰ অকালতে চুলি পকিবলৈ ধৰাত চুলিৰ ৰং বদলাবলৈ চুলিত লগোৱা পাউদাৰ আৱিষ্কাৰ হ'ল। আনহাতে, বহুত ডা-ডাঙৰীয়াই খুনত পিছা গৰৰ চুলি ৰং লগাই দেখনিয়াৰ কৰিবলৈ পাউদাৰ ব্যৱহাৰ আৰম্ভ কৰিলে। অৱশ্যে এই খুন-পেচক বহুতে চোকা মন্তব্যৰে সমালোচনা কৰিছিল। ব্যঙ্গ কবিতাও লিখিছিল। কিন্তু সমাজত ফেশ্যন এবাৰ সোমালে বেগেতে আঁতৰোৱা টান।

১৮ শতিকাৰ প্ৰখ্যাত সুগন্ধি দ্ৰব্য বিজ্ঞানৰ ভিতৰত 'চাৰ্লছ লিলি'ৰ নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্ৰেষ্ঠ অঞ্চলত অৱস্থিত তেওঁৰ দোকানলৈ

সুগন্ধিৰ বাবে সম্প্ৰাপ্ত লোকসকল সদায় অহা-যোৱা কৰিছিল। লিলিৰ প্ৰধান আকৰ্ষণৰ সামগ্ৰী আছিল ‘স্নাফ’। এওঁৰ স্নাফে সেই সময়ত চাৰিওফালে সুনাম অৰ্জন কৰিছিল। দুখৰ বিষয়, ঘৰত জুই লাগি লিলিৰ মৃত্যু ঘটে। ১৬ শতিকাৰ আগছোৱাত ‘ৰোমেল’ নামে অন্য এজন সুগন্ধি বিজ্ঞেতাৰ নাম উল্লেখ কৰিব পাৰি। এওঁৰ বাহিৰেও ‘ৰফেল’, এক্চেঞ্চৰ ফাৰেণ, লং একবৰ, উইলিয়াম বেইলে, ছেটম্বৰ পেৰী আদি অনেক বিখ্যাত সুগন্ধি বিজ্ঞেতা আছিল। পেৰীয়ে সৰিহহৰ তেলৰ লগত ঔষধ মিহলাই এবিধ গাত ঘঁহা তেল উলিয়াইছিল।

ইংলণ্ডত সেই সময়ত সুগন্ধি বিজ্ঞেতাসকলে লগত দ্ৰব্যসমূহ কঢ়িয়াই এঠাইৰপৰা আন ঠাইলৈ অহা-যোৱা কৰিছিল। দৰ্শক সংগ্ৰহ কৰি দ্ৰব্যসমূহ বিক্ৰী কৰিবৰ বাবে লগত গীত-বাদ্য-নাচ আদিও যোগাৰ কৰিছিল। ধুনীয়া পোছাকেৰে খুলন্তৰ ঘোঁৰাত উঠি সুগন্ধি দ্ৰব্য বিজ্ঞেতা গাৱঁত সোমালে গাৱঁৰ ডেকা-গাভৰুৰ গাত তত্ নাইকিয়া হৈছিল, আঁতৰ তেলৰ গেন্ধ লবলৈ পদলিমুখলৈ দৌৰ দিছিল।

১৮ শতিকাত সুগন্ধি, প্ৰসাধন আৰু সৌন্দৰ্য্য সহায়ক সামগ্ৰীয়ে (Beauty aids) ইংলণ্ডত সামাজিক অধঃপতনৰ সূত্ৰপাত কৰিলে। গীৰ্জাসমূহতো এইবোৰৰ বাধাহীন ব্যৱহাৰে ঠাই পালে। সমাজক অধঃপতনৰপৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ এখন বিল ৰচনা কৰি ১৭৭০ চনত ইংলণ্ডৰ পাৰ্লামেণ্টত দাঙি ধৰা হ’ল। বিলখনৰ সাৰাংশ :

“জাতি-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে, কোনো বিয়া নোহোৱা বা বিয়া হোৱা তিৰোতা, বিধবা বা যি কোনো মহিলাই এই আইন গ্ৰহণ কৰাৰ পিছৰেপৰা, কোনো উৎসৱ উপলক্ষে, কোনো বিবাহ কাৰ্য্যৰ বাবে বা নিজৰ লাহ-বিলাসৰ বাবেও প্ৰৱল প্ৰতাপী ইংলণ্ডৰ ৰজাৰ কোনো প্ৰজাই এছেঞ্চ, পাওদাৰ, বিভিন্ন প্ৰসাধন, সুগন্ধি আঁতৰ তেল, মলম জাতীয় দ্ৰব্য, চুলিৰ কলপ, কৃত্ৰিম দাঁত, চুলি, স্পেইন দেশীয় ৰোজ, লোহাৰ বন্ধনী, ঘূৰণীয়াকৈ শৰীৰৰ অঙ্গত পিন্ধা ঘেৰ, বন্ধবন্ধনী, ওখ খুৰাৰ জোতা, যেই কোনো কৃত্ৰিম পেড় প্ৰভৃতি ব্যৱহাৰ কৰি ধুন-পেচ মাৰিলে আইনমতে দণ্ডনীয় হ’ব। এই কাৰ্য্যবোৰ অসৎ যাদু-বিদ্যা আৰু আন আন দোষলীয়া কু-আচৰণৰ বাবে ব্যৱহাৰ হৈ থকা

আইনৰ একে দণ্ডবিধি মতে দোষীক বিচাৰ কৰা হ'ব। এই নিষিদ্ধ দ্ৰব্যসমূহ বিবাহ-উৎসৱত ব্যৱহাৰ কৰিলে সেই বিবাহ এই আইন মতে বদ কৰা হ'ব।

অৱশ্যে অধিক সংখ্যক সভ্যই দুৰ্য্যোৰ আপত্তি কৰাত বিলখন পাৰ্লামেণ্টত অনুমোদন নহ'ল। কিন্তু সকলো সভ্যই এইটো উপলক্ষি কৰিলে যে প্ৰসাধন আৰু কৃত্ৰিম সৌন্দৰ্য্য সহায়িকাৰ অবাধ সোঁত বন্ধ কৰিবলৈ কিছুমান চৰ্ত নিৰূপণ কৰি নিদিলে সমাজক অধঃপতনৰপৰা ৰক্ষা কৰা টান হ'ব। লাইচেঞ্চৰ যোগেদি এইবোৰ তৈয়াৰ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত আৰু ব্যৱহাৰৰ বিষয়ত নিয়ন্ত্ৰণ কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তা সকলো সভ্যই একেমুখে স্বীকাৰ কৰিলে।



চীন দেশ

চীনা শব্দ ফ্যাং বুলি ক'লে সুগন্ধি বুজায়। ফ্যাং মানে ব্যৱহাৰ বিশেষত নাও, ছান, বসন আদিও বুজায়। কনফুচিয়াছে কৈছিল : “সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ দ্বাৰা লৈ মন পবিত্ৰ কৰিব পাৰি। সুগন্ধি ধূপ জ্বলালে যেনেকৈ বেয়া গন্ধ দূৰ হয়, ইয়াৰ দ্বাৰা প্ৰাৰ্থনা জনালে মনৰপৰা অসৎ ভাব আঁতৰ হয়।” চীন দেশত ধূপ-ধূনা প্ৰাৰ্থনাৰ প্ৰধান উপচাৰ। ৰাজহুৱা, ঘৰুৱা সকলো প্ৰাৰ্থনাতে মমবাতি, সুগন্ধি ধূপ জ্বলাই পবিত্ৰতাৰ পৰিবেশ সৃষ্টি কৰা হয়। সুগন্ধি কাঠি আৰু সুগন্ধি কাগজ তৈয়াৰ কৰা ব্যৱসায়ৰ বাবে প্ৰাচীন কালত চীন প্ৰখ্যাত হৈ পৰিছিল। প্ৰত্যেক চীনা পৰিয়ালে পুৱা-গধূলি তিনিডাল সুগন্ধি কাঠেৰে প্ৰাৰ্থনা জনোৱা নিয়ম। আজিকালি অৱশ্যে বিদেশী সুগন্ধি দ্ৰব্য চীন দেশত সোমাইছে। কস্তুৰীৰ ব্যৱহাৰ চীন দেশত অতি প্ৰাচীন। চীনা সকলে সৰ্প দংশনৰ মহৌষধ স্বৰূপে ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰিছিল। দুৰ্গম পৰ্বত-পাহাৰ, অটব্য অৰণ্যলৈ যাওঁতে লগত কস্তুৰী লৈ যোৱা নিয়ম আছিল। কস্তুৰীৰ গন্ধ পালে সৰ্প আদি সৰীসৃপ জন্তু ওচৰলৈ নাহে বুলি চীনা সকলৰ ধাৰণা। চন্দন, গোলাপজল, অগৰু আদি চীনা সকলৰ সুগন্ধিৰ তালিকাত পোৱা যায়। যুতি-মালতী জাতীয় ফুল চীনা সকলৰ বৰ প্ৰিয় বস্তু। “ম-লু-হোৱা” “লিন হোৱা” আৰু “চু-হোৱা” আদি নামৰ সুগন্ধি ফুল চীন দেশৰ আদৰৰ নিদৰ্শন। অসমীয়া ডেকা-গাভৰুৰ প্ৰেম-নিবেদনত কপৌ ফুলৰ যি সমাদৰ, চীন দেশতো কপৌ ফুলৰ আদৰ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্ৰাচীন চু-কিং বা ইতিহাস গ্ৰন্থত পোৱা যায় যে, চিয়াওৰ বসন্ত উৎসৱত চীন দেশৰ ডেকা-গাভৰুৱে ইজনে সিজনক সন্তোষ জনাবলৈ সুবিধা পাইছিল। সুগন্ধি কপৌ ফুলেৰে (Scented orchids) ভৰা ঠাইত ডেকা-গাভৰু

অবাধ মিলন ঘটিছিল। কপৌফুল ছিঁড়ি নৈত উটুৱাই দি পূৰ্বপুৰুষ-সকলৰ উদ্দেশ্যে তৰ্পণ দিয়া নিয়ম। ইয়াৰদ্বাৰা পূৰ্বপুৰুষসকল সুখী হয় আৰু তৰ্পণকাৰীৰ মনৰ কামনা পূৰ্ণ কৰে। প্ৰেম নিবেদনৰ প্ৰতিযোগিতা শেষ হ'লে, গাভৰুৱে মনখোৱা ডেকাজনৰ কাষ চাপে আৰু ডেকাজনৰ হাতৰপৰা কপৌফুল গ্ৰহণ কৰে। চিন্তাংসকলে বিশ্বাস কৰে যে পবিত্ৰ ঠাইৰপৰা অহা কপৌফুলৰ সংস্পৰ্শত ডেকা-গাভৰুৰ প্ৰণয় গভীৰ হয় আৰু সন্তান-সন্ততি বৃদ্ধি পায়। কপৌফুল সেই বাবে প্ৰজননৰ প্ৰতীক। ওৱেন নামৰ এজন ৰাজকোঁৱৰৰ এগৰাকী বন্ধিতা স্ত্ৰী আছিল। তেওঁৰ নাম আছিল স্নেংকি। দেখিবলৈ অতি সুশ্ৰী আৰু মৰম লগা। কোনো সন্তান নাছিল বাবে তেওঁৰ মনত কষ্টৰ সীমা নোহোৱা হৈছিল। মন্দিৰলৈ গৈ স্নেংকিয়ে সদায় সুগন্ধি কাঠি পুৰি প্ৰাৰ্থনা জনাইছিল। এদিন স্নেংকিয়ে সপোন দেখিলে যে এগৰাকী স্বৰ্গীয় দূতে এপাহ কপৌফুল তেওঁৰ হাতত গুজি দিছে আৰু কৈছে, “মই তোমাৰ পূৰ্বপুৰুষ, এই পাহ সুগন্ধি কপৌফুল লোৱা, ইয়াৰ প্ৰভাৱত ৰাজকোঁৱৰ ওৱেনে তোমাৰ লগত সহবাস কৰিব; ফলত তোমাৰ এটি সুন্দৰ পুত্ৰ সন্তান জন্ম হ'ব। সেই সন্তানে ৰাজ-সন্তান স্বৰূপে স্বীকৃতি লাভ কৰিব। সকলো প্ৰজাই মৰম কৰিব।” ৰাতি ৰাজকোঁৱৰ আহিলত স্নেংকিয়ে আদৰ জনালে আৰু প্ৰেম নিবেদন কৰিলে। স্নেংকিয়ে ক'লে, “মোৰ কোনো গুণ নাই যাৰ দ্বাৰা আপোনাৰ মনত মই আনন্দ দিব পাৰিম। আপোনাৰ অনুগ্ৰহত এটি পুত্ৰ-সন্তান লাভ হ'লে জনসমাজে এই পুত্ৰ আপোনাৰ ঔৰষত হৈছে বুলি বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পাব। কিয়নো, মই আপোনাৰ এজনী বন্ধিতাহে মাথোন। কপৌফুলত ৰাজবংশৰ সুগন্ধি আছে, আপুনি মোক কপৌফুল এপাহি দিলে মই প্ৰমাণ স্বৰূপে ৰাখিব পাৰিম।” স্নেংকিৰ ব্যৱহাৰত ৰাজকোঁৱৰ মুগ্ধ হ'ল আৰু এপাহ কপৌফুল দি পৰম সুখেৰে সহবাস কৰিলে।

যথাসম্ভৱ স্নেংকিৰ গৰ্ভত এটি বিভোপন ল'ৰা জন্ম হ'ল, ইয়াৰ নাম ৰখা হ'ল ‘জেন’। জেন মানে কপৌফুল বুজায়। জেন ডাঙৰ-দীঘল হবলৈ খবিলে আৰু বিধিমতে ৰাজকোঁৱৰ হৈ ‘মু’ নাম গ্ৰহণ কৰিলে। এবাৰ ‘মু’ৰ ডাঙৰ নবীয়া হ'ল। মূৰে

ক'লে, “বাৰীৰ কঠাল গছজোপাত থকা কপৌফুলডাল মৰিলে ময়ো মৰিম। কপৌফুলৰপৰাহে মোৰ জন্ম হৈছিল।” এবাৰ কপৌফুল ডাল কোনোবাই কাটি পেলালে। ৰাজকোঁৱৰ মুৰো লগে লগে মৃত্যু হ'ল। এনেকুৱা উপকথা চীনা সাহিত্যত অনেক আছে। এইবোৰত ফুলক কেন্দ্ৰ কৰি বহুতো মনোমোহা সাধু ৰচিত হৈছিল।

চেন-লুং নামে এজন চীনা সম্ৰাটে চিকিৎসা বিদ্যাৰ প্ৰতি বিশেষ যত্ন লৈছিল। সম্ৰাটে নিজে নানাবিধ সুগন্ধি বনৌষধ আৱিষ্কাৰ কৰি ৰাইজৰ সেৱা কৰিছিল। বিখ্যাত পঞ্চশাসকৰ তৃতীয় ৰজা হুয়াংতিয়ে (খৃঃ পূঃ ২৭০৪-২৫৯৫) সুগন্ধি দ্ৰব্যৰ ব্যৱহাৰত বিশেষ উৎসাহ দান কৰিছিল। অনেক ব্যৱহাৰিক আৰু লাহ-বিলাসৰ সাজ-পোছাক, অনেক টুপী, দীঘল চোলা, হাতপেৰা আদি এওঁৰ দিনতে আৱিষ্কাৰ হৈছিল। এওঁৰ পত্নী লিউজুৱে সুগন্ধি পাটৰ কাপোৰ পিন্ধি আধুনিকতাৰ পৰিচয় দিছিল।

খৃঃ পূঃ ২২০৫ চনত চিয়া বংশই চীন দেশত ৰাজত্বৰ পাতনি মেলে। এই ৰাজত্বৰ প্ৰতিষ্ঠাতা আছিল ‘ইউ’। প্ৰবাদ আছে যে মদ তৈয়াৰ কৰাৰ প্ৰথা ৰজা ইউৰ আমোলতে চীন দেশত সোমায়। মদ প্ৰস্তুতকাৰী আইটিয়ে ৰাজ-অনুগ্ৰহ লাভ কৰিবৰ অভিপ্ৰায়ে অতি সুগন্ধিযুক্ত পানীয় দ্ৰব্য তৈয়াৰ কৰি ৰাজকন্যাৰ জৰিয়তে ৰজা ইউলৈ উপহাৰ পঠাইছিল। সুগন্ধি পানীয় পৰম তৃপ্তিৰে গ্ৰহণ কৰি ৰজাই অপাৰ আনন্দ পাইছিল। ৰাজ অনুগ্ৰহত আইটিৰ ব্যৱসায়ো ঠন ধৰি উঠিল। ৰজা-প্ৰজা উভয়ে সুগন্ধি মদৰ নিচাত ভোল গৈ কাম-কাজত আওকাণ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। কথা বিষম দেখি ৰজা ইউ সাৱধান হ'ল আৰু “মদপান দোষণীয়” বুলি আদেশ জাৰি কৰিলে। আইটিক দেশৰপৰা নিৰ্বাসন দিয়া হ'ল। মদৰ নিচাত হিতাহিত জ্ঞান হেৰুৱাই ভবিষ্যৎ বংশধৰসকলে যাতে ৰাজ্য হেৰুৱাব লগাত নপৰে ৰজা ইউৱে বিশেষ চিন্তা কৰিছিল। ৰজাই ভবিষ্যৎ বাণী কৰিছিল : “মদ যিমানৈই সুগন্ধি নহওক, ই এবিধ মাৰাত্মক নিচা, ইয়াক সেৱন কৰিলে হিতাহিত জ্ঞান নাইকিয়া হয়। ইয়াৰ প্ৰভাৱত ৰজাই ৰাজ্য হেৰুৱাব, প্ৰজা বিপথে যাব।”

ইউৱে কৰা ভবিষ্যত বাণী চিন্মা বংশৰ শেষ সম্ৰাট চিন্মেৰ গাতে ফলিয়ালে। সম্ৰাট চিন্মে আৰু তেওঁৰ পত্নীয়ে অতিৰিক্ত মদ্যপান কৰাৰ ফলতেই ৰাজ্য নাশ হ'ল। এই ৰাজ-দম্পতীৰ নিৰ্মমতা আৰু নৃশংসতা প্ৰাচীন ৰোম সাম্ৰাজ্যৰ সম্ৰাট নিৰোৰ সমতুল্য আছিল। ৰোম যেতিয়া পুৰি ছাঁই হৈ গৈছিল নিৰোৰে সুগন্ধি মদ্যপান কৰি বীণা বজাই পৰম সুখ লাভ কৰিছিল। সম্ৰাট চিন্মে আৰু তেওঁৰ পত্নীয়ে এনেকুৱা এটা ঘটনাৰে সকলোকে বিস্মিত কৰি তুলিছিল। এটা প্ৰকাণ্ড হৃদ খন্দাই সেই হৃদ সুগন্ধি মদেৰে পৰিপূৰ্ণ কৰিছিল আৰু বাদ্য বজাই একেলগে তিনি হাজাৰ নিৰীহ প্ৰজাক মদেৰে ভৰপূৰ হৃদত পেলাই দিছিল। সম্ৰাট আৰু তেওঁৰ পত্নীয়ে অধিক মদ্যপান কৰি পাশৱিক সুৰাকেলি পৰম কৌতুকেৰে উপভোগ কৰিছিল। সেই মদ্য-পূৰ্ণ হৃদত বুৰি কিমান প্ৰাণীয়ে প্ৰাণ হেৰুৱাইছিল, সেই কৰুণ দৃশ্যলৈ তেওঁলোকৰ দৃষ্টি নাছিল। চ্যাং বংশৰ ৰজা চৌমি সুগন্ধিৰ বাবে প্ৰখ্যাত আছিল। এওঁ ৰাজসভালৈ আহোঁতে গোটেই পথজুৰি সুগন্ধি পানী ছটিয়াই অহা নিয়ম আছিল। এওঁ বৰ অত্যাচাৰী ৰজা আছিল আৰু সভাসদসকলক মদ্যপান কৰিবলৈ আদেশ দিছিল। মদ্যপান কৰিহে এওঁ দৌষীক শাস্তি বিহিছিল। সাধু-সজ্জনক এওঁ পুৰি মাৰিছিল। গৰ্ভৱতীৰ গৰ্ভ বিদাৰণ কৰিছিল। কথিত আছে, চৌমিনে কৈছিল : “শুনিছোঁ মানুহৰ হৃদপিণ্ডত সাতোটা খাপ আছে। পি-কালৰ বুকু ফালি মই চাব খোজোঁ কথাটো সঁচা নে মিছা।” দেগত বিদ্ৰোহে দেখা দিয়াত নিজকে ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰি চৌমিনে মণিমুদ্ৰাখচিত সাজ-পোছাক পিন্ধি অতিৰিক্ত সুগন্ধি গাত ঘাঁহি বিলাস-কুঞ্জ ভৱনৰ মাৰ্বল পাথৰৰ ওখ স্তম্ভত উঠি ৰাজপ্ৰাসাদত অগ্নি সংযোগ কৰিলে। পিছত জ্বলন্ত অগ্নিত জপিয়াই পৰি আত্মহত্যা কৰিলে। এই আত্মহত্যা এছিয়াৰ সুবিখ্যাত অসুৰ বাণীপালৰ অন্তিম ঘটনাৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি। নিজৰ কু-কৰ্মৰপৰা পৰিভ্ৰাণ পাবলৈ সুগন্ধি কাঠৰ জুইৰ ধোঁৱাত সোমাই এদিন অসুৰ বাণীপালে মৃত্যু বৰণ কৰে।

প্ৰাচীন চীন দেশত দানৱ পূজা (Demoncrecy) যুগ যুগ ধৰি চলি আহিছিল। তাবিজ, মাদুলি আদি ধাৰণ কৰি মানুহে ভূত-প্ৰেত বা দুষ্ট মানুহৰ হাতৰপৰা ৰক্ষা পাইছিল। পিছত তৰ্পণ আৰু পিছ-

পুৰুষৰ উদ্দেশ্যে বলিদানৰ ব্যৱস্থাও চীন দেশত প্ৰচলিত আছিল। বৃহৎ বলিদানৰ উল্লেখ ইতিহাস গ্ৰন্থত পোৱা যায়। তৰ্পণৰ কাৰ্য্যত বিধে বিধে ফুল-ফল, সুগন্ধি ধূপ-ধূনা উপঢৌৰ আদিৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। নানাবিধ খাদ্যৰ তালিকাৰ ভিতৰত গোন্ধোৱা চাউল, বেতগাজ, পচলা, তেঙ্গ-টেঙা, মাছ, লাও-কচু, মাহ, কল, লেচু আদি উল্লেখ কৰিব পাৰি। সুগন্ধি মহলাৰে খাদ্য প্ৰস্তুত কৰাত চীনা সকল অতি প্ৰাচীন কালৰেপৰা বিখ্যাত। গৰু আৰু গাহৰিৰ মাংস খোৱা প্ৰথাই চীন দেশত বিশেষকৈ মঙ্গোলীয়সকলৰ ভিতৰত বিশেষ সমাদৰ পাইছিল।

খৃঃ পূঃ ১১০০ চনত কি-চি নামৰ চীনা বিষয়া এজনে কোৰিয়া আক্ৰমণ কৰে। কোৰিয়াৰ নাম দিয়া হৈছিল ‘চোজেন’ অৰ্থাৎ “প্ৰভাত প্ৰশান্তিৰ দেশ”। ইয়ালৈ চীন দেশৰপৰা নানাবিধ মাল-মহলা, সুগন্ধি দ্ৰব্য, পাটৰ সাজ-পোছাক আমদানি হৈছিল। চীনদেশৰ পাটৰ কাপোৰ অতি প্ৰাচীন কালৰেপৰা জনাজাত। অসমলৈ চীনদেশৰপৰা পাট কাপোৰ আৰু আহোম ৰাজত্বৰ দিনত বিশেষ সমাদৰ পোৱা কিংখাপ আহিছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। খৃঃ পূঃ ২০৬-২২১ৰ কালছোৱাত হান বংশই চীনদেশত ৰাজত্ব চলাইছিল। এই সময়-ছোৱাক মহাচীনৰ সাংস্কৃতিক উন্নতিৰ বিশেষ যুগ বুলি ক’ব পাৰি। সাংস্কৃতিক ঐক্য প্ৰতিষ্ঠা কৰিবৰ বাবে চীনা অভিযাত্ৰী দল পশ্চিমে কাচ্‌পিয়ান সাগৰৰ পূব পাৰলৈ আৰু দক্ষিণে পাৰস্য উপসাগৰলৈকে অতিক্ৰম কৰি অনেক তথ্য সংগ্ৰহ কৰি সভ্যতা, সাংস্কৃতি আৰু ৰাজনীতিৰ পৰিচয় দিছিল। ৰোম দেশৰ লগত বাণিজ্যিক আদান-প্ৰদান এই যুগতে আৰম্ভ হৈছিল। চীনা পাট-কাপোৰৰ বিনিময়ত ৰোমে সোণ, মূল্যবান পাথৰ, উৎকৃষ্ট সুগন্ধি দ্ৰব্য চীনলৈ পঠাইছিল। চীনদেশৰপৰা যোৱা পাট-কাপোৰৰ চাহিদা পূৰাবলৈ ৰোমৰ ৰাজ-ত্বাৰাজৰ জমা সোণ প্ৰায় নিঃশেষ হৈ আহিছিল। ৰোমে চীনক ‘তা-চিন’ অৰ্থাৎ বৃহৎচীন বুলিছিল। এটা বুৰঞ্জীমূলক বিৱৰণীত পোৱা যায় যে কেইজনমান গ্ৰীক সদাগৰে সুগন্ধি দ্ৰব্য, মূল্যবান পাথৰ, যুক্তা-মণি, কাছৰ চলং প্ৰভৃতি বাণিজ্য-সম্ভাৰ লৈ চীনৰ ৰাজধানীত উপস্থিত হৈছিল আৰু চীনা সম্ৰাটক ৰোমান সাম্ৰাজ্যৰ ৰাষ্ট্ৰপুত্ৰ বুলি পৰিচয় দিছিল। ৰোমান সম্ৰাট মাৰ্কাছ আৰেজিয়াছ আনটেনিয়াৰে এই বাৰ্তা পাই

অভিশপ্ত মৰ্মাহত হৈছিল আৰু চীনা সম্ৰাটলৈ ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰি বহুত মূল্যবান সুগন্ধি দ্ৰব্য উপহাৰস্বৰূপে পঠাইছিল। গ্ৰীক ব্যৱসায়ীসকলে জুন-পথেদি চীনদেশলৈ আহি সুগন্ধি দ্ৰব্য বিক্ৰী কৰি প্ৰচুৰ লাভবান হৈছিল। বিভিন্ন ব্যৱসায়ৰ যোগেদি চীনদেশৰ পাট-কাপোৰ, জন্তুৰ নোম থকা কোমল ছাল, দালচেনি সববৰাহ হৈছিল।

চিন বংশী ৰজাসকলৰ আমোলত কনফুচিয়াছ নীতি-ধৰ্মৰ অৱনতি ঘটাত তাও ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ ৰুজি পাইছিল। 'তাও' ধৰ্মত কিছুমান কু-সংস্কাৰে ঠাই পাইছিল। সম্ৰাট চিহিয়াং নামৰ চিন বংশৰ ৰজা এজনে দৈহিক মৃত্যুৰপৰা হাত সাৰিবলৈ তাওপন্থী ঐশ্বজালিকৰ ওচৰত শৰণ লৈছিল। এই ঐশ্বজালিকসকলে এবিধ মৃত সজীৱনী সুখা (Elixir of life) আৰু স্পৰ্শমণিৰ সন্ধান দিব পাৰে বুলি জন-সমাজে বিশ্বাস কৰিছিল। ঐশ্বজালিকসকলে তত্ত্ব-মন্ত্ৰৰ সহায়ত বিধে বিধে সুগন্ধি ঔষধ আৱিষ্কাৰ কৰি জীৱন-যৌৱন আৰু ধন-সম্পদ ৰুজি কৰাত সহায় কৰিব পাৰে বুলি প্ৰায় লোকেৰে ধাৰণা আছিল। তাও ধৰ্মৰ প্ৰথম ধৰ্মগ্ৰন্থ চ্যাংতাওলিং এজন বিখ্যাত সুগন্ধি বিষয়ক পণ্ডিত আছিল বুলি উল্লেখ আছে। প্ৰবাদ আছে যে তেওঁ নিৰ্জন পৰ্বতৰ গুহাত বাস কৰি ৰসায়ন চৰ্চা কৰিছিল। তেৱেঁই অমৰত্বৰ মহৌষধ আৱিষ্কাৰ কৰিছিল বুলি শিষ্যসকলে প্ৰচাৰ কৰে। তেওঁ বোলে নিজে অমৰত্ব লাভ কৰি এটা বিৰাট ড্ৰেগনৰ পিঠিত উঠি স্বৰ্গলৈ গতি কৰিছিল। অমৰ সুখা পান কৰি এওঁ বোলে নক্ষত্ৰ লোকত বিচৰণ কৰিব পাৰিছিল। পৰ্বত আৰু সমুদ্ৰক পৃথক কৰি বায়ু আৰু বজ্জক নিম্নত্ৰণ কৰিছিল।

চ্যাং তাওৱিঙৰ আবিৰ্ভাৱৰ আগতেও চীনদেশত যাদুবিদ্যাৰ প্ৰচলন আছিল। তাও দৰ্শনতত্ত্বৰ ভিতৰেদি তত্ত্ব-মন্ত্ৰ ঐশ্বজালৰ দ্বাৰা পূৰ্ণ যৌৱন লাভ আৰু মৃত্যু জয় কৰাৰ আশাৰে জনসাধাৰণ আকৃষ্ট হৈছিল। চীন সম্ৰাটসকলে তাওমন্ত্ৰ বিশ্বাস কৰিছিল আৰু ইয়াৰ জনপ্ৰিয়তা ৰুজি কৰিছিল। স্পৰ্শমণিৰ সন্ধান, বনৌষধ সেৱন, আহুতি আদিৰ প্ৰতি মানুহৰ মন আকৰ্ষণ কৰিবলৈ তাওপন্থীসকলে বেজালি বিদ্যাৰ সহায় লৈছিল। এওঁলোকে বন-দৰব, আহুতি আদি তৈয়াৰ কৰিছিল। পাবাক সোণলৈ ৰূপান্তৰিত কৰাৰ গৱেষণা

চলাইছিল। কোহং নামৰ এজন তাওপন্থী লিখকে অমৰত্ব লাভৰ উপায় বৰ্ণনা কৰিছিল আৰু এলকিমিৰ ব্যৱস্থা দিছিল। “সুগন্ধি সেৱন কৰি মানুহে কেৱল অমৰত্ব লাভ কৰে, এনে নহয়, হেৰোৱা যৌৱনো ঘূৰাই পায়।” বৰ্ণনাত আছে “বগা ঢুলি ক’লা হয়, সৰি যোৱা দাঁত পুনৰ গজি উঠে, শৰীৰত নতুন বলৰ সঞ্চাৰ হয়। বসায়ন পান কৰিলে কোনো লোক বৃদ্ধ অৱস্থাপ্ৰাপ্ত নহয়, বৃদ্ধ যুৱকত পৰিণত হয়, চিৰজীৱ হৈ উঠে, কোনোদিনে তেওঁৰ মৃত্যু নঘটে....।”

তাও ধৰ্মৰ এই বেজালি মন্ত্ৰই চীনদেশত, বিশেষকৈ উত্তৰ ঋণ্ডত গুয়েই বংশৰ আমোলত (৩৮৬-৫৫৬) অশেষ সমাদৰ লাভ কৰিছিল। কৌ-চিয়ে-চি নামৰ এজন সম্ভ্ৰান্ত বংশীয় তাও সন্ন্যাসীক তাই উই ৰাজসভাত বিশেষ সন্মান জনাই ৰাজধানীৰ বহিৰ্ভাগত এটা মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰাই দিছিল। ইয়াৰ চৌহদত নানা ধৰণৰ ফুলগছ, ঔষধৰ গছ, লতা আদি লগোৱা হৈছিল। মন্দিৰৰ এক প্ৰাঙ্গণত নিয়ম মতে বসায়ন আৰু উজ্জিদ বিদ্যাৰ চৰ্চাৰ বাবে গৱেষণাগাৰ খোলা হৈছিল। প্ৰতি বছৰে সন্মিতি এই মন্দিৰ পৰিদৰ্শন কৰি মন্ত্ৰপুত সুগন্ধি ঔষধ সেৱন কৰিছিল। এই পৰিদৰ্শন কাৰ্য্য বংশানুক্ৰমিক প্ৰথাৰূপে পিছলৈ প্ৰহণ কৰা হৈছিল।

কনফুচিয়াছ পণ্ডিতসকলে কিন্তু এই বেজালি, বন-দৰৰ প্ৰত্নত্বিক ঘূণাৰ চকুৰে চাইছিল। গণধৰ্মৰ লগত কনফুচিয়াছ ধৰ্মৰ সম্বন্ধ নথকাত সাধাৰণ লোকে বেজ ব্যৱসায়ক খামুচি ধৰি ভাল পাইছিল।

চীন দেশলৈ বৌদ্ধধৰ্ম সোমাবৰ সুযোগ পালে দ্বিতীয় খৃঃ পূঃৰ হান বংশীয় সম্ভ্ৰাট উৰ সেনাপতিত্বয় চ্যাচিয়েন আৰু লি-কুমানলিৰ পশ্চিম অভিযানৰ ফলস্বৰূপে। খৃষ্টীয় প্ৰথম শতাব্দীত ভাৰতবৰ্ষৰ দুজন বৌদ্ধ সন্ন্যাসী, যথাক্ৰমে কাশ্যপ মাতঙ্গ আৰু ধৰ্মাৰণ্য চীন-দেশলৈ আহি এটি বৌদ্ধ মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। এই মন্দিৰক “শ্বেতাঙ্গ” মন্দিৰ বুলি নামকৰণ কৰা হৈছিল। প্ৰবাদ আছে যে ভাৰতবৰ্ষৰপৰা পৱিত্ৰ স্মৃতি-চিহ্ন, মূৰ্তি আৰু ধৰ্মগ্ৰন্থাদি এটা বগা-ঘোঁৰাত বহন কৰি চীন দেশলৈ অনা হৈছিল। বৌদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ বঢ়াৰ লগে লগে ভাৰতবৰ্ষৰপৰা পূজা-অৰ্চনাত ব্যৱহাৰ হোৱা বিভিন্ন সুগন্ধি দ্ৰব্য চীন-

দেশত প্ৰচাৰ হৈছিল। বিখ্যাত চীনা পৰিব্ৰাজক ফাহিয়ান ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি ধৰ্মপ্ৰসংগ্ৰহ আৰু সাংস্কৃতিক বস্তুহাৰ বহন কৰি দুই দেশৰ মাজত এক মধুৰ সম্বন্ধ গঢ়ি তুলিছিল।

ব্যৱহাৰিক জীৱনত প্ৰয়োজন 'চকাযু' ঠেলাগাড়ী' চীনদেশত প্ৰথমতে ওলাইছিল বুলিব পাৰি। এই গাড়ীয়েদি বস্তু-বেহানি ইফালে সিফালে নিয়াৰ সুবিধা হৈছিল। 'চাহ খোৱা' প্ৰথা বহু প্ৰাচীন কালৰে-পৰা দক্ষিণ চীনত প্ৰচলিত আছিল আৰু পিছত এই প্ৰথা প্ৰায় ষষ্ঠ শতাব্দীত উত্তৰ অঞ্চললৈ বিয়পি পৰে। 'চা' শব্দটো চীনা শব্দ। কবিয়ে প্ৰথম পিয়লা, দ্বিতীয় পিয়লা, তৃতীয় পিয়লাৰ পিছত পিয়লা-চা খোৱাৰ ভূঁই প্ৰকাশ কৰিছে। ৭৮০ খৃঃত জনৈক লিখকে 'চাহ সাহিত্য' (Tea Classic) নামৰ গ্ৰন্থ লিখি চাহৰ মাহাত্ম্য প্ৰকাশ কৰে। সৰ্বোৎকৃষ্ট চাহপাতৰ গোল আৰু স্বাদ অমৃত সদৃশ, চাহপাতৰ ডাঁজবিলাক তুৰ্কবিলাকৰ অশ্বাৰোহী সৈনিকৰ বুট জোতাৰ ডাঁজৰ দৰে একা-বৈঁকা। এই ডাঁজ খুলিবলৈ আৰম্ভ কৰে ঘূৰ্ণী বতাহত পাক লোৱা নদীৰ মাজৰ পানী-চকাৰ দৰে, বতাহত হালি-জালি পৰা চিক-মিকোৱা ছুদৰ দৰে আৰু হাল বাঠ শেষ কৰা কোমল মাটিৰ দৰে।" চাহ-পান এটি আনন্দমুখৰ উৎসৱ বুলি কোৱা হয়।

প্ৰাচীন চীনত ৰাজগণিকাসকলৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ উল্লেখযোগ্য। এওঁ-লোকে ৰাজ-অনুগ্ৰহ লাভ কৰি লাহ-বিলাসত দিন যাপন কৰিছিল। এওঁলোকৰ প্ৰসাধনত ৰাজকীয় ভঁৰালৰ মোটা ধন ব্যয় হৈছিল। ৰজাৰ মন যোগাবলৈ গাত সুগন্ধি তেল লগাইছিল, তামৰ আইনা চাই বহুত সময় ধৰি এওঁলোকে কেশ বিন্যাস কৰিছিল, চুলিত গোল তেল ঝৰিছিল, চুলিৰ সৌন্দৰ্য্য বঢ়াবলৈ ফুলৰ মালা আৰু মূল্যবান অলঙ্কাৰ-পাতিও পিন্ধিছিল। মূল্যবান হাতীদাঁতৰ বা সোণ-ৰূপৰ পাল্লত বিধে বিধে সুগন্ধি প্ৰসাধন সংৰক্ষণ কৰা হৈছিল। ব্যৱহাৰ কৰা তামৰ আইনাখন সাধাৰণতে গোলাকাৰ আৰু ইয়াৰ বেৰডালত নানা ধৰণৰ কাক-কাৰ্য্য আৰু ড্ৰেগনৰ চিত্ৰৰে অঙ্কন কৰা হৈছিল (Basil Gray's Chinese Art)। গণিকাসকলে নৃত্য-গীত কৰি চাহপানেৰে ৰাজ-কোঁৱৰসকলক সুখী কৰিছিল। ৬৬৭ খৃঃৰ সন্ধ্যাটো তাইমুঙৰ গণিকা উ-হাও অসাধাৰণ ৰূপৱতী আছিল। এওঁৰ বিভোপন ৰূপ-লাৱণ্যই

সম্ভাটিক হাদু-মন্ত্ৰৰ দৰে বশীভূত কৰিছিল। শেষত উ-হাও সম্ভাজী-ৰূপে ৰাজ-সিংহাসনত উঠি প্ৰবল প্ৰতাপেৰে ৰাজ্য শাসন কৰে। এওঁ সুগন্ধি দ্ৰব্য আৰু প্ৰসাধনৰ বিষয়ে চৰ্চা কৰিছিল, সভাসদবৰ্গক এইবোৰ ব্যৱহাৰ কৰাত উৎসাহ দিছিল। প্ৰবাদ আছে যে সম্ভাজীৰ ৰূপ-লাভ্যৰ বৰ্ণনা কৰোঁতে ৰাজ কবিয়ে পদুম ফুলৰ লগত সম্ভাজীৰ ৰূপৰ তুলনা নকৰি পদুম ফুলৰ শোভাক সম্ভাজীৰ ৰূপৰ লগতহে বিজনি দিছিল।

চ্যাং য়ুগত চীনৰ ডাঙৰ ডাঙৰ চহৰবিলাকত পুৰুষ-মহিলা উভয়ে লাহ-বিলাসত দিন কটাবলৈ সুবিধা পাইছিল। তেওঁলোকে পাটকাপোৰৰ ধুনপেচ মৰা পোছাক পৰিধান কৰিছিল আৰু শৰীৰৰ সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰিবলৈ সুগন্ধিৰ আশ্ৰয় লৈছিল। ‘ফাৰকোটৰ’ ব্যৱহাৰ চ্যাং য়ুগৰ উল্লেখযোগ্য সাজপাৰ। প্ৰায় লোকেই ফাৰকোটৰ ব্যৱহাৰ জানিছিল। ৰাজধানীৰ ওচৰত পাট কাপোৰৰ কল তৈয়াৰ হৈছিল। এইবোৰত প্ৰায় এক লাখ কৰ্মীয়ে কাম কৰিছিল। এই সময়তে চীনদেশৰপৰা নানাবিধ সুগন্ধি মহলা, চীনাবাচন দূৰ দেশলৈ ৰপ্তানি হৈছিল। বিদেশৰপৰা ধূপ, চন্দন, হাতীদাঁত, মণি-মুজা চীনদেশলৈ আমদানি হৈছিল। চ্যাং য়ুগত সমৃদ্ধিৰ ওখ স্তৰত উঠি চীনাসকলে বেহা-বেপাৰত সুনাম অৰ্জন কৰিছিল। ধনীসকলে বিলাস ভোগ কৰি ভাল পাইছিল আৰু সৌন্দৰ্য্য চৰ্চা কৰিছিল, চিত্ৰাঙ্কন কৰিছিল। কোৰিয়া, জাপান, ইণ্ডোচীন প্ৰভৃতি প্ৰতিবেশী দেশসমূহলৈ চীনদেশৰপৰা সাংস্কৃতিক সোঁত বৈছিল। চ্যাং বংশীয় সম্ভাটীসকলে মদপান কৰি ভাল পাইছিল আৰু সকলো উৎসৱতে সুৰাপান কৰাটো ৰীতিৰ ভিতৰত পৰিছিল। মদত বিধে বিধে সুগন্ধি মিহলাই খাই চীনাসকলে ভাল পাইছিল। ‘লি-পো’ নামৰ এজন বিখ্যাত চীনা কবিয়ে মদৰ সুগন্ধি নিচাক স্বৰ্গীয় আকৰ্ষণ বুলি বৰ্ণনা কৰিছিল। এওঁ লিখা ‘সুৰাপাত্ৰৰ আঠগৰাকী অমৰ প্ৰেমী’ (Eight immortals of the wine cup) বিখ্যাত চীনা কাব্য।

সুংযুগৰ বসন-ভূষণ, অঙ্গবাগ, মন্দিৰ কলা আৰু গৃহসজ্জা সকলো আছিল আকতজিলিকা; ক’তো সুশোভন সৌন্দৰ্য্য বিন্যাসৰ অভাৱ নাছিল। ১৩শ শতিকাত ডেনিছৰ পৰ্য্যটক মাৰ্কোপলোৰ ভ্ৰমণ

কাহিনীত পোৱা যায় যে মোজলীয় সম্ৰাট কুবিলায় খাঁ এজন সুগন্ধিৰ পূজাৰী আছিল। তেওঁৰ ৰাজ-প্ৰাসাদত ৰাণীসকলে প্ৰসাধন কৰিবলৈ আড়ম্বৰপূৰ্ণ প্ৰস্তুতি চলাইছিল। কুবিলায় খাঁৰ আমোলতে প্ৰধান ৰাজবাটৰ কাষত ৰাজহুৱা স্নানঘৰ তৈয়াৰ হৈছিল আৰু ইয়াক পৰিচৰ্যা কৰিবলৈ পৰিচালক আৰু পৰিচালিকা নিয়োগ কৰা হৈছিল। আহাৰৰ আগতে সকলো চীনা নাগৰিকে স্নান কৰা অভ্যাস আছিল। ৰাজবাটত বগা ৰঙৰ সুন্দৰ মূনিহ-তিৰোতাই মূল্যবান সাজপাৰ পিন্ধি লাহ-বিলাসৰ সামগ্ৰীৰ দোকানত কিনা-বেচা কৰিছিল। ৰাজ্যৰ ৰাজধানী খান্‌বালিক্ (পিকিং) চহৰ অতি দেখনিয়াৰ আছিল। ইয়াত হাজাৰ হাজাৰ দোকান, খাদ্য-সামগ্ৰীৰ প্ৰচুৰ ভঁৰাল, সুগন্ধি আহাৰ-পানীৰ অসংখ্য হোটেল দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। ছেজিছ খাঁৰ পাঁচ শৰো অধিক ৰূপৱতী পত্নী আছিল বুলি গম পোৱা যায়। এওঁলোকে বেছি সময় অঙ্গ-বাগতে কটাইছিল।

মাঞ্চু সম্ৰাট কাংচিৰ শাসন কালত চীনদেশত বহুতো ভাল কাম হৈছিল। কানি থোৱা কুসংস্কাৰ দূৰ কৰিবলৈ কাংচিয়ে যত্ন কৰিছিল। মাঞ্চু প্ৰথা অনুসাৰে দীঘল চুলি ৰাখি বেণী বন্ধা নিয়ম আছিল। চুলিৰ প্ৰতি পুৰুষ-মহিলা উভয়ে বিশেষ যত্ন লৈছিল। চীনদেশত প্ৰাচীন কালৰেপৰা (আনুমানিক ৯৭০ খৃঃ) ছোৱালীৰ সাত বছৰ হওঁতেই ভৰি দুটা আটি বান্ধি থোৱা নিয়ম আছিল। এনেকৈ ভৰি বন্ধা প্ৰথাৰ মূল উদ্দেশ্য আছিল যাতে চিৰকালৰ বাবে চীনা মাইকী মানুহৰ ভৰিমুগল সৰু আৰু ধুনীয়া হব পাৰে। সৰু সৰু ভৰিৰে চলন-ফুৰণ, চীনা গাভৰুৰ সোঁঠৰ বৰ্দ্ধনৰ পৰিচালক। কোনো চীনা গাভৰুৰ ভৰিঘৰ্মলৈ দৃষ্টিপাত কৰা নতুবা কোনো চীনা গাভৰুৰ আগত ভৰি বা পাদুকাৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰা অভিকচি বিৰুদ্ধ। ভৰি দুখন সৰুৰেপৰা আঁঠি বান্ধি থোৱাৰ ফলত কৰঙন আৰু কাটিদেশৰ মাংসপেশীৰ আকাৰ নিপোটোল আৰু কামোদ্দীপক হৈ উঠে। বিখ্যাত লেখক লিন্‌ ইউটাঙে তেখেতৰ গ্ৰন্থ “মাই কান্ট্ৰি এণ্ড মাই পিপলছ”ত লিখিছে—

“The hair and the skin of the Chinese, both men and women, show the result of millenniums of civilised indoor

living. The muscles of Chinese women are more flably than those of Westerners, this being an ideal consciously cultivated through the institution of foot binding, which has other sex-appeal." (Lin Yutang, My country and My people)

বিখ্যাত আমেৰিকান লেখিকা পাৰ্ল বাকে চীনা সকলৰ জীৱন-ধাৰণ, আহাৰ-পানী, সাজ-সজ্জা আদিৰ বিষয়ে মূল্যবান গ্ৰন্থ লিখিছে। চীনা সকলৰ আহাৰ-পানী, বসন-ভূষণ সকলোতে দেশীয় ৰীতি-নীতি বৰ্তমান। এওঁলোকে নিজৰ দম্ভৰ এবিধ নোখোজে। চীনা সকলৰ গাত চীনদেশৰ গৌৰৱ বিচাৰি পাব পাৰি। পাৰ্ল বাকৰ এটা গল্পত পোৱা যায় যে এসময়ত আমেৰিকাৰপৰা উভতি যোৱা এজন চীনা যুৱকৰ বিদেশী গৌৰৱে পৰিয়ালবৰ্গক বিৰক্ত কৰি তুলিছিল। গাখীৰ আৰু মাখনযুক্ত আমেৰিকাৰ আহাৰ-পানী খাই এই চীনা ডেকাই সম্ভৱ বেলেগ গোন্ধেৰে গোন্ধাইছিল। সুদীৰ্ঘ বাৰ বছৰ চীনদেশত থকাৰ পিছতহে এই বিলাতফেৰত ডেকাৰ গাত মাকে 'দেশীয় গোন্ধ' পুনৰ অনুভৱ কৰিছিল। পাৰ্ল বাকে কৈছিল যে চীনা ল'ৰা-ছোৱালীয়ে মাকৰ গাখীৰ খাই ডাঙৰ-দীঘল হয় বাবে চীনা কেঁচুৱাৰ গাত সুগন্ধি লাগি থাকে। গৰুৰ গাখীৰ নাইবা শুড়ি গাখীৰ-পানী খাই ডাঙৰ-দীঘল হোৱা পশ্চিমীয়া কেঁচুৱাৰ গোন্ধতকৈ মাকৰ পিয়াহ খাই ডাঙৰ দীঘল হোৱা চীনা কেঁচুৱাৰ গোন্ধ অধিক মৰমসনা। চীনদেশত কেঁচুৱাক চুমা খাই মৰম কৰা প্ৰথা নাই। ইয়াত কেঁচুৱাক শুঙিহে মৰম প্ৰদৰ্শন কৰা হয়।



অঙ্গৰাগৰ প্ৰয়োজনীয়তা

প্ৰাচীন গ্ৰীচ, ৰোম, মিছৰ, ডাৰতবৰ্ষ, চীন প্ৰভৃতি দেশত অঙ্গৰাগৰ প্ৰতি মানুহৰ যি ধাউতি আছিল সেই বিষয়ে আগৰ অধ্যায়কেইটাত কিছু আভাস দাঙি ধৰা হৈছে। মানৱ সভ্যতাৰ লগত ওতপ্ৰোতভাৱে অঙ্গৰাগ কেনেকৈ সোমাই আছে, সেই বিৱৰণসমূহৰপৰা বঢ়িয়াকৈ বুজিব পাৰি। মানৱ সভ্যতাৰ ক্ৰমোন্নতিৰ লগে লগে অৱশ্যে অঙ্গৰাগৰ ধৰণ-কৰণো সলনি হৈ আজিৰ অৱস্থা পাইছেহি। পূজা-প্ৰাৰ্থনা, লাহ-বিলাহৰ লগত কম-বেছি পৰিমাণে বিভিন্ন সুগন্ধি সত্তাৰে আজিৰ জনসাধাৰণকো আনন্দৰ সৌৰভ বিতৰণ কৰি আছে। বিজ্ঞানৰ চমকুপ্ৰদ উন্নতিয়ে প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ প্ৰতি মানুহৰ নতুন দৃষ্টিভঙ্গীৰ সূচনা কৰিছে। বস্ত্ৰৰ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰপৰা আৰম্ভ কৰি আহিছাৰৰ আন্তৰিক প্ৰচেষ্টালৈকে মানুহৰ অভিজ্ঞতাই প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ বিকাশ আৰু উন্নতি ঘটাত আজি বিস্তৰ সহায় কৰিছে। আধুনিক সমাজৰ প্ৰাত্যাহিক জীৱনত অঙ্গৰাগৰ বুদ্ধিগত প্ৰয়োগে প্ৰসাধন শিক্ষক সুনিৰ্দিষ্ট ব্যৱসায়লৈ ৰূপান্তৰ ঘটাত উদগণি যোগাইছে। ব্যৱহাৰিক জীৱনৰ প্ৰয়োজন আৰু কচিৰ খাটিবত অঙ্গৰাগে আধুনিক মানুহৰ চিন্তা আৰু অনুভূতি নতুন ব্যঞ্জনাবে সমৃদ্ধ কৰিছে যাৰ ফলত আৱিষ্কৃত হৈছে নিত্য-নতুন প্ৰসাধন সামগ্ৰী, মনোগ্ৰাহী বিজ্ঞাপন, সৌন্দৰ্য্য সহায়ক বিভিন্ন অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান। আগৰ দিনত প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ যি কলট-বহল প্ৰস্তুতি-প্ৰকৰণ, প্ৰয়োগ-প্ৰচেষ্টা, যি অস্পষ্ট ব্যৱহাৰিক গুণাগুণ সেইবোৰ আধুনিক কালত বিজ্ঞানসন্মত গবেষণাৰ মাজেদি স্বচ্ছ আৰু বুদ্ধি-গ্ৰাহ্য হৈ পৰিছে।

অঙ্গৰাগৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ কথা কওঁতে উল্লেখ কৰা ভাল হ'ব যে ৰঙ আৰু ৰূপৰ দ্বাৰা মানুহৰ প্ৰৱৃত্তিক সহজেই জগাই তুলিব

পাৰি। ৰঙ আৰু ৰূপৰ দ্বাৰা সকলো জীৱই আকৃষ্ট আৰু আসক্ত হৈ পৰাটো ইন্দ্ৰিয়গত প্ৰৱৃত্তি। মানুহৰ ক্ষেত্ৰত এই আবেদন সঙ্গত আৰু শৃংখলাবদ্ধ বাবে ইয়াৰ বাহ্যিক আচৰণ ইতৰ জীৱ-জন্তুৰ দৰে সৰ্বনাশী নহয়। মানুহৰ সভ্যতাৰ যি যথার্থ মূল্য আছে, সেই সত্যৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি কবলৈ গ'লে আমি প্ৰত্যক্ষ মানিব লাগিব যে ৰঙ আৰু ৰূপৰ যি মোহ, যি আবেদন, সেয়া হৈছে সৌন্দৰ্য্য উপভোগৰ যৌক্তিক আৰু বুদ্ধি-আশ্ৰয়ী মানৱীয় সত্তা। এই সত্তা প্ৰীতিপদ আৰু সংবেদনশীল। ৰঙ আৰু ৰূপৰ যি প্ৰদৰ্শন, আমাৰ বিষয় প্ৰসঙ্গত সেয়া প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে অঙ্গৰাগে। অঙ্গৰাগৰ মাজেদি ৰূপসৃষ্টিৰ যি আনন্দ তাকে কেন্দ্ৰ কৰি প্ৰসাধন শিল্পৰ পৰিবেশ গঢ়ি উঠিছে, বিচিন্তা বৃদ্ধি পাইছে। সুৰুচিপূৰ্ণ অঙ্গৰাগে আমাৰ মনত বিস্ময়ৰ সূচনা কৰে। এই বিস্ময় আমাৰ চেতনাজগতৰ এক মধুৰ অভিব্যক্তি, সুখৰ আৰু তৃপ্তিৰ স্পৰ্শকাতৰ অভিজ্ঞতা। আনফালে অগ্ৰীতিকৰ ৰঙ আৰু ৰূপৰ প্ৰতি আমি বিৰোধ ভাব পোষণ কৰোঁ। চকুগ্ৰাহ্য নহ'লে আমাৰ ইন্দ্ৰিয়বাহী আবেদন সতেজ হৈ নুঠে। বেয়া, অমাজিত মুখ এখন দেখিলে আমি হতাশ হওঁ। আমাৰ ৰুচিবিকল্প ৰূপ আৰু ৰঙৰ বিশৃংখল সমাৰোহে আমাৰ ভাব-ভঙ্গী, অনুৰাগ, আবেগ-বিস্ময়তা বহুত পৰিমাণে বাধাপ্ৰাপ্ত কৰে। সেইবাবে অঙ্গৰাগৰ লগত আনন্দ উপভোগ কৰাৰ সঁচেন প্ৰৱৃত্তি এটা মানুহৰ লগত সদায় জাগ্ৰত হৈ আছে। কেতিয়াবা এই প্ৰৱৃত্তি দৃশ্যমান বিষয়ৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত আকৌ কেতিয়াবা খেলালী মনৰ দ্বাৰা বৰ্ণ-বৈচিত্ৰ্য। মুখসৌন্দৰ্য্যৰ গভীৰতাত ব্যক্তিৰ ব্যক্তিত্বৰ পৰিচয় পোৱা যায়। মাজিত, নিখুঁত আৰু দেখনিয়াৰ মুখসৌন্দৰ্য্য সৃষ্টি কৰোঁতে শাৰীৰিক-মানসিক দুয়ো দিশৰ সমন্বয় যথার্থতে গুৰুত্বপূৰ্ণ। স্বাস্থ্যৰ লগত দেহসৌষ্ঠৱ বহু পৰিমাণে নিৰ্ভৰশীল। এটাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ দেখুৱাই আনটোৰ বিকাশ ঘটাব নোৱাৰি। প্ৰকৃত অৰ্থত স্বাভাৱিক সৌন্দৰ্য্যক অধিক ৰমণীয় কৰি তোলাতে দেহ আৰু মনৰ সম্পূৰ্ণ সংগতি থকা নিতান্ত আবশ্যক। ভাৰতীয় সৌন্দৰ্য্য চৰ্চাত প্ৰাচীন কালৰেপৰা এই সংগতিক অধিক গুৰুত্ব দি অহা হৈছে। মানুহৰ দৈহিক সুস্বাদু সৌন্দৰ্য্যমণ্ডিত কৰি তুলিবলৈ মানসিক বিপ্লৱতাৰ

প্ৰয়োজন বুলি পণ্ডিতসকলে কৈ গৈছে। অঙ্গৰাগক বাস্তৱ আৰু সুন্দৰ কৰি তোলোতে সেইবাবে স্বাস্থ্যবান দেহ আৰু মনৰ প্ৰতি সদায় লক্ষ্য ৰখা কৰ্তব্য। আৰু এটা কথা মনত ৰাখিব লাগিব যে প্ৰাকৃতিক ৰূপ-মাধুৰ্য্যক বিকৃত কৰি এক উৎকট কৃত্ৰিম ৰূপ অঙ্কন কৰা অঙ্গৰাগৰ অৰ্থ নহয়। বহুতেই ধাৰণা কৰে যে অঙ্গৰাগ মানেই প্ৰাকৃতিক দেহ-সুষমাক সম্পূৰ্ণভাৱে বিনষ্ট কৰি বা লুকাই ৰাখি এক নতুন ৰূপ ধাৰণ কৰি আকৰ্ষণীয় হৈ উঠা। আধুনিক কালত মানুহৰ বিবেচনাত অনেক কৃত্ৰিম সৃষ্টিয়ে যুক্তিসূক্ত কাৰণত গ্ৰহণযোগ্য হৈ উঠিলেও এই কৃত্ৰিমতাই সৰ্বজন স্বীকৃতিৰ মৰ্যাদা লাভ কৰিব পৰা নাই। অসংলগ্ন, নিষ্পিত ৰূপাঙ্কনে দেহশ্ৰী সৌন্দৰ্য্যমণ্ডিত কেতিয়াও কৰিব নোৱাৰে। অঙ্গৰাগৰ প্ৰাথমিক কাম হৈছে ৰুচিসন্মত, গ্ৰহণযোগ্য, সাৰ্থক ৰূপলাবণ্য দাঙি ধৰা। স্বাভাৱিক সৌন্দৰ্য্যক অধিক মনোগ্ৰাহী কৰিব পাৰিলে অঙ্গৰাগত প্ৰকৃত আনন্দ লাভ কৰিব পাৰি, দহজনৰ মনোযোগ সহজেই আকৰ্ষণ কৰিব পাৰি।

আগতেই উল্লেখ কৰা হৈছে যে শৰীৰৰ লগত মনৰ সম্পৰ্ক গভীৰ। শৰীৰ আৰু মনক সতেজ কৰি ৰাখিবলৈ শাৰীৰিক পৰিশ্ৰম, ব্যায়াম, খেল-ধেমালি, ফুৰা-চকা, সাধাৰণ ৰ'দ-বতাহ, নিয়মীয়া পুষ্টিকৰ আহাৰ-পানী, পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা, বিশ্রাম, নিদ্ৰা প্ৰভৃতিৰ প্ৰতি দৃষ্টি ৰখা দৰকাৰ। দুখ-কষ্টৰ মাজতো, অভাৱ-অনাটনৰ দিনতো মানুহে এইবোৰৰ প্ৰতি যত্নবান হবলৈ আশা কৰে। অঙ্গৰাগৰ লগত দৈনন্দিন স্নান কৰাটো ওতপ্ৰোতভাৱে জড়িত বুলি কব লাগিব। কিয়নো স্নানে মন-প্ৰাণ শীতল কৰে। প্ৰাচীন ভাৰতবৰ্ষত দৈনন্দিন স্নান কৰাটো ধৰ্মীয় আৰু স্বাস্থ্যৰক্ষাৰ বাবে নিত্য প্ৰয়োজনীয় বুলি গণ্য কৰা হৈছিল। স্নান কৰা বা গা ধোৱা অভ্যাসক (নহাপনম্) যত্ন সহকাৰে ৰক্ষা কৰিবলৈ সামাজিক ৰীতি-নীতি প্ৰবৰ্তন কৰি ৰাজহুৱা স্নানঘৰ নিৰ্মিত হৈছিল। নৈত বা পুখুৰীত স্নান কৰা অভ্যাস সকলো দেশতে প্ৰাচীন দিনৰেপৰা চলি আহিছে। শৰীৰ আটল কৰিবলৈ সাঁতোৰা অভ্যাসেও সকলো মানুহৰ মাজত সমাদৰ পাই আহিছে। স্নান কৰাৰ আগত আৰু পিছত শৰীৰত তেল-জাতীয় বস্তুৰে মাৰিচ কৰা অভ্যাসৰ আঁৰত শৰীৰৰ তেজ চলাচল কৰা স্বাস্থ্যবিধি সোমাই

আছে। ৰোমান, গ্ৰীক আদি সুসভ্য জাতিবোৰে স্নান কৰাৰ ওপৰত আৰু উদং দেহত তেল মালিচ কৰাৰ ওপৰত অধিক জোৰ দিছিল। বৰ্ত্তমান কালতো দৈনন্দিন স্নান কৰা আৰু গাত তেল ঘঁহা প্ৰথাই সকলো সমাজত সমাদৰ পাই আহিছে। বিশেষকৈ গৰম দিনত স্নান কৰা মানেই শৰীৰ-মন ঠাণ্ডা কৰা, গাৰ পোৰণি প্ৰশমিত কৰা। শৰীৰৰপৰা ঘাম, মলিন বস্তু আঁতৰ কৰা নিতান্তই স্বাস্থ্যজনিত কথা। দৈনন্দিন ভালকৈ স্নান কৰাৰ অৰ্থই হৈছে—পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা অৱলম্বন কৰি মন-প্ৰাণ প্ৰফুল্ল ৰখা। পুৱাতে ঠাণ্ডা পানীৰে গা ধোৱা অভ্যাস বহুতৰ নিত্য-নৈমিত্তিক কাম। দিনটোৰ বাবে এই অভ্যাসে উৎসাহ যোগায়। মলিন বস্তু আঁতৰ কৰোঁতে চাবোনৰ প্ৰয়োজন। আজিকালি সুগন্ধিযুক্ত চাবোন সকলোৱে ব্যৱহাৰ কৰে। শৰীৰৰ লগতে চুলিকোছাৰো যত্ন লোৱা প্ৰয়োজন। স্নান কৰোঁতে চুলিকোছাও সাৱধানৰে ধোৱা নিয়ম আমি পালন কৰি আহিছোঁ। চুলিৰ সম্পৰ্কে মাইকী মানুহৰ বিশেষকৈ, দুঃচিন্তাৰ অন্ত নাই। চুলিৰ সমস্যাও বহুত। কাৰোবাৰ হয়তো চুলি পাতল, কাৰোবাৰ বেছি ডাঠ, কাৰোবাৰ হয়তো চুলি অসময়ত পকিছে বা সৰিছে, উফিৰে ভৰি গৈছে, খজুৱতি হৈছে, মূৰৰ ছাল খহটা হৈ ছিঙিছে, ঘা হৈছে ইত্যাদি এশ এবুৰি সমস্যা ইয়াৰ লগত লাগি আছে। আজিকালি এইবোৰ সমস্যা আঁতৰ কৰিবলৈ চিকিৎসা-বিষয়ক ব্যৱস্থা আৱিষ্কৃত হৈছে। চুলিৰ পৰিচৰ্যাৰ বাবে বহু ধৰণৰ তেল, ঔষধ, মলম ওলাইছে। চুলিৰ সংৰক্ষণ আৰু চকুত লগা কৰিবলৈ সৌন্দৰ্য্যচাৰী বিশেষজ্ঞসকলে নানা উপায় দিছে। চুলিৰ লগত সম্বন্ধ থকা নানা বিষয়ে এওঁলোকে গৱেষণা চলাইছে। চুলিত ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ হেয়াৰ-টনিক, ভিটামিন জাতীয় দৰব, চেম্পু তেল, হেয়াৰ ক্লীম প্ৰভৃতি ওলাইছে। চুলিৰ গঠন, প্ৰকৃতি, ঘনত্ব আৰু স্বাভাৱিক ৰুদ্ধিৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি এইবোৰ সামগ্ৰী আৱিষ্কৃত হৈছে। চুলি পৰিষ্কাৰ আৰু উজ্জ্বল কৰিবলৈ চেম্পু কৰা আজিৰ দিনত বহুতৰে অভ্যাসত পৰিণত হৈছে। ছালৰ মধ্যস্থিত ছিবেচাছ গ্লেণ্ড চুলিৰ মূলৰ সৈতে অঙ্গাঙ্গীভাৱে সংযুক্ত। এই ছিবেচাছ গ্লেণ্ডৰপৰা এবিধ ৰস ওলাই ছালৰ ওপৰভাগ বিয়পি

পৰে আৰু ছালক সদায় সতেজ, উজ্জ্বল আৰু স্বাস্থ্যকৰ কৰি
 ৰাখে। কিবা বেমাৰৰ বাবে কেতিয়াবা ছিৰেচাছ গ্লেণ্ডৰ বস কৰিলে
 ছালৰ ওপৰত স্ফিয়া কৰাত ব্যাঘাত জন্মে, ফলত তেজ চলচল ব্যাহত
 হৈ পৰে, ছালৰ ওপৰভাগ শুকান হৈ পৰাত খজুৱতি আৰম্ভ হয়।
 উফিৰ জন্ম হয়—শুকান, খহটা ছালত দেখা দিয়া অস্বাস্থ্যকৰ অৱস্থাৰ
 বাবে। উফি মাৰিবলৈ চেম্পু ব্যৱহাৰ কৰা হয়। চুলিৰ মাজত
 জমা হৈ থকা ধূলি-মাকতি, মলিন তৈলজ পদাৰ্থ আঁতৰ কৰিবলৈ
 সপ্তাহত এবাৰ বা দুবাৰ ভালকৈ চেম্পুৰে মূৰ ধোৱা আৱশ্যক বুলি
 বিশেষজ্ঞসকলে দোহাৰিছে। চেম্পু কৰাৰ পিছত চুলিকোছা মুচি
 ভালকৈ শুকুৱা প্ৰয়োজন। তিত্তি থকা চুলি অত্যন্ত বিপদজনক।
 চুলি শুকুৱাৰ পিছত ফণি বা ব্ৰাছেৰে চুলিকোছা ভালকৈ আঁচুৰি
 পেলাব লাগে। আজিকালি বজাৰত চুলি আঁচোৰাৰ বাবে নানা
 প্ৰকাৰৰ ফণি বা চুলিৰ ব্ৰাছ ওলাইছে। ইয়াৰ কিছুমান শিঙৰ,
 কিছুমান এলুমিনিয়ামৰ, কিছুমান প্লাষ্টিকৰ বা নাইলনৰ ফণি বা
 ব্ৰাছ। অন্যহি ব্যৱহাৰ কৰা ফণি বা ব্ৰাছ পৰাপক্ষত ব্যৱহাৰ কৰা
 ঠিক নহয়। এইবোৰে আনৰপৰা সংক্ৰামক ছাল-বেমাৰৰ বীজাণু
 কঢ়িয়াই আনিব পাৰে। চুলিত দৰৰ সানিলে ফণি বা ব্ৰাছ বাহ-
 হাৰৰ আগতে ডেটল বা আন পৰিশোধক লোচনৰে পৰিষ্কাৰ কৰি
 লোৱা ভাল। চুলিত যিকোনো তৈল, চেম্পু, লোচন, হেন্সাৰ ডাই
 ব্যৱহাৰ কৰাও ঠিক নহয়। আজিকালি কৃত্ৰিম বস্তুৰে বজাৰ ভৰি
 গৈছে। নকলী তৈল, হেন্সাৰ ডাই, চেম্পু ব্যৱহাৰ কৰি চুলি অকালতে
 নষ্ট কৰা বহুতো দুখজনক ঘটনা শুনিবলৈ পোৱা যায়। কেশ
 পৰিচৰ্যাতে সেইবাবে নিত্য ব্যৱহৃত প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ শুদ্ধতাৰ
 প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিব লাগে। অকল চুলিৰ ক্ষেত্ৰতে নহয়, সমগ্ৰ শৰীৰৰ
 বাবে গাৰ ছালখন হৈছে স্বাস্থ্য আৰু ৰূপ-যৌৱনৰ ব্যক্তিগত
 বেৰ'মিটাৰ। ভাল, মসৃণ ছাল এখন এগৰাকী নাৰীৰ বাবে গৌৰৱৰ
 আধাৰ। ছাল, চকু, চুলি আৰু দেহৰ কমনীয়তাই হৈছে নাৰীৰ প্ৰথম
 পৰিচয়। সেইবাবে এইবোৰৰ সমত্ব পৰিচৰ্যা তেওঁৰ বাবে বিশেষ
 ফলদায়ক। বতাহ, জলবায়ু, বেমাৰ আৰু অৱহেলাই ছালৰ ওপৰত
 প্ৰধানকৈ প্ৰতিস্ফিয়া কৰে বাবে সেইবোৰৰপৰা ৰক্ষা পাবলৈ সাৱধানতা
 অৱলম্বন কৰিব লাগে। গাৰ ছালে যাতে অস্বিজেন লব পৰা ক্ষমতা

আহৰণ কৰিব পাৰে সেইবিষয়ে লক্ষ্য ৰখা দৰকাৰ। অগ্নিৰে আহৰণ কৰা অৰ্থই হৈছে আমাৰ উশাহ-নিশাহ প্ৰক্ৰিয়া সক্ষম কৰি ৰখা। আমাৰ ছালত থকা ফুটাবোৰ যদি মুকলি আৰু পৰিষ্কাৰ হৈ থাকে তেন্তে অগ্নিৰে গ্ৰহণ বাধাপ্ৰাপ্ত হ'ব নোৱাৰে। ছালৰ স্বাস্থ্য সতেজ ৰাখিবলৈ হলে তেজ চলাচল ঠিক থাকিব লাগিব। ইয়াৰ বাবে প্ৰয়োজন শাৰীৰিক পৰিশ্ৰমৰ। অতিষ্ঠ লোকসকলে পুষ্টিৰ আহাৰ আৰু নিতৌ ব্যায়াম অব্যাহত ৰখাৰ ওপৰত জোৰ দিছে। পুষ্টিৰ আহাৰ মানে বলকাৰক আহাৰ-পানী, যাৰ দ্বাৰা শৰীৰ দীৰ্ঘায়ু আৰু স্বাস্থ্যবান হ'ব পাৰে। ব্যায়াম মানে, যেই কোনো পৰিশ্ৰম। খোজকঢ়াৰপৰা খেল-ধেমালি, খেতি-পথাৰ, ৰন্ধাবৃত্তা, ঘৰৰ যাবতীয় কামবন সকলো পৰিশ্ৰমৰ অন্তৰ্ভুক্ত। আজিকালি বহুত ধৰণৰ 'মেছেজ' ওলাইছে। যিবোৰ কৰিলে শৰীৰৰ তেজ চলাচলত সহায় হয়। শৰীৰৰ ছাল শুকান, কৰ্কশ চাকচিক্যহীন হলে কোনো প্ৰসাধনে উজ্জ্বল আনিব নোৱাৰে। বয়স বাঢ়ি যোৱাৰ লগে লগে গাৰ ছাল সোঁতোৰা-সোঁতোৰ হ'বলৈ আৰম্ভ কৰে, তেতিয়া নোমৰ ফুটাবোৰ লক্ষ্য অকামিলা হৈ পৰে, তেজ চলাচল, বতাহ চলাচলত বাধা আহে। নোমৰ শুৰিবোৰ এটা ঘৰৰ খিৰিকীৰ নিচিনা। এইবোৰেদি বতাহ চলাচল কৰিব পাৰে। নোমৰ ফুটাবোৰ যাতে মলিৰে বন্ধ হৈ নাযায়, তাৰ বাবে ছাল সদায় পৰিষ্কাৰ কৰি ৰাখিব লাগে। ছাল হৈছে স্পৰ্শকাতৰ অঙ্গ। ইয়াক পৰিচৰ্যা কৰোঁতে মনোযোগ দিয়া উচিত। ভাল চাবোন, শীতল বিস্কৃত পানী, পৰিষ্কাৰ গামোছা ছাল পৰিষ্কাৰ কৰোঁতে ব্যৱহাৰ কৰিলে ছালৰ অপকাৰ হোৱাৰ ভয় নাথাকে।

মুখৰ চেহেৰা ধুনীয়া কৰাটোৱেই আজিৰ অঙ্গবাগৰ কেৱল উদ্দেশ্য নহয়। মুখৰ সৌন্দৰ্য্য মানেই ব্যক্তিত্বৰূপে এখন মুখ, যিখন মুখ আত্মপ্ৰত্যয়ৰে পৰিপূৰ্ণ। দৈহিক সৌন্দৰ্য্য প্ৰকৃতপক্ষে ব্যক্তিগত সম্পত্তি, ভাল স্বাস্থ্য আৰু প্ৰাণ-প্ৰাচুৰ্য্যৰে ভৰপূৰ এটা সুখী জীৱন। মুখখনৰ দোষ-ফুটাবোৰ ঢাকিবলৈ অঙ্গবাগ এবিধ জাল নহয়। আজি অঙ্গবাগ স্বাস্থ্যজনিত এটা সজ প্ৰচেষ্টা, সদায় উজ্জ্বল আৰু সৌন্দৰ্য্যময়ী হৈ থাকিবলৈ আশা কৰা এটা জীৱন্ত অনুভৱ। অঙ্গবাগৰ বাবে সৰ্বপ্ৰথম প্ৰয়োজন হৈছে এখন পৰিষ্কাৰ আৰু সতেজ মুখৰ। মুখখন পৰিষ্কাৰ

কৰি ৰখাৰ সাধাৰণ নিয়ম হ'ল ইয়াৰ বাবে উপযোগী সুগন্ধি চাবোন আৰু পানী। আধুনিক কালত এই দুইবিধ বস্তুৰে সাধাৰণভাৱে মুখমণ্ডলৰ মলিনতা দূৰ কৰে বুলি ভাবিবৰ থল আছে। ভাৰতবৰ্ষত এতিয়াও ঘৰতে তৈয়াৰ কৰা অনেক সামগ্ৰী আছে যিবোৰ ব্যৱহাৰ কৰিলে মুখখনকে আৰম্ভ কৰি সৰ্বশৰীৰ নিমজ্জ কৰি ৰাখিব পাৰি। বিসুদ্ধ বাদাম তেল কপাহত লগাই মুখখন পৰিষ্কাৰ কৰিব পাৰি। স্বাভাৱিক আৰু তেলেতীয়া মুখৰ বাবে একাপ দৈ, এচামোচ সুমথিৰা টেঙাৰ ৰস, এচামোচ নেমুটেঙাৰ ৰস ভালকৈ মিহলাই আঙুলিৰ আগেৰে ডিঙি-মুখত ঘঁহিব লাগে, পিছত এখন সেমেকা টাৱেলেৰে মচি মুখত ঠাণ্ডাপানী কেইবাবাৰো ছটিয়াই ডিঙি, মুখ সম্পূৰ্ণভাৱে পানীৰে ধুই পেলাব লাগে। আন এটা উপায় হল—সিদ্ধ অটমিল আৰু মো মিহলাই শুকান ছালত ঘঁহি কিছু সময় অপেক্ষা কৰাৰ পিছত অলপ কুহমীয়া পানীৰে মুখখন পৰিষ্কাৰ কৰি পেলাব লাগে। নেমু-টেঙাৰ ৰস সমান ওজনৰ গাখীৰ বা গাখীৰৰ সৰ তিয়ার ৰসত ফেটি মুখত ঘঁহিলেও মুখৰ মলিনতা নোহোৱা হয়। তিয়ার চকলিয়াই তাৰে গাল-মুখত ঘঁহিলে ছালৰ উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি পায়। কণীৰ বগা অংশ নেমুটেঙাৰ ৰসত ভালকৈ মিহলাই মুখত ঘঁহি কিছু সময়ৰ পিছত কুহমীয়া পানীৰে ধুই পেলায়ো মুখৰ সুশ্ৰী আশা কৰিব পাৰি। চাৰি চামোচ অলিভ অয়ল, দুচামোচ তিলতেল, দুচামোচ চৰি বা কোনো বনস্পতি জাতীয় তেল দুফোটমান ভাল সুগন্ধি আঁতৰত মিহলাই ফেটি মুখত ঘঁহা ক্ৰীম তৈয়াৰ কৰিব পাৰি। চকুত পানী ছটিওৱা বা চকু মুদি চকুৰ পতাৰ ওপৰত ঠাণ্ডা পানীত জুবুৰিয়াই থোৱা আৰু ব্যৱহাৰ কৰা চাহপাতৰ টোপোলা কিছু সময় ৰখা নাইবা চকলিওৱা তিয়ার টুকুৰা বন্ধ চকুৰ পতাৰ ওপৰত খন্তেক থৈ দিয়া আদি বিভিন্ন ঘৰুৱা উপায় আমাৰ বহুতে জানে। এইবোৰ ব্যৱহাৰ কৰি চকুৰ জ্বলা-পোৰণি প্রশমিত কৰিব পাৰি। মো, নেমুটেঙা, গাখীৰৰ সৰ, তিয়ার ৰস, কেঁচা হালধি প্ৰভৃতি বস্তুৰে আগৰ দিনত আমাৰ আইদেউসকলে বিধে বিধে বস্তু ঘৰতে কৰি মুখৰ ৰূপ বঢ়াই-ছিল। ঘৰত তৈয়াৰ কৰা এইবোৰ তৈলজ্জ দ্ৰব্য অৱশ্যে সৰহ দিন সাঁচি-সামৰি ৰাখিবৰ ব্যৱস্থা নাছিল। আজিকালিৰ দৰে আগৰ দিনত

সংৰক্ষণৰ কোনো নিৰ্ভৰযোগ্য উপায় নাছিল। অনেক দৈনন্দিন নৈত বা পুখুৰীত গা তিয়াওঁতে পলসেৰে গা-মূৰ ধুই গাৰ মলি আঁতৰ কৰিছিল এইবিষয়ে আমাৰ আগৰ এটা অধ্যায়ত কিছু আভাস দিয়া হৈছে। আজিকালি মুখখন পৰিষ্কাৰ কৰিবলৈ ক্লিনছিং মিচ্ক, লোচন, ক্ৰীম আদি বিধে বিধে সামগ্ৰী ওলাইছে যিবোৰে সহজেই বাহ্যিক পৰিচৰ্চাত সহায় কৰিব পাৰে। অডিজ লোকসকলে গাৰ ছালৰ লক্ষণ, প্ৰকৃতি, স্বভাৱ আদিলৈ লক্ষ্য ৰাখি ছাল, মুখ, চকু প্ৰভৃতি অঙ্গৰ উপযোগী কৰি কোল্ডক্ৰীম, ভেনিচিং ক্ৰীম, হেণ্ডক্ৰীম, লোচন ফাউণ্ডেছন, ফেচ পাউদাৰ, বোজ, টেলকাম পাউদাৰ, মাচকাৰা, আইব্ৰু পেঞ্চিল, আয়ছেডো, আয়লিডছ, আয়লেছ, লিপস্টিক, স্কিন টনিক, নেইল পলিচ, পলিচ ৰিমুভাৰ আদি অনেক প্ৰকাৰৰ প্ৰসাধন সামগ্ৰী উলিয়াইছে। এইবোৰ সা-সামগ্ৰীৰ মৌলিকতা সম্পৰ্কে সাৱধানতা অৱলম্বন কৰিব পাৰিলে ভাল ফল সহজেই আশা কৰিব পাৰি। মুখৰ স্বাভাৱিক ৰঙ আৰু ছালৰ লক্ষণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি অনেক ধৰণৰ প্ৰসাধন সামগ্ৰী আৱিষ্কৃত হৈছে। স্বাভাৱিক অৱস্থাৰ ছালৰ বাবে বিশেষ চিন্তাৰ কাৰণ নাই যদিও সাৱধান হোৱাটো বেয়া নহয়। মুখখন সদায় শুবলৈ মোৱাৰ আগতে ভালকৈ ধুই পেলোৱা অভ্যাস ৰাখিব পাৰিলে ভাল ফল আশা কৰিব পাৰি। কিছুমান ছাল আছে যিবোৰ শুকান। শুকান ছালৰ মুখত সহজে আঁচ বা ভাঁজ পৰে। এনেকুৱা ছালৰ বাবে দুয়োবেলা ক্লিনছিং আৰু তৈলজ ক্ৰীম উপযোগী। জাৰকালি শুকান ছালৰ মুখত বিশেষ যত্ন লব লাগে যাতে মুখখন নাফাটে। মুখ নাফাটিবৰ বাবে তেলেতীয়া ক্ৰীম ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। শুকান ছালৰ মানুহে ফলমূল গাখীৰ খাব পাৰিলে ভাল। শাক-পাঁচলি, সজীৱ ফলমূল সকলো ছালৰ বাবে উপকাৰী বুলি বিশেষজ্ঞসকলে কৈছে। তেলেতীয়া মুখৰ স্বাভাৱিক তৈলজ পদাৰ্থই প্ৰসাধনত অসুবিধাৰ সৃষ্টি কৰে বাবে এনে মুখ সঘনাই পৰিষ্কাৰ কৰাৰ প্ৰয়োজন হয়। কুহমীয়া গৰমপানীৰে মুখখন ধোৱাৰ ব্যৱস্থা বেয়া নহয়। নেমুটেঙাৰ বস কণীৰ বগা অংশৰ লগত ভালকৈ ফেটি মুখত ঘঁহি পিছত কুহমীয়া গৰম পানীৰে ভালকৈ ধুই পেলালেও তেলেতীয়া উজ্জ্বল কৰিব পাৰি। গাখীৰৰ সৰো

এনে বিধ মুখৰ বাবে ভাল। গৰম, শুষ্কপাকী আহাৰ তেলেতীয়া মুখৰ বাবে বৰ ভাল নহয় বুলি ছাল বিশেষজ্ঞই কৈছে। আজিকালি চিকিৎসা বিজ্ঞান ইমান দ্রুতগতিত আগবাঢ়িছে যে উন্নত ধৰণৰ চিকিৎসা বিষয়ক সা-সুবিধাবোৰ অঙ্গবাগত যথাসম্ভৱ কামত লগোৱা হৈছে। বাসায়নিক পদ্ধতিৰ নিৰ্ভৰযোগ্য আৱিষ্কাৰেও বিভিন্ন অঙ্গবাগ সামগ্ৰীক গ্ৰহণযোগ্য কৰি তুলিছে। অকল যে ধুন-পেচৰ বাবেই অঙ্গবাগৰ প্ৰয়োজন এনে নহয়, শৰীৰ-চৰ্চাৰ বাবেও ইয়াৰ উপকাৰিতা আছে বুলি চিকিৎসকসকলে স্বীকাৰ কৰিছে। শৰীৰৰ বিভিন্ন অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতাৰে প্ৰাণৱন্ত কৰি ৰখা, শাৰীৰিক খুঁত কিবা থাকিলে তাক চতুৰতাৰে লোকচক্ষুৰ পৰা ঢাকি থোৱা, শৰীৰৰ প্ৰধান ণুবোৰ বুদ্ধিদীপ্ত প্ৰদৰ্শনেৰে বেছি আকৰ্ষণীয় কৰি তোলা, শাৰীৰিক-মানসিক প্ৰসন্নতা সজীৱ কৰি ৰখা—আজিৰ দিনত অঙ্গবাগৰ প্ৰধান লক্ষ্য। এই লক্ষ্য আগত ৰাখি বিজ্ঞানসন্মত উপায়েৰে আজি অঙ্গবাগৰ সৌৰভ আমাৰ মাজত সোমাইছে। নাক, কাণ, চকু, হাত, ডৰি, চুলি, নখ, চেলাউৰি প্ৰভৃতি বিভিন্ন শাৰীৰিক অঙ্গত বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰে প্ৰয়োগ কৰিবলৈ বিধে বিধে প্ৰসাধন-দ্ৰব্য সহজে পোৱা হৈছে। অঙ্গবাগ সাধাৰণভাৱেও কৰিব পাৰি, নাইবা ইচ্ছা কৰিলে বাহ্যল্যও কৰিব পাৰি। ব্যৱহাৰকাৰীজনৰ সময়, সামৰ্থ্য, অৱস্থা, পৰিবেশ অঙ্গবাগৰ মূল প্ৰসঙ্গ। যি ধৰণেৰেই অঙ্গবাগ নকৰক লাগিলে, ব্যৱহাৰকাৰীজনে ইয়াৰ প্ৰয়োগ কেনেকৈ কৰিব লাগে, ভালকৈ বুজিব লাগিব। কোনো প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ ণুগাণুগ সম্পৰ্কে, প্ৰতিক্ৰিয়াৰ বিষয়ে তেওঁ সচেতন থাকিব লাগিব।

আমাৰ প্ৰায়ে ব্যৱহাৰ কৰা ডেনিছিং ক্লীম আৰু কোল্ডক্লীম বহুত দিনৰেপৰা চলি অহা প্ৰসাধন সামগ্ৰী। ডেনিছিংৰ অৰ্থই হৈছে ইয়াক ঘঁহাৰ লগে লগে ততালিকে নাইকিয়া হৈ যোৱা। লগোৱাৰ পিছত মুখ মুকুতাৰ দৰে উজ্জ্বল হয় আৰু কিছু সময়ৰ বাবে ইয়াৰ তৈলজ প্ৰলেপত পাউদাৰ বৈ যায়। প্ৰথমতে ডেনিছিং ক্লীম ওলাওঁতে ৰাংচালী আইদেউহঁতে হাততে সৰগ ঢুকি পোৱা হেন লাগিছিল।

আজিকালি ডেনিছিং ক্লীমৰ বহুত উন্নতি হৈছে। ইয়াত পনীয়া তৈলজ দ্ৰব্য আৰু শতকৰা ১৫ ভাগ কয়ৰিক এচিড মিহলি থাকে। ইয়াৰ উজ্জ্বল বগা আভা আৰু স্নিগ্ধতাৰ বাবে আদৰ ক্ৰমাৎ বৃদ্ধি পাইছে। বিশেষকৈ, প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰে জ্বকমকাই থকা পাট-গাভৰুৱে অন্য গধুৰ প্ৰসাধন নকৰি ডেনিছিং ক্লীম আৰু ফেচ্ পাউদাৰকে সাধাৰণভাৱে পৰিষ্কাৰ মুখত ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে। কিন্তু মিসকল মহিলাৰ মুখত তৈলজ পদাৰ্থ বেছি প্ৰকট তেওঁলোকে কেগামিন-আশ্ৰিত ফাউণ্ডেচন ব্যৱহাৰ কৰিলে মুখত তেলেতীয়া ছাল শুকাই ফৰফৰীয়া হব। কিন্তু ডাঠ প্ৰসাধন কৰি স্বাভাৱিক সৌন্দৰ্য্য বিকৃত কৰাটো অত্যন্ত অশোভনীয় মনোভাৱ।

অজবাগৰ প্ৰথম খোজ হৈছে—এখন পৰিষ্কাৰ, নিকা মুখ। মুখলৈ ঠাণ্ডা পানী ছটিওৱা অভ্যাস অনেকৰ আছে। ইয়াৰ দ্বাৰা মুখ পৰিষ্কাৰ হোৱাৰ লগে লগে উজ্জ্বলতা বাঢ়ে। শুকান ছালৰ মুখৰ বাবে কোল্ডক্লীম উপযোগী। বয়সীয়াল মহিলায়ো ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰিলে কুক্ষিত আৰু কৰু ছাল কিছু পৰিমাণে নিমজ হয়। কোল্ড-ক্লীম বহু পুৰণি প্ৰসাধন দ্ৰব্য। কোনো ডাঠ চৰ্বি জাতীয় বস্তুৰ লগত (বাদাম বা কোনো জন্তুৰ) পানী খচকি, মিহলাই আগৰ দিনত কোল্ডক্লীম জাতীয় প্ৰসাধন তৈয়াৰ কৰা হৈছিল। কিন্তু আজিকালি খনিজ তৈলজ দ্ৰব্য ব্যৱহাৰ কৰা হয়। পাতন ক্লিয়াৰ দ্বাৰা বাতপ-ৰূপে পানী অংশটো নাইকিয়া কৰি গেঁদ পদাৰ্থ শোধন কৰি সুগন্ধী সংমিশ্ৰণেৰে কোল্ডক্লীম তৈয়াৰ কৰাৰ উপায় ওলাইছে। পানী আৰু তৈলজ পদাৰ্থৰে প্ৰস্তুত কৰা এইবিধ শীতল প্ৰসাধনে ছালৰ চমটা মৰা মলি পৰিষ্কাৰ কৰে আৰু লগতে মুখৰ ছাল তেলযুক্ত, কোমল আৰু স্থিতিস্থাপক কৰি তোলে। আজিকালি দিনত বা বাতি লগোৱা ক্লীমক ছালৰ উপযোগী কৰি তোলোঁতে ভিটামিন সংযোগ কৰা ব্যৱস্থা হৈছে। মুখ পৰিষ্কাৰ কৰিবলৈ অৱশ্যে আজিকালি ৰাসায়নিক পদ্ধতিৰে বিধে বিধে ঔষধভিত্তিক ক্লীম, লোচন, ওলাইছে। তেলেতীয়া, শুকান বা কুক্ষিত ছালৰ প্ৰয়োজন বুজিছে ব্যৱহাৰ কৰোঁতাজনে এইবোৰ কিনা ভাল কাম হব। নিৰ্বাচনৰ বিষয়ত সহায় কৰিবলৈ আজিকালি সৌন্দৰ্য্য বিশেষজ্ঞ ওলাইছে, প্ৰসাধন প্ৰস্তুত কৰা ডাঙৰ ডাঙৰ প্ৰতিষ্ঠানেও অভিজ্ঞ

লোকৰ দ্বাৰা প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ উপযুক্ত ব্যৱহাৰ আৰু নিৰ্বাচনৰ বিষয়ত সহায়-পৰামৰ্শ আগবঢ়াইছে। আইদেউসকলৰ বাবে ওলোৱা আলোচনীত এইবোৰ নিতৌ চকুত পৰাকৈ প্ৰকাশ পাইছে। ব্যক্তিগত গাৰ ৰঙৰ লগত খাপ খুৱাই কেনেকৈ ধুনীয়াজনী হব পাৰি, কেনেকৈ কৌশলেৰে অঙ্গৰাগ কৰিব পাৰি, হাতধৰি খৰচ কৰিও কেনেকৈ দৰকাৰী দুই-এপদ প্ৰসাধন কিনিব পাৰি, এইবোৰ আলোচনীৰ শিতানত নিয়মীয়াকৈ প্ৰকাশ পাইছে।

যি সাজ-পোছাক পিন্ধা হয়, যি অলপ-অচৰপ প্ৰসাধন কৰা হয়, তাৰ ভিতৰেদি মাজিত ৰুচি আৰু ব্যক্তিত্ব প্ৰদৰ্শন কৰাটো অঙ্গৰাগৰ কাম বুলি আগতে কৈ অহা হৈছে। মানুহে কি আশা কৰে, এই বিষয়ে সচেতন হব পাৰিলে সাজ-পোছাক-ৰূপসজ্জা সকলোতে বিমল আনন্দ লাভ কৰিব পৰা যে সহজ হৈ পৰে, এই বিষয়ে সন্দেহ নাই। ব্যৱহাৰকাৰীৰ মানসিক প্ৰস্তুতি যদি নাথাকে, নিজৰ ওপৰত যদি বিশ্বাস নাথাকে, তেনেহলে যি কোনো সাজ-পোছাকে, যি কোনো অঙ্গৰাগে ব্যক্তি হু দাঙি ধৰিব কেতিয়াও নোৱাৰে। যি প্ৰসাধন কৰি আনন্দ লাগে, যি সাজ-পোছাক পিন্ধি মন প্ৰফুল্লিত হয়, শুৱাই ধৰে, তেনে ধৰণৰ প্ৰসাধন আৰু সাজ-পোছাকহে ব্যৱহাৰ কৰা যুক্তত। সন্দেহ থাকিলে, খোকোজা লাগিলে জোৰ কৰি এইবোৰ পিন্ধিবলৈ বা লগাবলৈ যোৱা নিতান্তই অযুক্ত কথা। ভুচুংপহ হৈ হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰী হবলৈ গলে অনুশোচনাৰ সীমা নোহোৱা হয়। বয়স, স্থান-কাল সকলোৰে ওপৰত যিহেতু অঙ্গৰাগ, পোছাক-পৰিচ্ছদ নিৰ্ভৰশীল সেইবাবে সেইবোৰৰ প্ৰতি সদায় সচেতন থাকিব পাৰিলে গাভীৰ্যা ভ্ৰান, নপৰে। আধুনিক যুগত সেইবাবে অঙ্গৰাগক এটা সুকুমাৰ কলা স্বৰূপে স্বীকৃতি দিয়া হৈছে। নাৰীৰ ডাব আৰু স্বভাৱ ইয়াৰ মাজেদি জিলিকি উঠে বাবে আজিৰ দিনত ইয়াৰ স্তৰস্ব অধিক তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ হৈ পৰিছে। বিভিন্ন সময়ত, বিভিন্ন পৰিবেশত আৰু চলিত ফেছনত নাৰীৰ অঙ্গৰাগে বেলেগ বেলেগ বৈশিষ্ট্য দাঙি ধৰে কাৰণে ইয়াৰ সমাদৰ ক্ৰমাৎ বৃদ্ধি পাইছে। অঙ্গৰাগে স্বাভাৱিক ৰূপ দুষ্ট ৰূপ-লাৱণ্যৰে প্ৰদৰ্শন কৰোঁতে সংযত, মাজিত আৰু সন্মত আচৰণেৰে আগবাঢ়ে যাতে কতো ডুল নহয়, অসাৱধানতাৰ ফলত হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰী

হব নালাগে, কাৰো কট্ট আৰু কাট্ট সমালোচনা শুনিব লগাত নপৰে। কোনো মানুহ সম্পূৰ্ণ শুদ্ধ হব নোৱাৰে। এটা ভাল জীৱন আশা কৰোতে কেতিয়াবা তাতো আউল লাগে, তেনেকৈ অঙ্গবাগতো আমাৰ কেতিয়াবা ভুল হয়, মাত্ৰা চেৰাই যায়। শুদ্ধতাৰ এটা সমাক ধাৰণা থাকিলে ভুল-ভ্ৰান্তি সংশোধন কৰা একো কঠিন কাম নহয়। অভিজ্ঞতাই সামাজিক আচৰণ শুদ্ধ কৰাৰ দৰে অঙ্গবাগত পাকৈত হবলৈ কিছু চিন্তা কৰিবলৈ শিকিব লাগিব, আত্মপ্ৰত্যয় আহিব লাগিব। অৱশ্যে অঙ্গবাগ কৰি গৰিতা হোৱা, নাইবা তুলুঙা স্বভাৱৰ হোৱাটো কোনেও আশা নকৰে। চুলিকোছা আৰু মুখৰ মাতম্বাৰ যেনেকৈ আনৰ বাবে চেনেহৰ বস্তু, তেনেকৈ চেনেহৰ হৈছে পৰিষ্কাৰ নখ, উজ্জ্বল দাঁত, মৰম লগা হাত, ডৰি, শৰীৰৰ গঠন, মুখৰ ব্যক্তিত্ব। আৰু ভাললগা বস্তু হৈছে আন্তৰিকতাপূৰ্ণ উদাৰ এটা নিকা মন, যাৰ দ্বাৰা এগৰাকী নাৰীয়ে বহুতৰ সমাদৰ লাভ কৰিব পাৰে।



(গোপী : হামিনীৰাম)

অঙ্গবাগত সুগন্ধী আঁতৰ

অঙ্গবাগৰ নিবিড় সম্পৰ্ক থকা আন এবিধ দ্ৰব্য হ'ল—সুগন্ধী আঁতৰ বা গোন্ধতেল। ইংৰাজী শব্দ Perfume বুলিলে যি বুজায় সেই অৰ্থতে সুগন্ধী আঁতৰ বা গোন্ধতেল নামকৰণ কৰা হৈছে। Perfume শব্দৰ মূল লেটিন Perfumum মানে ধোঁৱাৰে আৱৃত। আগতে ধূপ-ধূনা জ্বলাই ধোঁৱাৰে আৱৃত এক বাতাবৰণৰ প্ৰয়োজন হৈছিল ধৰ্মীয় উপাসনাৰ বাবে। আধুনিক যুগত Perfumeৰ অৰ্থ বেলেগ হ'ল। আমাৰ ঘ্ৰাণেন্দ্ৰিয়ত ভাল লগা, মিঠা মিঠা সুগন্ধীৰ সুবাস অঙ্গবাগৰ অন্যতম সঙ্গী হৈ পৰিল। আগতেও যে সুগন্ধী আঁতৰৰ ব্যৱহাৰ নাছিল এনে নহয়। প্ৰাকৃতিক সম্পদেৰে ভৰপূৰ ভাৰতবৰ্ষত বিভিন্ন ফল-ফুল, তৃণ-তকৰপৰা উপাদান সংগ্ৰহ কৰি নানাবিধ তৈলজ দ্ৰব্য প্ৰস্তুত হৈছিল। সৌন্দৰ্য্য চৰ্চাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় সুগন্ধীয়ুক্ত আঁতৰ তৈয়াৰ কৰোঁতে যথেষ্ট কষ্ট হৈছিল, সময় লাগিছিল। ভাৰতীয় বসবিদ্যাত শোধন, পাচন, বোধ, ভেদ, ধূপন, বাচন, ভাৱনা প্ৰভৃতি ৰাসায়নিক পদ্ধতিৰ উল্লেখ আছে। হিন্দু ৰসায়ন চৰ্চাৰ ধাৰা অনুসৰণ কৰিলে আমি সুগন্ধী দ্ৰব্য ব্যৱহাৰৰ উচ্ছ্বসিত বৰ্ণনা পাওঁহক। চৰক, সূৰুত আদি সংহিতাত বিভিন্ন ৰাসায়নিক দ্ৰব্যৰ সহযোগত কেনেকৈ মিশ্ৰিত তৈলপণিক প্ৰস্তুত হৈছিল তাৰ মনোগ্ৰাহী বিৱৰণ দিয়া হৈছে। প্ৰকৃতিভেদে উদাহৰী তৈলজ দ্ৰব্যৰ গুণাগুণ, প্ৰস্তুত প্ৰণালীৰ বৈচিত্ৰ্য হিন্দু ৰসায়ন শাস্ত্ৰত উল্লেখ আছে। কৌটিল্যৰ অৰ্থশাস্ত্ৰতো বিভিন্ন প্ৰাকৃতিক উপাদানৰপৰা কেনেকৈ উৎকৃষ্ট সুগন্ধী আঁতৰ তৈয়াৰ হৈছিল পঢ়িবলৈ পোৱা যায়। যুট্ট, চূৰ্ণ, দাহজ, নিম্পীৰণ, শোধন আদি ৰাসায়নিক প্ৰক্ৰিয়াৰ কথা অৰ্থশাস্ত্ৰত বিতংভাবে বৰ্ণনা কৰিছে। চন্দন, অগৰু, পদুম

যুষ্টি-মাজতি, কেতেকী, চম্পা, নাহৰ আদিৰ বাবেবৰণীয়া সুগন্ধী আঁতৰে ভাৰতীয় মহিলাৰ অঙ্গবাগ দুগুণে চৰাইছিল। ঋতুভেদে সুগন্ধীৰ সুবাস ধাৰণ কৰাটো তেওঁলোকৰ ৰুচি আৰু ব্যক্তিত্বৰ পৰিচয় বুলি সমাজত গণ্য কৰা হৈছিল। সুগন্ধী দ্ৰব্য প্ৰস্তুত কৰিবলৈ যি খেল মানুহ নিয়োগ কৰা হৈছিল তেওঁলোকক গন্ধিক, গন্ধিয়া-বৰুৱা প্ৰভৃতি পদবী দিয়া হৈছিল।

আধুনিক যুগৰ ব্যস্ততাৰ মাজতো সুগন্ধী আঁতৰৰ আদৰ কমাই নাই; বৰং নিত্যানতন সুবাসেৰে ই আমাৰ সমাজত গভীৰভাৱে অন্তৰঙ্গ হৈ পৰিছে। প্ৰসাধন শিল্পলৈ মন কৰিলে আমি গম পাম যে সুগন্ধী আঁতৰ নহলে কোনো প্ৰসাধন সামগ্ৰী তৈয়াৰ কৰা সম্ভৱ নহয়। আমি ব্যৱহাৰ কৰা অনেক বস্তুতে সুগন্ধী আঁতৰ মিহলোৱা থাকে। উদাহৰণ স্বৰূপে আঙুলিয়াব পাৰিযে চাবোন, প্ৰসাধন দ্ৰব্য, ধূপবাতি, ধূনা, জৰ্দা, ধূপাত, চিগাৰেট, নস্য, টুথপেষ্ট, টুথপাউদাৰ, খোৱা বস্তু যেনে কেৰ্-মিঠাই, লুজেন্স, টফি, চকলেট, ছুইনগাম, মিঠা মহলা, পুডিং, আচাৰ, বিস্কুট, পানীয় দ্ৰব্য যেনে লিম্বকা, গোল্ড-স্পট, ডবল ছেডেন, ঠাম্পছআপ, কেম্পাকোল, পেপ্চিকোলা, নানাবিধ ক্লেৱাচ প্ৰভৃতিক সুগন্ধীয়ুক্ত কৰিবলৈ আঁতৰ সংযোগ কৰা হয়। টেক্সটাইল আৰু প্লাষ্টিক বস্তুবস্তুতো আজিকালি আঁতৰ মিহলোৱা হয়—সুঘ্ৰাণ কৰিবলৈ। দৈনন্দিন জীৱনযাত্ৰাৰ সকলো সময়তে আমি জানে বা অজানে এবিধ নহয় এবিধ সুগন্ধী আঁতৰ ব্যৱহাৰ কৰোঁ। ৰাতিপুৱা শুই উঠিয়েই মুখ ধুবলৈ টুথপেষ্ট বা টুথপাউদাৰ আমাৰ নিত্য প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰী। ডাঢ়ি ধুৰাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা ছেভিংফ্লীম বা চাবোন প্ৰায়বোৰ পুৰুষক সদায় প্ৰয়োজন হয়। মূৰত ঘঁহা তেলো আমাৰ বাবে দৰকাৰী বস্তু। সুস্বাদু আহাৰ আমি সকলোৱে ভাল পাওঁ। জুতিলগা আজা-পাতিত সুগন্ধীয়ুক্ত মাল-মহলাৰ গোন্ধ পালে আমাৰ ভাল লাগে, তেনে আজা-পাতি তপালি তপালি খাওঁ, ৰাজনীক প্ৰশংসা কৰোঁ। ৰাতি বিচনাত পৰোঁতে ম'হে আমনি কৰিলে আমি বিৰক্ত হওঁ আৰু মহৰপৰা ৰক্ষা পাবলৈ গোন্ধযুক্ত স্প্ৰে বা দৰব ব্যৱহাৰ কৰোঁ। সাধাৰণ অৱস্থাৰ মানুহেও পুৱা-গধূলি এডাল ধূপ লগাই ইষ্টদেৱতাক সেৱা জনাই মজল কামনা

কৰে। আমি ব্যৱহাৰ কৰা অনেক দৰৱ মিঠা গোন্ধেৰে সোৱাদ-
লগা। কাঁহৰ পনীয়া চিৰাপ, শৰীৰৰ বলকাৰক টনিকত এছেঞ্চ
নিদিলে নচলে। সেইবাবে কব পাৰি যে পুৱৰপৰা গধূলিলৈকে
এবিধ নহয় এবিধ সুগন্ধীৰ সৌৰভ আমাৰ লগত জড়িত নোহোৱাকৈ
নাথাকে।

এজন মানুহৰ মৃত্যু ঘটিছেনে নাই, সেই কথা সঠিকভাৱে
নিৰ্ণয় কৰিবলৈ যেনেকৈ মানুহজনৰ হৃদযন্ত্ৰ বা নাড়ীৰ স্পন্দন
পৰীক্ষা কৰা হয়, তেনেকৈ সুগন্ধী দ্ৰব্য কিনাৰ আগতে বা নিৰ্বাচন
কৰোঁতে আমি নাকেৰে সুঙি চাওঁ। গা ধোৱা চাবোন, গাত
লোৱা পাউদাৰ, চুলিত ঘঁহা তেল, এছেঞ্চ জাতীয় সামগ্ৰী, ধূপ,
স্নো প্ৰভৃতি কিনোতে আমি সুঙি চাই ভাল-বেয়া নিৰ্ণয় কৰোঁ।
আমাৰ নাকত ভাল নলগা প্ৰসাধন সামগ্ৰী আমি পছন্দ নকৰোঁ।
মানসিক সচেতনতাই কচি নিৰ্ণয় কৰোঁতে সহায় কৰে বাবেই
প্ৰসাধন সামগ্ৰী প্ৰস্তুতকাৰীয়ে অতি সাৱধানতাৰে কচিৰ প্ৰতি
বিশেষ লক্ষ্য ৰাখে আৰু অধিক খৰিদ্দাৰে ভালপোৱা সুগন্ধীজাত
এছেঞ্চ সংযোগ কৰি তেওঁলোকৰ সামগ্ৰী আকৰ্ষণীয় কৰি তোলে।
এছেঞ্চ বা গোন্ধতেল প্ৰত্যেকটো প্ৰসাধন দ্ৰব্যত ব্যৱহৃত হয়।
কেতিয়াবা প্ৰস্তুত দ্ৰব্যৰ প্ৰতিপোষক (Subsidiary) হিচাপে,
কেতিয়াবা আকৌ প্ৰস্তুত দ্ৰব্যৰ মুখ্য আকৰ্ষণ হিচাপে ইয়াক ব্যৱহাৰ
কৰা হয়। যি সুগন্ধীজাত তেল ব্যৱহাৰ কৰা হয়, সেই তেলৰ
নিৰ্দিষ্ট প্ৰক্ৰিয়াৰ বিষয়ে ৰাসায়নিক প্ৰমাণ নিৰ্ভৰযোগ্য হোৱা উচিত।
কোনো নিৰ্দিষ্ট প্ৰক্ৰিয়া আৰু উদ্ভিদ পদাৰ্থৰ পৰা উলিওৱা কিছুমান
মৌলিক আৰু মিশ্ৰিত উদ্ভায়ী তেল (essential oil) এছেঞ্চ উৎপন্ন
কৰাৰ বাবে আৱশ্যকীয় উপাদান। বিভিন্ন সুৰা (alcohol),
অম্ল (acid)ৰ লগত সংমিশ্ৰণ হৈ কৃত্ৰিম সুগন্ধী তেল প্ৰস্তুত হয়
আৰু এইবোৰে আমাৰ ঘ্ৰাণেন্দ্ৰিয়ক স্পৰ্শকাতৰ কৰি তোলাত সহায়
কৰে। ৰাসায়নিক সংশ্লেষণৰ ফলত এই কৃত্ৰিম তেল বাষ্পীয়
(volatile) গুণৰ অধিকাৰী হৈ পৰে আৰু গোন্ধ দীৰ্ঘস্থায়ী হোৱাত
সহায় কৰে। বনস্পতি, জন্তুৰ চৰি, ৰাসায়নিক উদ্ভায়ী তেল আদিয়ে
সুগন্ধী আঁতৰ প্ৰস্তুত হয়। উদাহৰণ স্বৰূপে কব পাৰি যে এডোখৰ

গা-ধোৱা চাবোনত প্ৰায় কুৰি ভাগ আৰু কমালত ব্যৱহাৰ কৰা সুগন্ধী আঁতৰত প্ৰায় এশ ভাগ বিভিন্ন উপাদানেৰে প্ৰস্তুত মিশ্ৰিত উদ্ভাৱী তেলৰ সুৰভি সোমাই থাকে।

আগৰ দিনত সুগন্ধী প্ৰস্তুত কৰোঁতে সামান্য কেইবিধমান উদ্ভাৱী তেলেৰেই কাম চলোৱা হৈছিল কিন্তু আজিকালি ৰাসায়নিক কৃত্ৰিম তেলৰ সংখ্যাধিক আৱিষ্কাৰে বিধে বিধে সুগন্ধীমুক্ত এছেঞ্চ প্ৰস্তুত কৰাত সহায় কৰিছে। শিল্পজাত ৰাসায়নিক পদ্ধতিত বহুতো কেঁচামাল পোৱা গৈছে, যিবোৰে অনেকবিধ মিশ্ৰিত গোন্ধ কৃত্ৰিম উপায়েৰে উলিয়াবলৈ সমৰ্থ হৈছে। ৰাসায়নিক পদ্ধতিৰে প্ৰস্তুত কৰা সুগন্ধী আঁতৰে পূৰ্ণ অৱস্থা পাবলৈ যথেষ্ট সময় লাগে। বটলত ভৰোৱাৰ আগতে অনেকদিন গৱেষণাগাৰত ৰাসায়নিক পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা চলাওঁতে সময়ৰ প্ৰয়োজন হয়। প্ৰস্তুতকাৰী লোকসকল পাকৈত লোক, এওঁ-লোকৰ ঘ্ৰাণেন্দ্ৰিয় অত্যন্ত প্ৰখৰ, স্মৃতিশক্তি নিৰ্ভৰশীল। প্ৰকৃত সময়ৰ ৰক্ষা কৰিহে এওঁলোকে সুগন্ধিৰ আৰু প্ৰস্তুত কৰে। কেই-ফোটামান এছেঞ্চ যাতে ব্যৱহাৰকাৰীৰ গন্ধবাহী স্নায়ুত মৃদু স্পৰ্শ কৰিব পাৰে, তাৰ প্ৰতি এওঁলোক সদায় সচেতন। এওঁলোক ৰসবিদ্যাত অভিজ্ঞ লোক আৰু সূক্ষ্ম অনুভূতিসম্পন্ন শিল্পী। যেনেকৈ এজন অভিজ্ঞ সুৰকাৰে সুৰৰ বা বাদ্যযন্ত্ৰৰ সমলয় ৰক্ষা কৰাত শুকত্ব দিয়ে, যেনেকৈ এজন গুণী শিল্পীয়ে তেওঁৰ কেনডাহত ব্যৱহাৰ কৰা বিভিন্ন বণ্ডৰ অনৈক্যৰ মাজতো পৰস্পৰ ঐক্য অক্ষুণ্ণ ৰাখে, ঠিক তেনেকৈয়ে এজন অভিজ্ঞ সুগন্ধী আঁতৰ তৈয়াৰ কৰা লোকে ৰাসায়নিক সংমিশ্ৰণত আমাৰ দেহ আৰু মনৰ ওপৰত প্ৰভাৱ পৰাকৈ তেওঁৰ দ্ৰব্য প্ৰস্তুত কৰে। ঋতু, সময়, পৰিবেশ অনুসৰি কোন আঁতৰৰ কেনে প্ৰভাৱ, কাৰ ছালত কেনে ধৰণৰ আঁতৰৰ প্ৰতিক্ৰিয়া, তেওঁ সদায় পৰীক্ষা কৰি উপযুক্ত সিদ্ধান্তলৈ আহে। সেইবাবেই বিস্কন্ধ আঁতৰে আমাৰ ছাল স্পৰ্শ কৰিলে আমি স্নিগ্ধতা অনুভৱ কৰোঁ, আমাৰ মন প্ৰফুল্লিত হয়। সুমধুৰ গীতৰ দৰে উৎকৃষ্ট আঁতৰে অনেক সময়লৈকে মধুৰ অনুভূতি জগাই তোলে। উৎকৃষ্ট সুগন্ধী আঁতৰৰ গুণ বেছি আৰু ফলদায়ক বাবে তাৰ দামো বহুত বেছি। প্ৰস্তুত কৰোঁতে এনে আঁতৰত বহুতো শ্ৰম আৰু ধন খৰচ হয়।

প্ৰাকৃতিক সম্পদৰ ভিতৰত সতেজ ফুলৰপৰা যি সুগন্ধী উলিওৱা হয় সেইয়া প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ বাবে মূল্যবান উপকৰণ। ফুলৰ পাপৰিত যি তৈলজ দ্ৰব্য সোমাই থাকে তাক নিৰ্গত কৰি প্ৰাকৃতিক তৈল উলিওৱা প্ৰথা আমাৰ ভাৰতবৰ্ষত প্ৰাচীনকালৰেপৰা চলি আহিছে। গোলাপৰ পাপৰিৰপৰা এদিন গোলাপী আঁতৰ আৱিষ্কৃত হৈছিল মোগল ৰাজত্বৰ সময়ত। যুতি-মালতি আৰু টিউৱৰোজ ফুলত গন্ধযুক্ত বাষ্পীয় তৈল ধুক'ছিডৰ আকাৰত জমা হৈ থাকে। এই গন্ধযুক্ত প্ৰাকৃতিক বাষ্পীয় তৈল অকল ফুলৰ পাপৰিতে নাথাকে, কেনো কোনো উদ্ভিদ বনগতা, গছ-গছনিৰ ডাল, পাত, বাকলি, শিপা, আলু, ফল, গুটি, গা-গছৰ আঠা প্ৰভৃতিতো সংৰক্ষণ হৈ থাকে। উদাহৰণ স্বৰূপে কব পাৰি যেনে কাৰ-নেচন, একেচিয়া, মিমোছা, জেছমিন, গোলাপ, পদুম, ডেট, বেলি, চম্পা, নাইৰ আদি ফুলৰপৰা, আনফালে লেডেণ্ডাৰ, পিপাৰমিষ্ট ৰোজমেৰী, বেগুনী গছৰ ফুল আৰু পাতৰপৰা, দালচিনি, জেৰেনিয়াম, ভাৰবেনা আদি গছৰ ঠাৰিৰপৰা, কেনেলা, কেচিয়া, চিনামন গছৰ বাকলিৰপৰা চন্দন, দেবদাৰু, সৰল প্ৰভৃতি গছৰ কাঠৰপৰা, আদা, নহৰু, কেলমাচ আদিৰ প্ৰকন্দৰপৰা, নেমুটেঙা, সুমথিৰা আদিৰ বসৰপৰা, আখৰেট্ট আদিৰ গুটিৰপৰা, সৰল, মিৰ (Myrrh) জাতীয় গছৰ আঠাৰপৰা সুগন্ধী আঁতৰ প্ৰস্তুত কৰা উপাদান সংগ্ৰহ কৰা হয়। মাটি, শ্বেতিৰ পদ্ধতি, জলবায়ুৰ ওপৰত যিহেতু গছ-গছনি, তৃণ-তক নিৰ্ভৰশীল, সেইবাবে ঠাই ভেদে এইবোৰৰপৰা আহৰণ কৰা প্ৰাকৃতিক বাষ্পীয় তৈলৰ গুণাগুণো পৃথক হোৱা সম্ভৱ। বিশেষকৈ গোলাপ, চুইট্‌গিজ, কাৰনেচন, মালতি, বেলিফুল আদিৰ যত্ন আৰু আবদাৰৰ ওপৰত এইবোৰ ফুলৰ গোন্ধৰ তাৰতম্য ঘটা স্বাভাৱিক। সুগন্ধী প্ৰস্তুতকাৰীয়ে এইবোৰৰ পৰা আহৰণ কৰা উদ্বায়ীতৈল আৰু অন্যান্য পদাৰ্থ মিহলাই কেনেকৈ আচন আঁতৰ তৈয়াৰ কৰিব লাগে বুজি পায়। এইবিধ গোন্ধতেনক ৰাসায়নিক পদ্ধতিৰে বহুবিধ গোন্ধলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিব পাৰি। এবিধ উদ্বায়ী তৈলত ইচ্ছা কৰিলে ১০০ বিধো বেলেগ বেলেগ উপকৰণৰ সন্ধান পাব পাৰি। উদাহৰণ স্বৰূপে কব পাৰি যেনে চিল্‌নেলা আৰু গোলাপৰপৰা 'জেৰেনিয়াম' নামৰ উদ্বায়ীতৈল পোৱা যায়। কোনো কোনো গছৰপৰা একোবিধ উদ্বায়ীতৈল বিচাৰি প্ৰস্তুত কৰিব পাৰি। সুমথিৰা টেঙা গছৰ ফুলে সুমথিৰাৰ গোন্ধ, ফুলে 'নেৰলি' আৰু পাতে

‘পেটিগ্ৰেইট্’ উদ্বায়ী তেলৰ গোন্ধ উৎপন্ন কৰে। বনজ সম্পদৰপৰা উদ্বায়ীতেল উলিওৱা ৰাসায়নিক পদ্ধতিক পাতন-ক্লিয়া (distillation) বুলি কোৱা হয়। এই ক্লিয়াত উপকৰণ প্ৰত্যক্ষভাৱে উতলা পানীৰ বা উদ্ভটাপ সম্পন্ন ভাপৰ সংস্পৰ্শলৈ আহে। অতি উৎকৃষ্ট বিধৰ সুগন্ধি আঁতৰ প্ৰস্তুত কৰোঁতে কেতিয়াবা বনস্পতি উপকৰণসমূহ পেট্ৰোল জাতীয় জুগীয়া পদাৰ্থত ভালকৈ জুবুৰিয়াই লোৱা হয়। কেতিয়াবা আকৌ টেঙাজাতীয় ফল হাতেৰে চেপিও ৰস উলিওৱা প্ৰথা আছে। যদিও প্ৰাকৃতিক সম্ভাৱৰপৰা আহৰণ কৰা উদ্বায়ীতেল সুগন্ধি-আঁতৰ প্ৰস্তুত কৰিবৰ বাবে বিশেষ উপযোগী, ইয়াৰ যোগানে সম্পূৰ্ণ চাহিদা পূৰণ কৰি নোৱাৰে। প্ৰায় এক টন মালতীফুল সংগ্ৰহ কৰি চেপি ৰস উলিয়ালে মাত্ৰ এক পাউণ্ড তেল ওলাব আৰু ঠিক তেনেকৈ এশ মিলিয়ন গোলাপ-ফুলৰ পাপৰিৰপৰা এক পাউণ্ড গোলাপৰ তেল ওলাব। সেইবাবে ইমান কষ্টবহুল প্ৰচেষ্টাৰ পৰা হাত সাৰিবলৈ কৃত্ৰিম সুগন্ধি আঁতৰ প্ৰস্তুত কৰা ৰাসায়নিক পদ্ধতিয়া ওলাইছে আৰু প্ৰাকৃতিক তৈলজ দ্ৰব্যৰ অভাৱ বহু পৰিমাণে পূৰণ কৰিছে। ঠায়ে ঠায়ে ব্যৱসায়িক ডিম্বিত ফুলৰ খেতি আৰম্ভ হৈছে। চন্দনতেল, অগৰু, মালতিফুল, বেলিফুল, পদুমফুল, গোলাপফুল প্ৰভৃতিৰ তেল ভাৰতৰপৰা বিদেশলৈ ৰপ্তানি কৰা হয়। সুগন্ধীতেল আৰু আঁতৰ প্ৰস্তুত কৰা অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান ভাৰতবৰ্ষত প্ৰায় ৫০০ খন মান আছে আৰু এইবোৰে বিভিন্ন সুগন্ধি সামগ্ৰী প্ৰস্তুত কৰিছে। কৃত্ৰিম সুগন্ধি আঁতৰো আমাৰ দেশত আজিকালি তৈয়াৰ হৈছে যাৰ ফলত বহুত সৰু-বৰ প্ৰসাধন শিল্পই কেঁচামাল সংগ্ৰহ কৰাত সুবিধা পাইছে।

ইংৰাজী শব্দ Synthetics ৰ সাধাৰণ অৰ্থ হৈছে ৰাসায়নিক উপায়েৰে উলিওৱা কৃত্ৰিম বস্তু। এনে পদ্ধতিয়াত বেলেগ বেলেগ পদাৰ্থ মিলাই কৃত্ৰিম দ্ৰব্য তৈয়াৰ কৰা হয়। ৰাসায়নিক সংশ্লেষণ কাৰ্য্যত (chemical synthetic method) মূল পদাৰ্থৰ লগত অন্য পদাৰ্থ মিহলাই এক নতুন পদাৰ্থ তৈয়াৰ কৰা হয়। অৰ্থাৎ ‘কাৰ্বন কম্পাউণ্ডছ’। কাৰ্বনৰ লগত হাইড্ৰ’জেন, নাইট্ৰ’জেন, অক্সিজেন, ক্ল’ৰিন, ছালফাৰ আদি পদাৰ্থৰ সংমিশ্ৰণেই হৈছে কাৰ্বন কম্পাউণ্ডছ। যেনেকৈ কাৰ্বন আৰু হাইড্ৰ’জেন সংমিশ্ৰণ হৈ মিথেন তৈয়াৰ হৈছে (CH_4) তেনেকৈ তৈয়াৰ

হৈছে লিমনেন, ($C_{10}H_{16}$)। আকৌ, কাৰ্বনৰ লগত নাইট্ৰ'জেন যোগ হৈ ইনড'ল (C_8H_9NH) আৰু নাইট্ৰ'বেজিন ($C_8H_9N_2O$) তৈয়াৰ হৈছে। এনে ধৰণৰ ৰাসায়নিক প্ৰক্ৰিয়া অনেক আছে যিবোৰে কৃত্ৰিম পদাৰ্থ তৈয়াৰ কৰাত সহায় কৰে। কৃত্ৰিম উপায়েৰে সুগন্ধীজাত পদাৰ্থ উলিয়াবৰ ক্ষেত্ৰত দুটা মূল গোট আছে, যাক কোৱা হয় এলিফেটিক আৰু এৰ'মেটিক। এলিফেটিক গোট মিথেনৰ লগত জড়িত, ইয়াত জন্তৰ চৰি আৰু বনস্পতি অন্তৰ্ভুক্ত। আনফালে এৰ'মেটিক গোটত বেজিন' আৰু 'কোল-টাৰ' উপজাত সামগ্ৰী অন্তৰ্ভুক্ত, যিবোৰৰ বেছিভাগে সুগন্ধীতেল প্ৰস্তুত কৰোতে সহায় কৰে। প্ৰাকৃতিক ফুলৰ তেল ৰাসায়নিক উপায়েৰে নিৰ্ণয় কৰোতে বৈজ্ঞানিকে আৱিষ্কাৰ কৰিলে যে তেওঁ উপাদানেৰে মিশ্ৰিত প্ৰতিক্ৰিয়াত অকল মূল পদাৰ্থৰ ভিত্তিত এবিধেই নহয় কেইবাবিধো বিভিন্ন গোল্কৰ আঁতৰ পাব পাৰে, আনকি নতুন আঁতৰো সৃষ্টি কৰিব পাৰে। আধুনিক প্ৰসাধন শিল্পত ব্যৱহাৰ হোৱা এল্ডিহাইড, অক্সিএল্ডিহাইড, ফিনল, ফিনল ইথাৰ আদি মিশ্ৰিত বেজিনীয় পদাৰ্থ এনে ৰাসায়নিক গৱেষণাৰ মাজেদি আৱিষ্কৃত হৈছে। চাবোন সুগন্ধীয়ুক্ত কৰোতে, মুখ আৰু চুলিৰ লোচন প্ৰীতিমধুৰ কৰোতে, টুথপেষ্ট আৰু আন আন প্ৰসাধন সামগ্ৰী অভিনৱভাৱে উপযোগী কৰোতে এইবোৰ ৰাসায়নিক সুগন্ধী দ্ৰব্য নিতান্ত নহলে নচলে। সুগন্ধী আঁতৰ নহলে আমি দৈনন্দিন ব্যৱহাৰ কৰা অনেক বস্তুকে ভাল নাপালোহেঁতেন। এই বিষয়ে আগতে বিতং আলোচনা কৰা হৈছে বাবে পুনৰ দোহাৰিব নোখোজো। মাত্ৰ কব খুজিছোঁ যে এজন সুগন্ধী আঁতৰ প্ৰস্তুতকাৰীয়ে প্ৰাকৃতিক তৈলজ দ্ৰব্যৰ লগত কৃত্ৰিম ৰাসায়নিক তেল সংশ্লেষণ কৰি উৎকৃষ্ট আঁতৰ জন্ম দিব পাৰে, যি প্ৰসাধন শিল্প অধিক পৰিমাণে পৰিপূৰ্ত্ত কৰি তোলে।

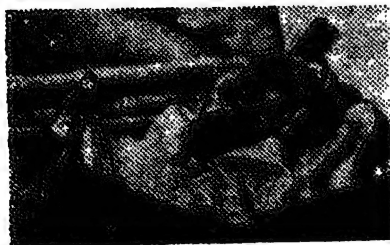
জন্তৰ চৰি আৰু মণ্ডহৰপৰাও সুগন্ধী তেল উলিওৱা হয়। জন্তৰ ভিতৰত এমবাৰগ্ৰীচ, মাস্ক, চিডেট আৰু কেচটৰ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এমবাৰগ্ৰীচৰপৰা যি সুগন্ধী তেল পোৱা যায় তেনে ধৰণৰ উৎকৃষ্ট তেল নাই বুলিলেও বড়াই কোৱা নহয়। সাগৰত থকা তিনি মাছৰ ৰমিৰপৰা এমবাৰগ্ৰীচ নামৰ সুগন্ধী

ভেল বহুত দিনৰ আগতে আৱিষ্কৃত হৈছিল বুলি গম পোৱা যায়। আফ্ৰিকা মহাদেশৰ উপকূলত মাছ মৰা মানুহে সাগৰত ওপঙি ফুৰা মৌৰ চকাৰ দৰে কিছুমান বস্তু তুলি আনি ইংৰাজ বেপাৰীক বিক্ৰী কৰিছিল। এই অজানা বস্তুবোৰৰপৰা সুন্দৰ গোন্ধ ওলাইছিল বাবে বেপাৰীসকলে সেইবোৰ পৰীক্ষা কৰাবলৈ গৱেষণাগাৰলৈ পঠিয়াই দিছিল। প্ৰথমতে এইবোৰক সাগৰীয় জন্তুৰ পচা জঁকা বুলি সন্দেহ কৰা হৈছিল। অনেকে এইবোৰক প্ৰস্তুতিভূত বজন, জন্তুৰ নাড়ী-ডুক আদি বেলেগ বেলেগ নামেৰে চিনাক্তকৰণ কৰিছিল। এইবোৰৰ ওজনো গধুৰ আছিল। টেডাৰ-নিয়াৰৰ ভ্ৰমণ কাহিনীত উল্লেখ আছে যে আটলান্টিক সাগৰৰ পাৰত পোৱা এডোখৰ এমবাৰগ্ৰীচৰ ওজন ৪২ পাউণ্ড আছিল। কোনো কোনো ভ্ৰমণকাৰীয়ে এমবাৰগ্ৰীচৰ মূল সাগৰীয় বনস্পতিৰ পচা কিছুমান সমষ্টি বুলি উল্লেখ কৰিছে। কিন্তু অনেক অন্বেষণৰ আৰু গৱেষণাৰ ফলত প্ৰকৃত এমবাৰগ্ৰীচ যে তিনি মাছৰ তলপেটত আচ্ছাদিত হোৱা এবিধ ব্যাধিগ্ৰস্ত টেমুনাৰ বাহিৰে একো নহয়, প্ৰমাণ কৰা হ'ল। গৱেষকসকলে প্ৰমাণ কৰি দেখুৱালে যে Cuttle Fish নামৰ সাগৰীয় মাছ এবিধ তিনি মাছৰ বৰ উপাদেয় খাদ্য। এই মাছৰ শিং আৰু কাঁইটবোৰ ইমান টান যে এইবোৰ সহজে হজম নহয়। তিনি মাছৰ পেটত এই শিং আৰু কাঁইটবোৰ জমা হৈ এবিধ গোটা বস্তুৰ আকাৰত পৰিণত হয়, যাৰ ফলত তিনি মাছটো এবিধ বেমাৰত আচ্ছাদিত হৈ পৰে। এই বেমাৰ কেন্সাৰ বৃদ্ধিৰ নিচিনাকৈ বাঢ়ি পেটত এটা টেমুনাৰ সৃষ্টি কৰে। ব্যাধি পুৰণি হোৱাৰ লগে লগে তাৰপৰা খণ্ড খণ্ড টুকুৰা ছিঙিবলৈ ধৰে আৰু তিনি মাছৰ মুখেদি বমিৰ মাজেদি বাহিৰ ওলায়। কেতিয়াবা টেমুনাটো ইমান ডাঙৰ হয় যে ই তিনি মাছটোক মাৰি পেলায়। মাছটো মৰি জহি পেটৰ ভিতৰত থকা ব্যাধিগ্ৰস্ত টেমুনাটো ওলাই সাগৰৰ পানীত ওপঙি উঠে। মাছমৰিয়াই পাই তুলি লৈ আছে আৰু বহু মূল্যত বেপাৰীক বিক্ৰী কৰে। সাধাৰণতে মতা তিনি মাছৰ পেটতহে এই বেমাৰ হয় আৰু সেইবাবে তাৰপৰাই এমবাৰগ্ৰীচ পোৱা যায়। আফ্ৰিকা মহাদেশৰ উপকূলত, চীন, জাপান, অষ্ট্ৰেল-

লিয়া, নিউজিলেণ্ড প্ৰভৃতি দেশৰ সাগৰৰ পাৰত এমবাৰগ্ৰীচ সংগ্ৰহ কৰা হয়। এমবাৰগ্ৰীচৰ স্বাভাৱিক গোন্ধ কেনে কোৱা টান। কিন্তু উৎকট গোন্ধ হ'ব বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। ডেকুৰা, টেঙা টেঙা গোন্ধ, অথবা লুণীয়া পানীত গজা জলৰ্ঘ্যাহ আৰু গোলাপ ফুলৰ সংমিশ্ৰণত যি গোন্ধ উদ্ভৱ হোৱা সম্ভৱ, তেনে গোন্ধেই এমবাৰগ্ৰীচৰ প্ৰকৃত গোন্ধ বুলি বিশেষজ্ঞসকলে বৰ্ণনা কৰিছে। কিন্তু এমবাৰ-গ্ৰীচৰ দৰে খাটি সুগন্ধী পৃথিৱীত এতিয়ালৈকে ওলোৱা নাই। ইয়াৰ গোন্ধ ইমান মলমলীয়া যে, ধুই মেলিও ইয়াৰ সুবাস আঁতৰাব নোৱাৰি। অৱশ্যে খাটি এমবাৰগ্ৰীচ পোৱা সহজ নহয়। বহু মূল্যবান বাবে ই সহজলভ্য নহয়। সেইবাবে কৃত্ৰিম এমবাৰ-গ্ৰীচ সাধাৰণতে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এমবাৰগ্ৰীচ শুকাই-মেলি শোধন কৰি শুড়ি কৰা হয় আৰু উৎকৃষ্ট সুবাত জুবুৰিয়াই ভাপ ক্ৰিয়ামে আৰক প্ৰস্তুত কৰা হয়। আধুনিক সুগন্ধী প্ৰস্তুতকাৰীয়ে এই আৰক বহুত দাম দি কিম্বা এমবাৰগ্ৰীচ নামৰ সুবিখ্যাত গোন্ধতেল বা আঁতৰ উলিয়ায়। জন্তুৰপৰা আহৰণ কৰা সুগন্ধী তৈলজ প্ৰব্যৰ দৰে আজিকালি বৈজ্ঞানিক কৃত্ৰিম উপায়েৰে বনস্পতিৰপৰা তেনে প্ৰব্য উলিয়াই যশস্যা অৰ্জন কৰিছে। চিডেট হৈছে জহামাল জাতীয় সৰু জন্তু। শিয়ালৰ দৰে ইয়াৰ আকৃতি, গাত নোম আছে। আবিহিনিয়া, গিনি, চেনিগেলত উৎকৃষ্ট ধৰণৰ চিডেট পোৱা যায়। কেচটৰো চিডেটৰ দৰে সৰু জন্তু। কানাডা আৰু ৰুছিয়াৰ পৰ্বতীয়া অঞ্চলত ইয়াক পোৱা যায়। মাস্ক হৈছে মৃগনাভী (এই বিষয়ে আগতে আলোচনা কৰা হৈছে)। এইবোৰ জন্তুৰ শৰীৰত সুগন্ধীযুক্ত গ্ৰন্থি আছে। সেইবোৰৰপৰা সুগন্ধী উলিয়াই আঁতৰ কৰা হয়।

ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰাচীন সুগন্ধী প্ৰব্যৰ তালিকাত এমবাৰগ্ৰীচৰ দৰে উৎকৃষ্ট সুগন্ধী আঁতৰৰ উল্লেখ নাই। অমৰকোষত 'অম্বৰ' মানে আকাশ বুজোৱা হৈছে। সম্ভৱ, আৰব বেপাৰীসকলে এমবাৰগ্ৰীচ নামৰ সুগন্ধী আঁতৰৰ পাত্ৰ ভাৰতবৰ্ষলৈ বেচিবৰ বাবে প্ৰথমে আনিছিল। কোনো কোনো পণ্ডিতে অম্বৰক সুগন্ধী প্ৰব্য, গন্ধ প্ৰব্য, সুগন্ধক, সুগন্ধী, মৎসগন্ধী আদি নামেৰে বৰ্ণনা কৰিছিল। জে,

ফ্রান্সৰ (১৬৭২-১৬৮১ খৃঃ) নামৰ এজন ভ্ৰমণকাৰীয়ে তেওঁৰ
 টোকাত ইণ্ডি ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে এম্বাৰগ্ৰীচ নামৰ মহা মূল্যবান
 সুগন্ধী দ্ৰব্য ভাৰতবৰ্ষলৈ আনিছিল বুলি উল্লেখ কৰিছিল। ইয়াৰ
 গোন্ধ মৌৰ চকাৰ দৰে বুলি তেওঁ বৰ্ণনা কৰিছিল। আইন-ই-
 আকবৰীত (১৫৯০ খৃঃ) এম্বাৰগ্ৰীচৰে মোগল সম্ৰাট আকবৰৰ
 মহল সুগন্ধীযুক্ত কৰা হৈছিল বুলি উল্লেখ আছে। জলহস্তীৰ লাদ
 বুলি ইয়াক বৰ্ণনা কৰা হৈছে। কোনোৱে আকৌ সাগৰফেনা বুলিও
 ইয়াক সন্দেহ কৰিছিল। টেভাৰনিয়াৰৰ মতে (১৬৭৬ খৃঃ) ইংলিছ
 আৰু আন আন ইউৰোপীয় উপকূলত এম্বাৰগ্ৰীচ পোৱা হৈছিল
 আৰু ইয়াৰ মূল্য অতি বেছি আছিল। Travels in Indiaত
 টেভাৰনিয়াৰে লিখিছিল যে মোজাম্বিকৰ গডৰ্ণৰে গোৱালৈ আহোঁতে
 প্ৰতি তিনিবছৰে, তিনিবছৰে তিনিলাখ পাৰদোচ্ (খ্ৰিশ হাজাৰ ইংলিছ
 পাউণ্ড) মূল্যৰ এম্বাৰগ্ৰীচ লগত আনিছিল। বাৰনিয়াৰে তেওঁৰ ভ্ৰমণ
 বৃত্তান্তত (১৬৫৬-৬৮) ভাৰতলৈ আমদানি কৰা সামগ্ৰীৰ ভিতৰত
 মোজাম্বিকৰপৰা এম্বাৰগ্ৰীচ আহিছিল বুলি উল্লেখ কৰিছে। আৰবীয়
 ডুগানবিদ্ মাকুৰি, মাছুডি, ইলিছি প্ৰভৃতিয়ে সাগৰীয় সুগন্ধী পদাৰ্থ
 বুলি এম্বাৰগ্ৰীচক তেওঁলোকৰ বিশ্বৰণত দাঙি ধৰি ভাৰতবৰ্ষলৈ
 আৰবীয় সদাগৰে বেহা-বেপাৰৰ বাবে ইয়াক আনিছিল বুলি উল্লেখ
 কৰিছে। ভাৰতীয় গন্ধবেদত (গজাধৰ প্ৰণীত) এম্বাৰগ্ৰীচৰ উল্লেখ
 আছে বুলি ডঃ পি. কে. গোডেই তেওঁৰ গবেষণামূলক গ্ৰন্থ Studies
 in Indian Cultural Historyত সন্দেশ দিছে।



(আধুনিক এচেকৰ বটল)

ভাৰতবৰ্ষত প্ৰসাধন শিল্প

বৰ্তমান আমি ব্যস্ততাৰ যুগত বাস কৰিছোঁ । আজিকালি আগৰ দিনৰ দৰে সৌন্দৰ্য্য চৰ্চা কৰি অধিক সময় খৰচ কৰিব নোৱাৰি । আগৰ দিনৰ দৰে বাহ্যিকপূৰ্ণ প্ৰসাধন সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰা মানসিক প্ৰস্তুতি কাৰো নাই । আজি কচিবো অনেক পৰিবৰ্তন ঘটিছে । এই পৰিবৰ্তনৰ ফলত প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ ব্যৱহাৰ বহুত সংযত আৰু মিতব্যয়ী হৈ পৰিছে । আৰ্থিক অৱস্থাই মানুহৰ দৈনন্দিন জীৱন-যাত্ৰাৰ মান নিৰ্ণয় কৰে । আজি কঠোৰ বাস্তৱৰ লগত জীৱন অতিবাহিত কৰোঁতে যি আৰ্থিক পন্থামালে দেখা দিয়ে--তাৰ সন্মুখীন হবলৈ সাধাৰণ মানুহে অনেক দুখ-কষ্ট সহ্য কৰিব লগাত পৰে । হাতীধৰি খৰচ কৰিব জনা মানুহে অভাৱ-অনাটনৰ মাজতো সংসাৰ-খন চলাই লৈ যাব পাৰে, লগতে অলপ-অচৰপ আনন্দ উপভোগো কৰে, শৰীৰ-মনৰ ভাল লগা বস্তুৰ কথা ভাবে । মুখশ্ৰী উজলাই ৰাখিবলৈ সকলো নাৰীৰে আশা-আকাংক্ষা থাকে । মধ্যবিত্ত, নিম্ন-মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ এগৰাকী যুৱতীয়েও নিজৰ স্বাভাৱিক ৰূপ-মৌৱনক অলপ-অচৰপ সজাই-মেৰি দেখুনিয়াব কৰিবলৈ হাবিয়াস কৰে । চহৰৰ আধুনিকাসকলৰ বাবে অঙ্গৰাগৰ প্ৰয়োজন কেনে সেই বিষয়ে দোহাৰিব নালাগে । তুলনামূলকভাৱে অসমীয়া ছোৱালীৰ প্ৰসাধন-পৰ্ব নিতান্তই সাধাৰণ । এতিয়াও আন আন চহৰৰ দৰে অসমৰ চহৰবোৰত প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ আভিজাত্যই বিস্তাৰ লাভ কৰিব পৰা নাই । বিলাসৰ প্ৰায়বোৰ সামগ্ৰী মোগলসকলৰ যোগে-দিয়েই এদিন অসমত সোমাইছিল । অসমৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যই অসমীয়া মানুহক সুকীয়া বৈশিষ্ট্যৰে গঢ়ি তুলিছে । অসমীয়া মানুহৰ সাজ-পোছাক, অঙ্গৰাগ-পাতি, দৈহিক ৰূপ-লক্ষণ, আচাৰ-

ব্যৱহাৰ সকলোতে প্ৰাকৃতিক অনুভূতি ফুটি ওলাইছে। প্ৰকৃতিয়েই নিত্যনতুন আভৰণেৰে অসমীয়া জীৱনী-বোৱাৰীক সহজ-সৰল, মৰমিয়াল কৰি তুলিছে, মৰমসনা ৰূপৰ আভৰণেৰে জেউতি চৰাই অলঙ্কৃত কৰিছে। প্ৰকৃতিৰ পৰশত স্পন্দিত হৈয়ো আধুনিক যুগৰ সা-সুবিধাৰপৰা তেওঁলোক বঞ্চিত হোৱা নাই। শিক্ষিতা অসমীয়া ছোৱালীয়ে আধুনিক কচিৰ লগত সজ্জাতি ৰক্ষা কৰি সাধাৰণভাৱে হলেও অলপ-অচৰপ ৰূপচৰ্চা কৰিবলৈ ধৰিছে, নতুন ফেছনৰ বিষয়ে মন-কাণ দিছে। প্ৰয়োজনৰ খাতিৰত অসমীয়া ছোৱালীয়ে চাকৰি-বাকৰিত সোমাই জীৱিকাৰ পথ বাছি লৈছে। বিভিন্ন চৰকাৰী বে-চৰকাৰী অনুষ্ঠানত তেওঁলোক নিয়োগ হৈছে। বাহ্যিক জগতৰ লগত ফুৰা-চকা কৰোঁতে, বিভিন্ন পৰিবেশত ব্যস্ত হৈ পৰোঁতে, নিজৰ ব্যক্তিগত ৰক্ষা কৰি চলোঁতে অলপ নহয় অলপ অলংকাৰ নকৰিলে তেওঁলোকৰ নচলে। আজিকালি ব্যস্ততাৰ মাজতো চহৰীয়া ছোৱালীয়ে শৰীৰৰ যত্ন নললে নহয়। চুলি, চকু, চেলাউৰি, নাক, কাণ, দাঁত, হাত-ভৰি, দৈহিক গঠন শাৰীৰিক-মানসিক স্বাস্থ্য সকলোৰে প্ৰতি সৰ্বসাধাৰণ আধুনিক কচিসম্পন্ন ছোৱালীয়ে কম-বেছি পৰিমাণে সচেতন থাকিব লাগে। আজিকালি প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ তালিকা বাহুল্যপূৰ্ণ। চহৰৰ প্ৰসাধন সামগ্ৰী বিক্ৰী কৰা দোকানবোৰলৈ গলে দেখিব, সেইবোৰত মহিলা খৰিদ্ধাৰৰ ভীৰ কিমান বেছি। এইবোৰ দোকানত নতুন নতুন প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ বেচা-কিনা সদায় পূৰ্ণগতিত চলিব লাগিছে। ভাৰতবৰ্ষত প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ চাহিদা কম বুলি ক'ব নোৱাৰি। বিশেষকৈ চহৰবিলাকত এইবোৰ বস্তুৰ প্ৰচলন জমাৎ বৃদ্ধি পাইছে। চুলিত ঘঁহা তেল, দাঁত ঘঁহা পেণ্ট, পাউদাৰ, গাধোৱা চাবোন, মূৰ ধোৱা চেম্পু, ছালত ঘঁহা ক্ৰীম, লোচন, টনিক, গাত লোৱা টেলকাম পাউদাৰ, ঘামচি উপশম ঘটোৱা নাইছিল জাতীয় পাউদাৰ, কুমকুম, সেম্পুৰ, বিলি, কৃত্ৰিম চুলি, বিভিন্ন পিন, ক্লিপ, ব্ৰাছ, ফণি, চকুপতাত ঘঁহা অঞ্জন, অডিক'লন, চুলিত লগোৱা কলপ (Hair Dye), লোমনাশক তেল, মুখত উঠা শালমন, বুণ প্ৰভৃতিৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ উপযোগী ক্ৰীম, বিউটি মিল্ক, পাৰফিউম আদি বিধে বিধে বস্তু এইবোৰ দোকানত চকুত লগাকৈ সজাই থোৱা

হৈছে। এইবোৰ কিনা খৰিদ্ধাৰৰ অভাৱ নাই। মাহেকীয়া বজাৰৰ তালিকাত দুই-এপদ প্ৰসাধনৰ সামগ্ৰী প্ৰায় সকলো ধৰণৰ মানুহেই লিপিভিত্তিক কৰিব লাগে।

এটা নিৰ্ভৰযোগ্য হিচাপ মতে ভাৰতবৰ্ষত টেলিফোন অপাৰেটৰ এগৰাকী মহিলাই তেওঁৰ মাহেকীয়া উপাৰ্জনৰ চাৰিশ টকা দৰমহাৰে তেওঁৰ পৰিয়ালৰ চাৰিজন লোকক ডৰণ-পোষণ দিয়াে কম পক্ষেও মাহেকত এডোখৰ গা-ধোৱা চাবোন, এটেমা সৰু ফ্ৰেচ পাউদাৰ, ডেনিছিং ক্ৰীম, গাত ঢলা পাউদাৰ, চুলি ধোৱা চেম্পু মূৰত ঘঁহা তেল এবটল, লিপ্‌ষ্টিক এডাল কিনে। এহেজাৰ টকা দৰমহা পোৱা আন এগৰাকী মহিলাই মাহেকত প্ৰায় ৫০ টকা যাবতীয় প্ৰসাধন সামগ্ৰীত খৰচ কৰে। ডাঙৰ ব্যৱসায়ৰ লগত জড়িত থকা কোনো প্ৰতিষ্ঠানত নাইবা বিমান কোঠত বা ডাঙৰ হোটেলত কাম কৰা এগৰাকী সুন্দৰী নাৰীয়ে মাহেকীয়া বেতনৰ এটা মোটা অঙ্ক নিজৰ প্ৰসাধনৰ বাবে খৰচ কৰে। ক্ৰীম, ফাউণ্ডেচন, আইলাইনাৰ, আইছেডো, দামী পাৰফিউম, লিপ্‌ষ্টিক, নেইল পলিচ, হেয়াৰডাই, হেয়াৰ চেম্পু আদি তেওঁৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় বস্তু। মধ্যবিত্ত পৰিয়ালৰ কাম কৰা ছোৱালী এজনীয়ে কমপক্ষেও এডোখৰ গা-ধোৱা চাবোন, এবটল স্নো, এবটল মূৰত ঘঁহা তেল, সেম্পুৰ, এটিন পাউদাৰ কিনি অজৰাগত খৰচ কৰে। লেতেৰী, ফেদেলী হৈ থাকিবলৈ কোনেও ভাল নাপায়। অলপ-অচৰপ ৰূপচৰ্চা সকলোৱে আশা কৰে। স্বাভাৱিক সৌন্দৰ্য্য সযতনে ফুটাই তোলাত প্ৰসাধনে সকলো যুৱতীকে সহায় কৰে বাবে প্ৰসাধন-সামগ্ৰীৰ আদৰ সদায় বৰ্তি আছে। ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন আলোচনীবোৰলৈ মন কৰিলে প্ৰসাধন-শিল্পৰ বহুল জনপ্ৰিয়তাৰ কথা আমি উপলব্ধি কৰিব পাৰিম। বিভিন্ন প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ আলোচনা, ব্যৱহাৰিক গুণাগুণ অনেক আলোচনীৰ উল্লেখযোগ্য আকৰ্ষণ। ইয়াৰ বাহিৰেও প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ জনপ্ৰিয়তা বেছি কৰিবলৈ বিজ্ঞাপনৰ চমকপ্ৰদ প্ৰচেষ্টা আন এটা লক্ষ্য কৰিবলগা বিষয়। বিজ্ঞাপনৰ বাবে প্ৰায়বোৰ সংশ্লিষ্ট প্ৰতিষ্ঠানে বহুত টকা খৰচ কৰে। ভাৰতবৰ্ষৰ এনে এখন বহুল প্ৰচলিত আলোচনী নাই য'ত প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ বিজ্ঞাপন নাই।

অনেক ডাঙৰ প্ৰসাধন সামগ্ৰী প্ৰস্তুতকাৰী প্ৰতিষ্ঠানৰ অন্যন্তম ডাঙৰ একাউণ্ট হল, ওকলি নিমূল কৰা চাবোন, চেম্পু, টুথপেণ্ট, মূৰত ঘঁহা তেল, হেয়াৰ বিমুডাৰ প্ৰভৃতি । অসংখ্য বিউটি পাৰ্লাম, হেলথ ক্লিনিক, হেয়াৰ ড্ৰেছিং ডাৰতবৰ্ষৰ ডাঙৰ ডাঙৰ চহৰবোৰত গড়ি উঠিছে । পোছাক-পৰিচ্ছদৰ নতুন ফেহন আইদেউসকলক জনাবলৈ 'ফেহন মেগাজিন' প্ৰকাশ পাইছে । এই সকলোবোৰলৈ চকু দিলে সৌন্দৰ্য চৰ্চাত যে ভাৰতীয় মহিলাৰ আগ্ৰহ কিমান বাঢ়িছে, গম ধৰিব পাৰি । অনেকে আকৌ পাশ্চাত্য শেহতীয়া ধুনপেচ ডাৰতবৰ্ষলৈ আনি লাভজনক ব্যৱসায়ত হাত দিছে, চোৰাং উপায়েৰে বিভিন্ন প্ৰসাধন সামগ্ৰী, পাৰফিউম, ফেচলীম আনি বজাৰত মেলিছেহি । লগে লগে গা টঙাই উঠিছে কিছুমান ভূৱা প্ৰসাধন প্ৰতিষ্ঠানে । মন ভুলোৱা বিজ্ঞাপনৰ যোগেদি এইবোৰে ব্যৱসায়ৰ জাল পেলাইছে ।

অৱশ্যে ভাৰতবৰ্ষত অনেক ভাল প্ৰসাধন সামগ্ৰীও তৈয়াৰ হৈছে, দেশে-বিদেশে এইবোৰে যথেষ্ট সমাদৰ লাভ কৰিছে । মেক্সফেক্টৰ, লেকমে, হিন্দুস্থান লিডাৰ, জনচনছ এণ্ড জনচনছ, কোলগেট-পামলিড, কেম্‌কো কেমিকেলছ, বেলিছ ইণ্ডিয়া, গডবেজ, কলিকতা কেমিকেল, জীওফ্ৰে মেনাৰছ, গালা অব্ লণ্ডন, জে, কে, হেলেন কাৰ্টিছ, কোলফেক্স লেবৰেটৰিছ, দে'জ মেডিকেল, গ্লেক্সকা, পণ্ডছ, নিডিয়া আদি প্ৰতিষ্ঠানে ভাৰতীয় প্ৰসাধন শিল্পত উল্লেখযোগ্য বৰঙনি যোগাইছে । চাবোন, টুথপেণ্ট, ডাঢ়ি খুৰাওঁতে ব্যৱহাৰ কৰা ছেভিং ক্লীম, লোচন, মাইকী মানুহৰ ব্যৱহাৰৰ নিমিত্তে বিধে বিধে প্ৰসাধন সামগ্ৰী এইবোৰ প্ৰতিষ্ঠানে প্ৰস্তুত কৰিছে । লেকমে কোম্পানীৰ বিভিন্ন প্ৰসাধন দ্ৰব্যই ভাৰততে নহয়, ভাৰতৰ বাহিৰতো জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিছে । সুগন্ধীমুক্ত চাবোনৰ ক্ষেত্ৰত হিন্দুস্থান লিডাৰে বিৰাট সাফল্য লাভ কৰিছে, ইয়াৰ চাহিদা বিদেশতো জমাৎ বৃদ্ধি পাইছে । চাবোন ব্যৱহাৰ সৰ্বসাধাৰণৰ বাবে দৈনন্দিন কাম হৈ পৰাত ইয়াৰ বজাৰ তুলনামূলকভাৱে বৃদ্ধি পাইছে । আমেৰিকা, ইংলণ্ড, ফৰাচী আদি দেশত চাবোনৰ ব্যৱহাৰ জনমূৰি ১০ কেজি কিন্তু ভাৰতবৰ্ষত ইয়াৰ জনমূৰি ব্যৱহাৰ হৈছে ১৫ কেজিতকৈয়ো

কম । সেইবাবে চাবোন শিল্পৰ ভৱিষ্যত উজ্জ্বল বুলি ডাবিবৰ থল আছে । এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিব পাৰি যে অসমত থকা অপৰ্যাপ্ত শাল গছৰ গুটিৰপৰা উৎকৃষ্ট চাবোন তৈয়াৰ কৰিব পাৰি ।

প্ৰসাধনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় আন আন সামগ্ৰীৰ লাভজনক বজাৰ এখন বৰ্তমান গঢ়ি উঠিছে । কুৰি বছৰৰ আগতে এইবোৰ সামগ্ৰীৰ প্ৰতি থকা জনসাধাৰণৰ ধাৰণা, আজি অপ্ৰত্যাশিতভাৱে সলনি হৈছে । প্ৰস্তুতকাৰী প্ৰতিষ্ঠানসমূহৰ মাজত ব্যৱসায়িক ভিত্তিত গঢ়ি উঠা প্ৰতিযোগিতা, বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰ সা-সুবিধা, বিজ্ঞাপন মাধ্যমৰ অভূতপূৰ্ব প্ৰতিফলিত প্ৰসাধন শিল্পই ডাৰতবৰ্ষত দ্ৰুমে লাভ-জনক ব্যৱসায়লৈ পৰিণত হৈছে । দৈনিক আয়ৰ শতকৰা পাঁচভাগ এখন প্ৰস্তুতকাৰী প্ৰতিষ্ঠানে বিজ্ঞাপনত খৰচ কৰে, তাৰ বিনিময়ত সেই প্ৰতিষ্ঠানে নিজৰ তৈয়াৰী সামগ্ৰীৰ লাভজনক বজাৰ এখন অধিকাৰ কৰিছে । লেক্‌মে, পণ্ডছ, মেক্সফেক্টৰ, টেলৱো আদি সুগন্ধী দ্ৰব্য তৈয়াৰ কৰা প্ৰতিষ্ঠানসমূহে প্ৰত্যেকেই কমেও ১৫।২০ কোটি টকাৰ প্ৰসাধন সামগ্ৰী বছৰি বিক্ৰী কৰে । আন আন প্ৰতিষ্ঠানসমূহৰ সৰ্বমুঠ বছৰি আয় ৬০ কোটিৰো অধিক । অনেক ভুৱা প্ৰতিষ্ঠানে ডাঙৰ কোম্পানীৰ নামত চোৰাংকৈ নকলী প্ৰসাধন দ্ৰব্য বিক্ৰী কৰাটো চৰকাৰে বোধ কৰিব পৰা নাই । চৰকাৰৰ চকুত ধূলি মাৰি এইবোৰ ভুৱা প্ৰতিষ্ঠানে লাভজনক ব্যৱসায় পূৰ্ণগতিত চলাই আছে । এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে বছৰি প্ৰায় ১৫ কোটিৰপৰা ২০ কোটি মূল্যৰ বিদেশী প্ৰসাধন সামগ্ৰী চোৰাং-ভাৱে ভাৰতৰ বজাৰত বিক্ৰী হয় । প্ৰসাধন শিল্পৰপৰা বছৰি বহুত টকা চৰকাৰে লাভ কৰে । এই আয় ৰুজি কৰাৰ অনেক থল আছে । নিয়ন্ত্ৰণ আৰু হিচাপ নিৰীক্ষণৰ পদ্ধতি নিকা আৰু সুদৃঢ় কৰিব পাৰিলে, লগতে অসাধু ব্যৱসায়ীক কঠোৰ আইনেৰে দমন কৰাৰ ব্যৱস্থা কাৰ্য্যকৰী কৰিব পাৰিলে চৰকাৰে প্ৰসাধন শিল্পৰপৰা বৃদ্ধিৰ সংখ্যাৰ আয় সংগ্ৰহ কৰিব পাৰিব, তাত সন্দেহ নাই ।

ভাৰতবৰ্ষৰপৰা ৰপ্তানি হোৱা আন কেইবিধমান দ্ৰব্য হৈছে টুথ পাউদাৰ, টুথপেন্স্ট, টেলকাম পাউদাৰ, ফেচ পাউদাৰ । ১৯৭৯-

৮০ বছৰটোত টুথপেণ্ট ৮'১৫ টনৰপৰা ৮'৫৭ টনলৈ, টুথ পাউদাৰ ৫'০৩৩ টনৰপৰা ৬'০৬৭ টনলৈ, টেলকাম পাউদাৰ ৩'৫৪৩ টনৰপৰা ৩'৮৯৭ টনলৈ, ফ্ৰেচ পাউদাৰ ৮'৪৮ টনৰপৰা ৯'৪৬ টনলৈ বৃদ্ধি পাইছে বুলি বিজ্ঞপ্তিত প্ৰকাশ পাইছে। সুগন্ধী দ্ৰব্য আৰু প্ৰসাধন সামগ্ৰী ভাৰতবৰ্ষৰপৰা বপ্তানি হৈছে ১০ কোটি টকা মূল্যৰ। ১৯৯০ চনত এই বপ্তানি ২৫ কোটি টকালৈ বৃদ্ধি হোৱাৰ আশা আছে। বজাৰখনৰ হিচাপ ৰখা অভিজ্ঞ লোকৰ মতে ভাৰতীয় প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ মান আৰু উন্নত কৰিব পাৰিলে, উৎপাদনৰ হাৰ বৃদ্ধি কৰিব পাৰিলে এইবোৰৰপৰা বপ্তানিৰ গতি দ্রুত কৰিব পৰা যাব, লগতে কেইবছৰমানতে বিদেশী মুদ্ৰা ১৫০ কোটিটলৈ বঢ়াব পৰা যাব। এই কাম কৰিবলৈ ভাৰতবৰ্ষৰ সৰ্বমুঠ বপ্তানি বজাৰখন সুচিন্তিতভাৱে পৰিকল্পনা কৰিব লাগিব।

ভাৰতবৰ্ষত প্ৰসাধন সামগ্ৰী প্ৰধানকৈ চহৰ অঞ্চলতে সীমাবদ্ধ হৈ আছে যদিও ইয়াৰ প্ৰচলন লাহে লাহে গাওঁ অঞ্চললৈকো সোমোৱা চকুত পৰিছে। সেউজীয়া বিপ্লৱ আৰু নিৰক্ষৰতা দূৰীকৰণৰ কাম আগবঢ়াৰ লগে লগে চহৰৰ দাঁতিকাষৰীয়া গাওঁ-সমূহত বিশেষকৈ কোনো কোনো প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ সমাদৰ বাঢ়িছে। হাবিয়ানা, পজাব, যুক্তপ্ৰদেশ, অন্ধ্ৰপ্ৰদেশত ডেনিছিং ক্লীম, নেইল পলিচ, লিপস্টিটকৰ আদৰ বেছি হৈছে। সকলো উন্নত গাওঁ অঞ্চলত সুগন্ধী তেল, পাউদাৰ, গা-ধোৱা চাবোন লবলৈ মানুহৰ হাবিয়াস বাঢ়িছে। হিন্দুস্থান লিডাৰে জনতা মাৰ্কী সুগন্ধী চাবোন উলিয়াই কম মূল্যত বিক্ৰী কৰিছে।

এতিয়াও অৱশ্যে ভাৰতবৰ্ষত প্ৰসাধন শিল্পৰ ক্ষেত্ৰত খটুওৱা ধনৰ পৰিমাণ অন্য দেশৰ তুলনাত বহুত কম। লাভজনক ব্যৱসায় স্বৰূপে পশ্চিমীয়া দেশত এই শিল্পই দোপে দোপে উন্নতিৰ পথত আগবাঢ়িছে। সেইবোৰ দেশত আনকি প্ৰতিগৰাকী গাভৰুৱে ব্যক্তিগত অঙ্গবাগৰ বাবে যথেষ্ট পইচা খৰচ কৰে আৰু তেওঁলোকৰ চাহিদাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি সংশ্লিষ্ট প্ৰতিষ্ঠানসমূহে তেওঁলোকৰ তৈয়াৰী সামগ্ৰী বজাৰত মেলে। ভাৰতবৰ্ষৰ মহিলাই সেইবোৰ দেশৰ মহিলাৰ তুলনাত অতি নগণ্য পইচা ব্যক্তিগত লাহ-বিনাসৰ

বাবে খৰচ কৰে। এই খৰচ তাত হোৱা জনমুৰি মুঠ ধনৰ এক শতাংশতকৈয়ো কম।

আমাৰ দেশত প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ মূল্য বহুবি বহুবি বৃদ্ধি পোৱাৰ মূলতে চৰকাৰে আৰোপ কৰা বৰ্জিত কৰ। মূল্যবৃদ্ধিৰ বাবে আমাৰ সাধাৰণ মানুহে অত্যৱশ্যকীয় দুই-এপদ প্ৰসাধন সামগ্ৰী বহুত দামত কিনিব লাগে। বস্তুবোৰৰ জুই-ছাই দামৰ সুবিধা লৈ অসাধু বেপাৰীয়ে গ্ৰাহকৰপৰা সুবিধা আদায় কৰিছে, নকলমৰ্কা সামগ্ৰী বেচিছে। কেঁচামালৰ যোগান কম বাবে প্ৰসাধন শিল্পই আশা কৰিলেও অনেক সামগ্ৰী কম মূল্যত দিব নোৱাৰে। বাসায়নিক প্ৰব্যৰ অভাৱ, কৃত্ৰিম সুগন্ধী তেলৰ অভাৱ সদায় লাগি আছে। প্ৰাকৃতিক তৈলজ সম্পদৰ ক্ষেত্ৰতো ভাল খেতিৰ ব্যৱস্থা হোৱা নাই। চিত্ৰনেলা, ইউকিলিপ্টিছ, জেছমিন, গোলাপ, ৰজনীগন্ধা, পদুমফুল, বেলিফুল, চম্পাফুল আদি অনেক সুগন্ধীয়ুদ্ গছৰ বা ফুলৰ খেতি ব্যৱসায়িক ভিত্তিত আৰম্ভ কৰিব পাৰিলে দেশীয় প্ৰসাধন শিল্পৰ বাবে কেঁচামালৰ অভাৱ বহুত পৰিমাণে আঁতৰিব। অন্ততঃ বৰ্তমান হাৰতকৈ ১০ বা ১৫ গুণ অধিক উৎপাদন আশা কৰিব পাৰি। উন্নত ধৰণৰ উৎপাদন-কেন্দ্ৰ গঢ়ি তুলিবলৈ চৰকাৰী সাহায্য উদাৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰে বৃদ্ধি পোৱাটো বাঞ্ছনীয়। আমাৰ আগৰ আলোচনাত কৈ অহা হৈছে যে প্ৰসাধন শিল্পৰ বাবে গোন্ধযুদ্ আঁতৰ নিতান্ত প্ৰয়োজন। সুগন্ধী আঁতৰ বা essence নিদিলে কোনো প্ৰসাধন সামগ্ৰী মনোগ্ৰাহী কৰি তৈয়াৰ কৰিব নোৱাৰি। ধূপ, চিগাৰেট, ধূপাত, বিস্কুট, মিঠাই, দৰবজাতি তৈয়াৰ কৰা সকলো শিল্পতে এছেঞ্চৰ দৰকাৰ। কিন্তু এইবোৰ আঁতৰ তৈয়াৰ কৰা প্ৰতিষ্ঠানে আমাৰ দেশত তেনেকৈ গা উঠাব পৰা নাই। থলুৱা শিল্পসমূহক আইনগত ৰক্ষণাবেক্ষণ দিব পাৰিলে, সেইবোৰ শিল্পই বল পাব বুলি আশা কৰিব পাৰি। প্ৰসাধন সামগ্ৰী প্ৰস্তুত কৰা কেঁচামাল ভাৰতবৰ্ষত স্ৰুমাৎ বৃদ্ধি পাইছে। গোন্ধযুদ্ এছেঞ্চ, সুবাসিত বাসায়নিক তৈলজ সামগ্ৰী (Aroma chemicals) আজিকালি কিছু পৰিমাণে ভাৰতবৰ্ষতে তৈয়াৰ হৈছে। ওপৰৰ্থি যিখিনিৰ দৰকাৰ, সেইখিনি বিদেশৰপৰা আমদানি কৰোঁতে থলুৱা শিল্পই বহুতো

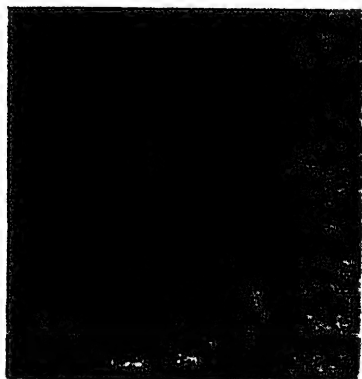
কৰ ভবিষ্যত লাগে। এই কৰৰ হাৰ কিছু পৰিমাণে হ্ৰাস কৰিব পাৰিলে প্ৰসাধন শিল্পত সুস্থ প্ৰতিযোগিতা গঢ়ি উঠাৰ সম্ভাৱনা, যাৰ ফলত একচেতীয়া ব্যৱসায় আৰু ধ্বংসাত্মক মূল্য বহুত নিয়ন্ত্ৰিত হ'ব। এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে ভাৰতবৰ্ষত প্ৰসাধন শিল্পৰ সহযোগী হিচাপে অনেক 'পাৰফিউম' আৰু 'ফ্লোডাৰ' উদ্যোগ গঢ়ি উঠিছে। উদাহৰণ স্বৰূপে বি, এ. এছ, এফ, ইণ্ডিয়া লিমিটেড, প্ৰভাত জেনেৰেল এজেন্সীছ, এম, চি ডেডাৰ এণ্ড কোং, এছ, এইচ, কেম্‌কাৰ এণ্ড কোং, বীতা কেমিকেলছ, ডি, ডি-দীপা এৰ'মেটিক (প্ৰাঃ) লিমিটেড, গ্লিফ'য়েছন এৰ'মেটিকছ, এছিয়ান কেমিকেল ৱৰ্কছ, কলিকতা এছেছ ছাপ্লাই কোং, পল্লভ এৰ'কেমিকেলছ, অট্টাৰী ছেলছ কৰ্পোৰেচন, গোল্ডেন ছান মেনুফেক্‌চাৰিং কোং আদিৰ নাম এই প্ৰসঙ্গত কব পাৰি।

প্ৰাকৃতিক সম্পদৰ পৰা প্ৰসাধন সামগ্ৰী তৈয়াৰ কৰিব পৰা আধুনিক পদ্ধতি অৱলম্বন কৰিব পাৰিলে, লগতে প্ৰয়োজনীয় মূলধন সংগ্ৰহ কৰিব পাৰিলে আমাৰ দেশত প্ৰসাধন সামগ্ৰী প্ৰস্তুত কৰা সুস্থ, স্বায়ী, নিৰাপদ আৰু লাভজনক শিল্প গঢ়ি উঠিব পাৰে। UNIDO বিশেষজ্ঞ ডঃ ই, এ, কৰকৰাণৰ মন্তব্য এই ক্ষেত্ৰত মন কৰিবলগীয়া। ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ ভবিষ্যত সম্পৰ্কে তেওঁ এটা সমীক্ষা চলাইছিল। তেওঁ অসম আৰু উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল ভ্ৰমণ কৰি বহুত মূল্যবান তথ্য সংগ্ৰহ কৰিছিল। এইবোৰ অঞ্চলত প্ৰয়োজনীয় উদ্বায়ী তেল (essential oil) পোৱাৰ প্ৰচুৰ সম্ভাৱনাৰ কথা তেওঁ উল্লেখ কৰিছে। এই সম্পদে অকল ভাৰতবৰ্ষতে নহয়, সমগ্ৰ বিশ্বৰ অনেক উদ্যোগক প্ৰসাধন সামগ্ৰী প্ৰস্তুত কৰোঁতে সহায় কৰিব পাৰে বুলি অভিमत দিছে। Palmatoza oil, Lavender oil, geranium oil, deodar oil, Patchouli oil, Cedarwood oil, Lemon grass oil আদিৰ বিৰাট সম্ভাৱনাৰ কথা তেওঁ বৰ্ণনা কৰিছে। চন্দন তেলৰ ক্ষেত্ৰত অৱশ্যে ভাৰতবৰ্ষই ইতিমধ্যে বিদেশৰ বজাৰত জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিছে। বিদেশৰ অনেক প্ৰসাধন শিল্পত চন্দন তেল ব্যৱহৃত হৈছে। ডঃ কৰকৰাণৰ মতে প্ৰাকৃতিক সম্পদৰাজিৰ পৰা প্ৰয়োজনীয় তৈলজ পদাৰ্থ আহৰণ কৰিব পাৰিলে বিশ্বৰ বজাৰ এখন ভাৰতবৰ্ষই সহজে লাভ কৰিব পাৰিব। অকল মাৰ্কিন যুক্তৰাষ্ট্ৰ আৰু ইউৰোপৰ দেশসমূহতে বছৰি ১৫১২০ কোটি টকাৰ উদ্বায়ী তেলৰ প্ৰয়োজন কৰাৰ সুবিধা আছে। বিশ্বৰ বিভিন্ন ঠাইলৈ ভাৰতীয় কাঠ (oriental

Signaloes) ব্যৱসায়িক ডিঙিত পঠাব পাৰিলে বিদেশী মুদ্রা অৰ্জনত সহায় হব । আৱন্ত দেশসমূহত আগৰ কাঠৰ চাহিদা যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইছে ।

চিহ্ননেলা তেল আন এবিধ তৈলজ সম্পদ যাৰ প্ৰয়োজন জন্মাৎ বাঢ়িছে । প্ৰসাধন দ্ৰব্য, সুগন্ধিজাত আভৰ, ঔষধ প্ৰভৃতিত ইয়াৰ প্ৰয়োজন তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ । চিহ্ননেলাক গন্ধবিবিধা বুলিও জনাযাত । ইয়াৰ তেল উলিওৱা বাসায়নিক প্ৰক্ৰিয়াই সকলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছে । এই বিষয়ে তথ্যপূৰ্ণ প্ৰবন্ধ-পাতি ওলাইছে আৰু চিহ্ননেলাৰ গুণাগুণ ব্যাখ্যা কৰা হৈছে । উইলিয়ামচন মেগৰ এণ্ড কোম্পানীয়ে যোৰহাট আঞ্চলিক গৱেষণাগাৰৰ সুৱৰ অৱলম্বনত ১৯৬৮ চনত ৩৫ একৰ মাটিত এই খেতি আৰম্ভ কৰি সুফল লাভ কৰিছিল । এই খেতি জন্মাৎ সম্প্ৰসাৰণ হৈ বৃহত্তৰ অঞ্চলত চিহ্ননেলাৰ খেতি ব্যৱসায়িক ডিঙিত আৰম্ভ হয় । চাহ বাগিচা, সৰু-ডাঙৰ উদ্যোগৰ বাবে চিহ্ননেলাৰ তেল প্ৰয়োজন হোৱাত ঠায়ে ঠায়ে ইয়াৰ খেতি আৰম্ভ হৈছে । ‘কামৰূপ এছেঞ্চিয়েল অয়ল’ নামৰ ব্যৱসায়িক প্ৰতিষ্ঠান এটাই গোৱালপাৰা জিলাৰ দক্ষিণ পাৰে থকা শিংৰা অঞ্চলৰ ওচৰতে চিহ্ননেলাৰ খেতি কৰিছে । অসমৰ বাহিৰেও নগালেণ্ড, মহাৰাষ্ট্ৰ আদি ৰাজ্যত ইয়াৰ খেতি আৰম্ভ হৈছে । ব্যৱসায়ৰ ক্ষেত্ৰত চিহ্ননেলা দুই প্ৰকাৰৰ বুলি চিনাক্তকৰণ কৰা হৈছে । এবিধ হৈছে যাভা চিহ্ননেলা তেল আৰু আনবিধ হৈছে চিলোন চিহ্ননেলা তেল । চিহ্ননেলাৰ পাতবোৰ পাতন ক্ৰিয়াৰ দ্বাৰা চেপি, খুন্দি ৰস উলিয়াই বাসায়নিক পদ্ধতিৰে শোধন কৰা হয় । দুয়োবিধ চিহ্ননেলাৰ চাহিদা বেছি যদিও যাভা চিহ্ননেলাৰ স্বাভাৱিক তৈলজ গুণ বেছি উচ্চমানবিশিষ্ট বাবে ইয়াৰ চাহিদা চিলোন চিহ্ননেলা তেলতকৈ অধিক জনপ্ৰিয় । চিলোন চিহ্ননেলাৰ খেতি ঘাইকৈ শ্ৰীলঙ্কাতে কেন্দ্ৰীভূত । যাভা চিহ্ননেলা প্ৰধানকৈ কৰমোছাত উৎপন্ন হয় । ইয়াৰ বাৰ্ষিক উৎপাদন ক্ষমতা দুহেজাৰ টনৰ ওপৰত । যাভা, ছৱাটেমেলা, ডমিনিকা, হেইটি, চীন আদি দেশতো ইয়াৰ খেতি ব্যাপক ধৰণৰ । ভাৰতবৰ্ষত ইয়াৰ উৎপন্ন চালুকীয়া অৱস্থাত আছে । বিদেশৰপৰা এই তেল এতিয়াও আমদানি হৈ আছে । যোৰহাট আঞ্চলিক গৱেষণাগাৰৰ টোকা এটাত ভাৰত-বৰ্ষৰ বাবে চিহ্ননেলাতেলৰ চাহিদা ৫০০ টনলৈ বৃদ্ধি পোৱাৰ আশা আছে বুলি উল্লেখ কৰিছে । চিলোন জাতীয় চিহ্ননেলা প্ৰধানকৈ ব্যৱহৃত হয় সন্ধ্যা সুগন্ধি আভৰ প্ৰস্তুত কৰোঁতে । সাধাৰণতে পা-খোৱা চাবোন, স্প্ৰে, অপমাৰ্জক ত্ৰব্য, খোৱা-মোছা-ঈহা কামন্ত

আৰু মহনাশক তেলত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। আনহাতে যাতা জাতীয় চিহ্ননেলা তেলক উৎকৃষ্ট সুগন্ধি সামগ্ৰী প্ৰস্তুত কৰোঁতে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। মেন্থল, ইচটাৰ, হাইড্ৰজি চিহ্ননেলা অইল, জেৰণি অইল আদিৰ কৃত্ৰিম তেল প্ৰস্তুত কৰোঁতে ইয়াক প্ৰথম আনুষঙ্গিক হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। যাতা চিহ্ননেলা এবিধ দীঘল থোপা জাতীয় বন, বাৰমাহী, হালধীয়া আভাৰে বোলোৱা সেউজী পাতৰ গছ। পাতবোৰ প্ৰায় এক মিটাৰৰপৰা একমিটাৰ পাঁচ ছেল্টিমিটাৰ পৰ্য্যন্ত দীঘল। ইয়াৰ বাবে সেমেকা জলবায়ু, নিম্নমীয়া বৰষুণ আৰু অপৰ্য্যাপ্ত ব'দৰ পোহৰৰ প্ৰয়োজন। ঠাণ্ডা আৰু সেমেকা জলবায়ু ইয়াৰ বাবে উপযোগী। অসমৰ জলবায়ুত যাতা জাতীয় চিহ্ননেলাৰ খেতি উত্তম হ'ব বুলি যোৰহাট আঞ্চলিক গৱেষণাগাৰে মন্তব্য দিছে। লগতে কৈছে যে প্ৰতি একৰ মাটিত প্ৰথম বছৰত ৫০ কেজিৰপৰা ৭৫ কেজিলৈ আৰু দ্বিতীয় বছৰত ১০০ কেজিলৈকে যাতা চিহ্ননেলা অসমৰ মাটিত উৎপন্ন হ'ব পাৰে। যাতা চিহ্ননেলাৰপৰা উলিওৱা প্ৰাকৃতিক তেল প্ৰতি কেজিত বৰ্তমান ১০০ টকাৰপৰা ১৫০ টকালৈ বৃদ্ধি পাইছে। তেল উলিওৱাৰ পিছত চিহ্ননেলাৰ পাতবোৰ চাহ গছৰ সাৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। অভিজ্ঞ লোকৰ মতে এই জাবৰবোৰ সাধাৰণ কাগজ তৈয়াৰ কৰা কেঁচামাল হিচাপেও খটুৱাব পাৰি। সেইদৰে, অসমৰ য'তে ত'তে উৎপন্নহোৱা ভোট-এৰা গছৰ ওটিৰপৰাও মূল্যবান তেল প্ৰস্তুত কৰিব পাৰি। এই তেল ব্যৱসায়িক ভিত্তিত উলিয়াব পাৰিলে চাবোনকে ধৰি কেতবোৰ প্ৰসাধন সামগ্ৰী তৈয়াৰত সুবিধা ওলাব।



পৰিশিষ্ট

গ্রন্থ-পঞ্জী

[বিভিন্ন অধ্যায়ত সহায় লোৱা পুথিৰ তালিকাৰে সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে]

English Books

1. W. Crooke The Introduction to the popular Religion and Folklore of Northern India.
2. C. H. Tawney Katha Sarit Sagara, Calcutta 1880 (Eng. Tr.)
3. Sir George Walt The Dictionary of Economic Products of India Vol. I, Calcutta-1889.
4. J. G. Frazer The Golden Bough-London 1890.
5. Dr. P. K. Gode Studies in Indian Cultural History Published by V.V. Research Institute Hoshiarpur 1961.
6. Dr. Moti Chandra Costumes, Textiles, Cosmetics & Coiffure in Ancient and Medieval India. Oriental publishers, Delhi-6, 1973.
7. Ellis, Aytoun The Essence of Beauty. Secke & Warburg. London 1960.
8. Sarma Shastri Kautilya's Arthasastra. Eng. Tr. 1929.
9. Marshall Mohenjodaro and the Indus Valley Civilization.
10. Cowell and Thomas Harsasarita Eng. Tr. London, 1897.
11. M. R. Kale Kadambari, Bombay 1928.
12. Gait, Sir Edward A History of Assam.
13. Rai K. C. Barua Bahadur Early History of Kamrupa.
14. Dr. P. C. Chaudhury History of Civilization of Assam.
15. V. Ball Tavernier's Travels in India. Eng. Tr. London.
16. Eileen Allen (Ed) The Book of Beauty. George Newnes. London.

17. Dr. H. D. Sharma & Amarakosa. Poona 1941
Dr. N. G. Sardesai (Ed)
18. Sir G. W. Cox. Introduction to the Science of
Comparative Mythology and
Folk Lore London 1881.
19. Harry E. Wedeck Love Potious through the Ages
1963 Vision London.
20. J. N. Chaudhury Arunachal Panorama, Shillong.
21. Pandit Kedarnath (Ed). Kamasutra. N. S. Press, Bombay,
1900.
22. George M. Taylor Roses, Their Culture and Mana-
gement London, 1945.
23. B. S. Bhattacharyya Practical Rose Growing in
India. Thacker Calcutta. 1935.
24. Illa Paulchaudhury Ancient Hair Styles of India
Rupa. Calcutta, 1974.
25. Periodicals. Journal of the Bombay Branch
of the Royal Asiatic Society.
Vol. 21. 1945. Bharatiya Vidya
Vol. VI, Aug. 1945. Bombay.
Pracyavani Sanskrit Series, Vol.
I. Cal. 1944.
Indian Culture, Vol. XII, No
2 1945
Bulletin of the Regional Resea-
rch Laboratory Jorhat. Pro-
spects of Commercial Produc-
tion of Citronella Oil in Assam.
-do- Agurwood Oil Indus-
try in Assam.
Folk madicine, G. B. Black.
Article Published in the maga-
zine of the Folklore Society,
London 1883.
Himalayan Gazetteer, Allahabad
1882-84
The Economic Times, June 30.
1980.

সংস্কৃত আৰু অসমীয়া গ্ৰন্থ

- ১। কালিকা পুৰাণ : বঙ্গবাসী কাৰ্যালয়, কলিকতা ।
- ২। দৈনিক যুগ : অসমীয়া সংস্কৰণ, অসম একাডেমীৰ
কালচাৰেল বিলেচনছ, গুৱাহাটী ।
- ৩। অসমীয়া ভাষা আৰু
সংস্কৃতি : ডঃ বিবিষ্ণু কুমাৰ বৰুৱা, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল,
গুৱাহাটী ।
- ৪। অসমীয়া কাব্যত প্ৰেমৰ
বোৱতি সঁতি : শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা, গুৱাহাটী ।
- ৫। স্কন্দনাৰী পদ্মাবতী : সম্পাদনা—দৈৱচন্দ্ৰ তালুকদাৰ । লয়াৰ্ছ
বুক ষ্টল, গুৱাহাটী ।
- ৬। অসমীয়া লোক গীতি : ডঃ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, লাচিত নগৰ,
সকলয়ন গুৱাহাটী ।
- ৭। গোৱালপৰীয়া লোকগীত : ডঃ বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত ।
সংগ্ৰহ অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট ।
- ৮। প্ৰাচীন সভ্যতা : বিপুলনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী
প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী ।
- ৯। বহাগী : নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা, চপলা বুক ষ্টল,
শ্বিলং ।
- ১০। আহোম জাতি আৰু
অসমীয়া সংস্কৃতি : শ্ৰীলীলা গগৈ, জেউতি প্ৰকাশ,
নিবসাগৰ
- ১১। বিয়ানাম : অণুদা দেৱী বৰকটকী, বৰকটকী
কোম্পানী, যোৰহাট ।
- ১২। বৈদ্যজমৰ (প্ৰথম আৰু
দ্বিতীয় খণ্ড) : গজাবান দাস তহচিলদাৰ বি আৰি
কলিতা, তেজপুৰ ।
- ১৩। অসমৰ বনজ সম্পদ : ডঃ হৰিপ্ৰসন্ন দাস । অসম একাডেমী,
গুৱাহাটী ।
- ১৪। কবচ পূজা আৰু ঝুমুৰ
গীত : সম্পাদনা—কল্পধৰ গৌহাঞি, অসম
সাহিত্য সভা, যোৰহাট ।

নিৰ্ঘণ্ট

[এছহুত উল্লেখিত বিশেষ নাম কিছুমানৰ নিৰ্ঘণ্ট দিয়া হৈছে]

অ	অকীয়া নাট	৬৪
এগৰ ১৪, ২৩, ২৪, ২৮, ২৯,	অৰুণাচল-জনগোষ্ঠী	৮৩-৯১
৩০, ৩২, ৩৪, ৫৮, ৬১, ৬৪,	অক্সিজেন	১৬৮
৮২, ১০৯, ১১৬, ১৭৫, ১৮০	অডিক'লন	১৮৬
অমৰকোষ ৮, ৪১, ৬৩, ১৮৩	অঙ্কন	৭৯, ১৮৬
অৰ্থ' ১১৮	অক্সিএলডিহাইড	১৮১
অৰ্থবৰেদ ৭৭, ৮১	অশ্ববোষ	৬৩
অলিভ অয়ল ১৬৯	আ	
অগৰ লোকসংস্কৃতি ১৮, ১৯,	আচাৰ্য্য। পি, চি, ৰায়	৬, ৪২
২০, ৩৬, ৩৭	আইবিছ	৪৬
অসম একাডেমী ফৰ কালচাৰেজ	আইলেইছ	১৭০
বিলেচনছ ১৪	আইলিডছ	১৭০
অবণ্য পৰ্ব ৮, ৬২	আইছেডো	১৭০, ১৮৭
অগ্নিপুৰাণ ৬, ২১	আগৰ ২, ২৮, ২৯, ৩০, ৬০, ১০৯	
অৰ্ধশাস্ত্ৰ (কোটিল্য) ২৩, ২৮	আতৰ' ৭, ৪৫, ৪৬, ৫০, ৫১, ৫২,	
৩৩, ৩৪, ৮২, ১৭৫	১৫০, ১৭৬, ১৭৮, ১৯৩	
অজ্ঞতা ৭০	আইনা ১২, ৭৯, ৮২, ৯২, ১০৪,	
অনন্ত কল্লি ৬২	.	১৩৭, ১৫৯
অভিদ ১১৯, ১২৩	আইনাম ৮, ৯, ১৯	
অম্ববানীপল ৯৯, ১০৪, ১৫৫	আভোগ ২৫	
অপৰাজিতা ১৩	আমলখি ৯৪	
অপেৰা ৪৪	আমিতেছ ১০৪	
অট' অৱ ছিৰাজ ১৪১	আহাচুয়েৰাছ ১০২	
অশ্ববলা ৪০	আকাশী উদ্যান ১০৪	
অষ্টক সংগ্ৰহ ৪০, ৪১	আমুৰ্বেদ ৫, ২৭, ৩২, ৩৯, ৪১	
অশ্বলায়ন ৮১	আঁচকাঠ ৪২	
অংকশুবিয়ায় ১২০, ১২১	আৰ্য্য সংস্কৃতি ৮০, ৮১	
অঙ্গুপ্ৰদেশ ১৯০	আলেকজেণ্ডাৰ বেকেক্সী ৮৭, ৮৮, ৮৯	

আপং	১৯	উ	
আন্তবাবা ভা	২৩	উত্তিমবস	২০
আইন-ই-আকবরী	২৮, ৪০.	উদায়ী তৈলজ সম্পদ	২০, ২১, ১৭৭
	৫১, ১৮৪		১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৯১, ১৯২,
আইলাইনার	১৮৭		১৯৩, ১৯৪
আইব্রু পেঞ্চিল	১৭০	উলিয়ামছ ; মবিছ (চাৰ)	৩১
আডুববস	১৩৮	উমা-মহেশ্বৰ	৬৯
আর্চী	১০০	উর্দাবিহেস্ত	১০৭
আফ্রিকা	৭৭	UNIDO	১৯২
		উলিয়ামচন মেগব	১৯৩
ই		এ	
ইলাচী	৭	এমবাবগ্রীচ	২৭, ১৮১, ১৮২
ইল্লজিত মানতী	১৯		১৮৩, ১৮৪
ইছপিষ্ট	৪০	এডোবর্ড	৫২
ই'বজ	৪৬, ৪৭	এলিফোটিক	১৮১
ইংলণ্ড	৪৮, ১৩৫-১৫১, ১৮৮	এব'মোটিক	১৮১, ১৯২
ই, জি, হিল	০ ৫২	এলডিহাইড ২১, এলকানেট	১১৫
ইবাবতী	৮৯, ৯০	এলক্রেড পাচ'লস	৪৮
ইজিথ	৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩	এলিজাবেথ	১৩৯
ইউফোটিছ	১০৩	এছেজ	১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮
ইউবিপিডিছ	১১০		১৭৯-১৮৪, ১৯১
ইলিয়াড	১১০, ১১১	এপল'নিয়াছ	১১২
ইউনেছিট	১১১		
ইউ-দি ক'লন	১৩৩	ও	
ইচাবেলা	১৪১	ওকণী	১২৬, ১৮৮
ইনড'ল	১৮১	ওডিছি	১১১
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী	১৮৪	ও	
ইট্রিছি	১৮৪	ওফুল	১০
ই, এ, কবকবাণ	১৯২	ওষধীয় তেল	১১
ইচটাব	১৯৪	ওটেডাধ বীজ	৯৩
টলিয়টস্মিথ	৩৮		

ক		কিয়মিক এচিড	১৭২
কালিদাস,	১, ৩০, ৬৬, ৬৭	কম্পাউন্ড অর এককেমি	১৪০
ককর্ণাধব বক্সা	২	কাম্যাপ সংহিতা	৩২
কুম্ব হবণ	৩, ৬৫	কলাখাব	৯৪
কামগুত্র	৫, ২২	কু চন্দন	৩৩, ৩৪
কবিবাহু খানেশ্বর শর্ম।	৫,	কে, এম, বৈদ্য	৪১
কবি নোনিষবাজ	৬	কাইবো।	৪৮
কালিকা পুবাণ ৬, ১৫, ১৬, ২৩, ২৪		কেশ-বিন্যাস	৭১, ৭২, ৭৩
	৩২, ৫৮		৭৪-৯২
কপ্প	৭, ৩২, ৬০	কৃত্রিম চুলি	১২৭ ১৪৯
কবী	৮, ১০, ২৪	কেগলিটোটি	১৩৪
কঠালচম্পা	৭	কেনেমাচ	১৭৯
কাদম্বী	৮, ৬৭, ৬৮	কেশপট	৮০
কোভেকী	১০, ১১, ২০, ৯৩, ১৭৬	কেশব প্রায়স্ক	৮১
কবম পূজা	১১	করবীবদ্ধন	৮১
কামকপ	১৫, ২৫, ২৮, ৬৪	কুবী	৮১
কামেকণ	২৮	কপর্দ,	৮১
কুম্মাধ	১৫	কুমকুম	৫৮, ৬০, ৬১, ৬৩, ৬৯
কর্ক	১৫		
কালীপূজা	১৬	কুমারগন্তব	৬৭
কীর্তন	১৭, ৬৫	কামাখ্যা	৩২, ৫৮
কিটন	২১	কোলটা	১৮১
ক্লিপেট্রা	১০০, ১০১	কিবচে	১১১
কানকেয়	২৩	কলপ	১২৪, ১২৭
কজ্বী	২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭,	কানে ; পি, ডি,	৭০
	৬১, ৬৩, ৬৮, ১০৯, ১৪২, ১৫১	কাকে বৈবি	৯২
কানিংহাম	৫৭	কেহবাজ	৯৩
কপৌজুন	১৯, ১৫২, ১৫৩	কর্কপেশ্বর সিংহ	৯৩
কুণাব ভাঙ্কব বর্মা	২৫, ২৮	কেল্ভেবিয়াম	১২০
কাশ্মীর	২৫	কেঞাবন	৯৩
কেচটব	২৭, ১০১, ১৮৩	কেক	৯৭

ককিহাউছ	১৪৩, ১৪৬
কনকুচিয়াছ	১৫২, ১৫৭, ১৫৮
কর্ভিন কম্পাণ্ড	১৮০
কাব্বি	৫৬
কুছশীয়া পানী	৯৪, ৯৫
কণীৰ কুছম	৯৪
কোল্ডক্রীম	১৭০, ১৭১, ১৭২
কোলগেট পামলিত	১৮৮
কেম্‌কো কেমিকেলছ	১৮৮
কলিকতা কেমিকেলছ	১৮৮
কোলফেক্স লেবরেটবিছ	১৮৮
ক্রডমিৰ	৭৪
ক্রছেড	১৩৫, ১৩৬
ক্রমরেল	১৪২
Cosmetics	১২২
Cuttle fish	১৮২

খ

খোঁপা	৭, ৯, ১১, ১৩, ১৯, ৬৪, ৮১, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯৫, ৯৬, ১০০
খেজুর	১৫
খামতি	৮৯, ৯০
খুরান	৭২
খ্রনা	১১৫

গ

গছবেদ	৬, ৮, ১৮৪
গছযুক্তি	২১, ৩১
গাঠিয়ন	৯৪

গছবিবিণা	৯৩, ৯৭, ১৯৩
গোড়ে ; পবন্তব্যাকৃষ্ণ	৬, ৮, ৩৯
	৪০, ১৮৪
গোবালপৰীয়া লোকগীত	১৩, ১৭
	৯৫, ৯৬
গোশীর্ষ	২৫, ৩৩, ৩৪
গোলাপফুল	৪৩-৫২, ১১৫, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৭৯,
গোলাপজল	৫০, ৫১, ৫২, ১০৭, ১০৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২
গোলাপী আতৰ	৫০, ৫১, ৫২, ১৪০, ১৪১
গোবোচনা	৬৭, ৬৮
গোছতেল (এছেক্স)	১৮, ৬৯, ৯৯, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৯১, ১৯২, ১৯৩

গীতা

গীতা	১৪
গালং	৮৯
গলপতা	৯৭
গার্ডেন অর ইডেন	১০৫
গালা অব্‌ লগুন	১৮৮
গবলীয়া বোগ	৫৮
গছ কেলিকা	২৪
গুলিস্তান	৪৮, ১০৭
গ্রামেকক	৩৪
গছাযুক্তিকা	৬১
গকাধব	৬, ৮, ১৮৪
গছ	১৫
গছযুক্তচব্যা	৭, ১২, ২০, ২৪,

গন্ধফল	৮
গুলাপদান	১০৬, ১০৭
গন্ধীয়াকৰা	৯৩
গুগ্গে কোম্পানী	১৮৮
গ্রীক সভ্যতা	১১০-১১৬, ১১৭

ঘ

ঘৰিয়াল	১২
ঘৃত	২৩
ঘাছীয়া	৫৬
ঘাঁহেবে তৈয়াৰী ফাৰ্চ (Bekar) ৮৮	

চ

চন্দ্রভাৰতী	৩, ৬৫
চন্দন	৭, ১৩, ১৬, ২৪ ৩০, ৩১, ৩২, ৩৪, ৫১, ৫৩, ৫৪, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬৩, ৭০, ৭৯, ১১৬, ১৭৪, ১৯২
চন্দা, চন্দাক	৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ২৯, ১৪৬, ১৭৬, ১৭৯
চীনদেশ	২৮, ৯৯, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬ ১৫৭-১৬২, ১৬৩, ১৮৩
চো'	৭১
চমৰ	৫৬
চক্রেটিছ	৭৪, ১১০, ১১৮
চকমাটিৰ গুড়ি	৯৪, ৯৭
চাউলৰ গুড়ি	৯৪
চুয়েক	১০৮
চাইবাছ	১১৪

চন্দ্রহাৰ	৯৭
চকুৰ যন্ত্ৰ	৯৭
চাইখাছ	১৩৫
চাৰ্লছ লিলি	১৪৯
চামৰাৰ হাতমোজা	১২৯, ১৩০
চাৰোন	১২৩, ১৬৬, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০
চাইপাত	১৬৯
চকাযুক্ত ঠেলাগাড়ী	১৫৯
চিৰিকা	১৩৮
চতুৰ্দশ লুই	১৩২
চতুৰ্থ হেনবী	১৩১
চাস্তা মেবীয়া নভেলা	১২৮
চিনকনা ইলিকজাৰ	১২৯
চিভেট	১৮৩
চেম্পু	১০৩, ১২৩, ১২৭, ১৬৭, ১৬৮, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮
চেমস্তিকা	৪৫
চিটি অৱ থাউজেণ্ড এণ্ড বাৰ্ন স্মেল	৪৮
চক্ৰবৰ্ত্ত্ত	৪৪
চৰ্যাগীত	৬০
চিৱনেলা	১৭৯, ১৯১, ১৯৩, ১৯৪
চিমং	৮৯
চালকুঁৱৰী	৯৩, ৯৪
চাউলখোৱা পানী	৯৩
চিনামন	১০৬, ১৭৯
চাদী	১০৭, ১০৮
চুইটপিছ	১৭৯
চিগাবেট	১৯১

চিলোন	১৯৩
চুলি	৩৭, ৩৮, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭ ৭৮-৮২. ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০-৯৬, ১০০, ১০৩, ১১৫, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১৩৭, ১৫০, ১৬৭, ১৭১, ১৭৪, ১৮৬

ছ

ছাই	১২৩
ছাল,	১৪৯, ১৬৭, ১৭০, ১৭২, ১৮৬
ছালমোগবা তেল	৯৪
ছালৰ বেমাৰ	৯৪
ছাগডাছ	১১৩
ছুইনগাম	১৭৬
ছিবেচাছ গৌণ্ড	১৬৬
ছিরিয়া	১০৫
ছেবা	১০৬
ছুইচ	১২৪
ছেঙ্গপীয়েৰ	১০১, ১৪১
ছালফাৰ	১৮০

জ

জেতুলিপকা	২
জাইফল	৭
জবা	১৩
জয়ন্তী	১৩
জোজ	২৩
জাংকাই	২৭, ৯০, ৯৭, ১৩৩

জেতুকা	৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২
জাবিৰ-বিন-হেয়ান	১০৬
জেছমিন	১০৯, ১৩৩, ১৭৯
জিউকচিছ	১১০
জিউচ	১১১
জুভেনাল	১১৮, ১২২
জোছেফিন	১৩৩
জেবেনিয়ল	১৭৯, ১৯৪

জনচনছ এণ্ড জনচনছ	১৮৮
জীওক্ৰে'মেনাৰছ	১৮৮
জম্বৰ চৰি	১৭৭
জেমিনগা	৯১
জাবালিমুনি	৫৯
জাতক	৮২
জনতাঘৰ	৮২
জলফাই তেল	৯৭
জোনবিবি	৯৭
জুডেলাল	৯৯
জেকেট	৮৫
জালুক	৯৪, ৯৭

ট

টাগিন	৮৭, ৮৮
টানগাম	৮৯
টাইট কেবেইজ	১০৩
টাইথীছ	১০৩
টি, বোজ	৫২
টিছিনাছ মেনাছ	১১৭
টুপী	৮৫, ৮৯
টুবাৰ্ড	১৪২

ড		ধ	
ডালানা	৩৯, ৪১	ধানেশ্বর শর্মা (কবিবাজ)	৫
ডালির	৮, ১৫, ৪২	ধেবেচিমান	৫৭
ডাঠান	১০২	ধিয়েনমুঙ	৭৮
ডিসক	৮	ধুবীয়া	৯৭
ডোঙ্গ	২৩	ধিঅ'কবাছটাছ	১১২
ড্রামহেড	১০৩		
ডেলটন	৫৫, ৮৯, ৯০	ধ	
ডাক্‌নে	১০৫	দবং	১৩
		ড্রাবিড়	১৪
ত		দাহাকবিত	২৩
তগব	১৩, ২০	দানপত্র	৯৫
তমাল	৮	দৃঢ়দসু	৫৯
তাম্বুলভোগ	২৭, ৬৯	দ্রব্যগুণদর্পণ	৫
তাওমত্ৰ	১৫৭	দ্রব্যগুণ তবজিনী	৬
তাবমেনাটিনা	১০২	দেবদাক	৮
তানস	৩৪	দায়েনাদিন	৭২
তকবীপুস্প	৪৬		
তিলক	৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬	ধ	
	৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০	ধনীয়া	৬
	৬১-৭০	ধর্মপুণ্য	৯৫
তিবোপতি	৫৯	ধূপ	৩২
তিবোনাম্	৬০	ধূপন	৭
ত্রিপুণ্ড্র	৫৯	ধূপধূনা	১০১, ১১২, ১১৬, ১১৭,
তৌকপ	৩৪		১৩৮, ১৭৬
তেলমালিচ	১৬৬		
তুলসী	৬০	ন	
ত্রিটিছ অর পাবফিউমছ	১১২	নাৰীষলনা	১
		নাৰায়ণদেব	৬৫
		নাটিচাছ	১২১

নাবিকল তেল	৯৭
নেমুটেঙাব বস	১২১, ১৬৯, ১৭০, ১৭৯
নেপোলিয়ান	৪৮
নিমব'গুড়ি	৯৪
নিম'টব ঝাকব	৪০
নিত্যনাথ সিদ্ধ	৩৯
নেত্রবজ্ঞন	১৫
নৈবেদ্য	১৫
নিব'	১২৩
নাইট্রোবেঞ্জিন	১৮০

প

পাউদার	১৩৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৭২ ১৭৭, ১৮৭, ১৮৯, ১৯০
পাতজাতীয় গছ	৬
পঙ্কোপচার	১৫
পুফপ	১৫, ২১
পাদ্যঅর্ঘ্য	১৫
পাচন	২১
পারলোহিত্যক	২৩
পূর্ণবীপক	২৩
পাটব কাপোব	২৫, ১৫৬, ১৫৭
পঙ্কতন্ত্র	৩১
পত্রলেখা	৬৩
পত্রভঙ্গ	৬৩
পত্রমঞ্জরী	৬৩
পমেতন	৯৩
পলস	৯৫

পারকিউম	১৭৫, ১৮৭, ১৮৮, ১৯১, ১৯২
পার্লবাক	১৬২
পারচকুয়াবিবি	৯৭
পাপিবাছ	১০১
পিংটনিয়াবছ	১২৯
পেড্‌মনটেছ	১৩০
পয়েনদব	১৩৯
পয়েমছ এণ্ড কেনচিছ	১৪৩
প্রসাধন শিল্প	১৮৫, ১৮৬, ১৮৭ ১৮৮, ১৮৯, ১৯০ ১৯১-১৯৪
প্রিন্সেসছ পাউদার	১৪৪, ১৪৫
পাণ্ডুরোগ	৭৭
প্রতাপচক্ৰ চৌধুরী	২৩
পদাম	৮৬, ৮৭
পেইটিন	৯২
পদুম	১৯২
পাৰণ	১১২, ১১৩

ফ

ফুল	৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩ ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭-২১
ফুলব মালা	১৬, ১৭
ফণি	৫৪, ১২০, ১২৪, ১৩৭ ১৮৬
ফাবকোট	১৬০
ফবাসিস্ হকীম	৪৫
ফাহিয়ান	১৫৯
ফ্রেম্‌সাব	৫৫
ফ্রেজিপানি	১২৯, ১৩০

ফা-অন	১১১	বাণচিহ্ন	৬০
ফিনল	১৮১	বিশেষক	৬৬, ৬৭
ফিনল ইথার	১৮১	বিলি	৬১ ১৮৬
ফ্রিজিডেবিয়াম্	১২০	বৃদ্ধহাৰিত স্মৃতি	৬৮
		বেলগছ	৬০
ব		ব্রাহ্মদেশ	৭১
বিবিকি কুমার বকরা	১৯,	ব্রাহ্মপন্থ	৭৩
	২০, ২৫	বেজালিমস্ত	৭৬
বিষ্ণুধর্মোত্তর পুৰাণ	২১	বাখৰপতা কেক	৯৭
বিষ্ণুভাসুদেব গোদ্বলী	৪০	ব্যাপন-পদ্ধতি	২১
বিউটি মিল্ক	১৮৬	বগাচন্দন	৩০, ৩১, ৩২
বিউটি পার্লাম	১৮৮	বৈদ্যঅমর	৫
বীতা কেমিকেলছ	১৯২	বকুল	৮, ১০, ১২
ব্রাণ্ড উইণ্ডচ	১৩৩	ব্যায়ামশালা	১১৩, ১১৪
বলচামিক এছেক্স	১৪৬	বিবেচন	২১
বাদাম তেল	১৬৯	বোধন	২১
বাৰনিয়াৰ	১৮৪	Bowers manuscript	৩০
বেলিফুল	১৭৯		
বানভট্ট	১, ৮, ৫৯		
বনগীত	৪		
বাৎসায়ন	৫, ২১	ড	
ববাহমিহিব	৬, ৮, ২২, ৩১		
বৈদিকযুগ	৮১	ভাগতট্ট	৪০
বিনয়পিটক	৮২	ভাগবত	১৪
বটাঙ	৮৮	ভারন	২১
বেবেজিয়া	৯১	ভবভূতি	১
বাঘআচোবাবন	৯৩	ভবভূনি	৬১
বেবিলন	১০৪	ভাৰবেনা	১৭৯
বাঁশ পূজা	১৭	ভট্টদেব	৬৫
বিহুগীত	১৮	ভার্গব	৮১
বিদ্যানাম	৯, ১৬	ভেনাচ	৪৬

ম	মহামারী প্লগ (লগুন)	১৩৭, ১৩৮
মেল্লী ৩৮, ৩৯, ৪১, ৪২	মার্চেল নেল	৫২
মদয়ন্তী ৪১	মার্কোপলো	৫৭
ময়িন্দীয় ৪১	মামি	১০১
মেহেদী ৪১	মেছোপটেমিয়া	১০৩, ১০৪, ১০৫
মৃগনাভি ২৪	মুচুচকটিক	৬৭
মৃগমদ ২৪	মৎসপুবাণ	৬৯
মৃগকোষ ২৬	মৌর্যযুগ	৮২
মেঘদূত ১, ২	মেথালয়	৪৮
মনসাকাব্য ১০, ৯৬	মৌ	১২১, ১৬৯
মলয়োত্তর ৩২	মিডাইন	১১৩
মানসোল্লাস ৬, ৮, ২৭	মু	১৫৩
মাধব কন্দলি ১০	মালিচ	১৬৫, ১৬৬, ১৬৮
মহাভারত ১৪, ২৮, ৩০	মিধ	১৭৯
মহানিম ৬১	মহাবাহু	১৯৩
মানসশিলা ৬২	মেক্সফেউব	১৮৮, ১৮৯
মন্ঃশিলা ৬২	মেনথল	১৯৪
মালিনীধান ৮৩	মলম	১৫০
মিঠাভেল ৯৭	মলিকা	৪১, ৪২
মিছব ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২	মার্জবম	১১৫
১০৩, ১০৪, ১০৫-১০৯	মেগ্নাথ্রেটীয়া	১১৭
মোতীচন্দ্র (ডঃ) ২৫	মিলটন	১০৫
মদয়ন্তিকা ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২	মোভাট	১০৫
মোদয়ন্তী ৪১	ম	
মেল্লিকা ৩৮, ৪১, ৪২	মণোধবা	৫
মেহেলী ৪১	যোগেশ্বর শর্মা	৬
মহিলী ৩৯	যোগিনীতন্ত্র	৬, ৩২
মাবিচিয়েল ১২২	যুধিকা	৬, ৪৯
মাবকুচিঅ' ফ্রেজিপানি ১২৯	যুতি	১৩
মাদায় পমপাদব ১৩২		

বোজনা-পটন্তব	১৯	লোয়নাশক তেল	১৮৬
বোবহাট আঞ্চলিক গবেষণাগার		লেক্‌মে	১৮৮, ১৮৯
	১৯৩, ১৯৪	Lowsonia Inermis	৩৭, ৩৯
যাভা চিত্রনেলা	১৯৩, ১৯৪	Lemon grass oil	১৯২

ব

বজা সোমেশ্বর	৬
বাজচম্পা	৭
বায়ুগণ	২২, ৬২
বক্তন	৩৫
বস বসাকব	৩৯
বসুনাথ পণ্ডিত	৪৫
বামানুজপট্টী	৫৯
বয়েল এছিয়াটিক ছচাইটি	৩০
বাজ শিখ্বাও	৩১
বসুবংশ	৩১
বাস্তাইতল	৩২
বক্তচন্দন	৩৩
বাসায়নিক তৈলজ সামগ্রী	১৭৯
	১৮০, ১৮১, ১৯১
বোজমেবী	১৭৯

ল

লং	৭
লবঙ্গ	১৭
লুকাচ,	৩৭
লেভেণ্ডার	১৩৬, ১৪২, ১৭৯, ১৯২
লেন	১৫৩
লিন্‌ ইউটাও	১৬১
লিম্বনেন	১৮১

শ

শতমূল	৯৩
শগুনীলতা	৯৩
শবীৰস্থানম	৭৩
শঙ্করদেব	২, ৬৪
শংখচুড়বধ	৬৪, ৯৫
শাকল	৩৪
শাল	৩৪, ৩৫
শোধন	১৭৫
শব্দকল্পপত্রম	৩১
শদিয়া	২৯
শিবর সেম্পুব	৫৩, ৫৪
শিবর শিখা	৭২, ৭৩
শিব	৫৯
শ্রীনামম	৫৯
শ্বেত চন্দন	৩৩
শ্রীহর্ষ	২৮
শ্রীহট্ট	২৯
শ্রীলঙ্কা	১৯৩
শ্বেতপীয়েব	১০১, ১৪১

স

সবল	২৪, ৬১
সেউতী	১৯
স্বৰ্ণকুণ্ড	২৩

অনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	৬০	হাতমোজা	১৩০, ১৩২
সীতা	৪, ১০, ২২, ৬৪	হামাম	১৪৯
স্বৰ্ণচম্পা	৭	হাইডকি চিত্রশালা	১৯৪
স্মানীয়	১৫	হবিচন্দ্র কাব্যবৃত্ত	৪১
সুকনানী	৬৫	হেমাত্মি	৪১
স্বৰূপবাণ	৬৯	হবিভক্তি বিলাস	৫৯
স্মানঘর	১২০, ১২১, ১২২, ১৪৯ ১৬১-১৬৫	হিন্দুস্থান লিভার	১৮৮, ১৯০
অশিনন	১২১	হিবোডিচাছ	৫৭
ট্ট জিল	১২০	হিন্দুসায়নী বিদ্যা	৬
		হেয়াব ডাই	১৬৭
		হেইটি	১৯৩
		হেঙকীয়	১৭০
হ		হর্ষচরিত	৬১
হাইড্রোকার্বন	২১	হস্তিবিদ্যার্ণব	৬৪, ৯৫
হবিচন্দ্রন	৩৩, ৩৪	হালধি	২৪, ৬০, ৬১, ৯৩, ১৬৯
হংসবেগ	২৫	হেয়াব টনিক	১৬৬
হকীম ফরাসিস্	৪৫		
হজরত মহম্মদ	৪৯	ক	
হজুল পুবাণ	৪৫	কেমেয়	১
হাকলুর মাটি	৬১		

কিছাপত উল্লেখ করা কেইখমমান প্রাচীন গ্রন্থ

মহাকবি কালিদাস : মেঘদূত, বধুবংশ, কুমার সম্ভব, মালবিকা-অগ্নিমিত্র, ।
মহাপুরুষ শ্রীশঙ্করদেব : কব্জিনীহরণ কাব্য, কব্জিনীহরণ নাট, পারিজাত
হরণ, বামবিজয়, কীর্তন পুথি ।

শ্রীচন্দ্রভাবতী : কুমরহরণ ; শুকবি নারায়ণদেব : শুকনানী পদ্মারন্তী
মাধবকল্পলি : বামায়ণ ; অনন্ত কল্পলি : বামায়ণ ;
ববাহনিসিহব : বৃহৎসংহিতা ; ভাগভট্ট : অষ্টাঙ্গ সংগ্রহ ; গজাধব :
গজসার ; কে এম বৈদ্য : অষ্টাঙ্গ হৃদয়কোষ ; বানভট্ট : কাদম্বরী ;
শুভ্রক : মৃচ্ছকটিক ; বাৎসায়ণ : কামসূত্র ; কোটিল্য : অর্থশাস্ত্র ;
নিত্যানাথ সিদ্ধ : বর্গবত্তাকর ; বধূনাথ পণ্ডিত : ভোগ্যবর্গ প্রসঙ্গ ;
বাজা সোমেশ্বর : মানসোন্নাস ; পণ্ডিত বিষ্ণু বাসুদেব গোড়রলী : নিঘণ্ট
বত্তাকর ; ভবত : নাট্যশাস্ত্র ; আচার্য্য পি, চি, বায় আক হরিশ্চন্দ্র কাব্য-
বত্ত সম্পাদিত—বসার্ণব ; অশ্বঘোষ : সৌন্দর্যানন্দ ; আবুল ফজল :
আইন-ই-আকবরী ; চান্দী : গুলিস্তান আক লগতে—

কালিকাপুরাণ, অগ্নিপুৰাণ, মৎসপুৰাণ, স্বরূপুৰাণ, কাশ্যপ সংহিতা,
অমরকোষ, হিতোপদেশ শব্দকল্পদ্রুম, আয়ুর্বেদ, হরিভক্তি বিলাস, হস্তী-
বিদ্যার্ণব, ধর্মপুৰাণ, শংখচূড়বধ, জাতকমালা, হর্ষচরিত, বামায়ণ, মহাভারত,
বৃদ্ধহাবিগু স্মৃতি, যোগিনীওজ বিষ্ণু ধর্মোত্তর পুৰাণ ।

চিত্ৰ-পৰিচয়

(গ্ৰন্থৰ বিভিন্ন অধ্যায়ৰ লগত সম্পৰ্ক থকা চিত্ৰসমূহ)

চিত্ৰ নং ১ : পাৰ্বতী, কেঁকোৰা-কেঁকুৰি চুলিৰে সোঁমাজত সেউতা কালি মূৰৰ পাছফালে গলধনৰ ওপৰত পেলাই খোপা বান্ধিছে। খোপাৰ আকৃতি পদুমফুলৰ দৰে, অলংকাৰেৰে স্তম্ভোদ্ভিত। ৫-৬ শতিকা, গুপ্তযুগীয় চিত্ৰকলা। (নেচনেল মিউজিয়াম, নতুন দিল্লী)

চিত্ৰ নং ২ : অঙ্গুৰা, অজন্তাৰ ১৭ নং গুহাত খোদিত চিত্ৰৰ অঙ্কিত কপ, ৫ৰ শতিকাৰ কেশবিন্যাশ ফুটি ওলাইছে (ইলা পাল চৌধুৰীৰ সৌজন্যত)

চিত্ৰ নং ৩ : মাউণ্ট আনুৰ দিল্লীৰাত থকা আদিনাথ মন্দিৰৰ পৰা অঙ্কিত ৰাজস্থানী মৌলিকবাদিকা কপৱতী নাবী। কেশ-বিন্যাশৰ বনোৰম ধৰণ মন কৰিবলগীয়া। (খৃঃ ১০৩১) (ইলা পাল চৌধুৰীৰ সৌজন্যত)

চিত্ৰ নং ৪ : দীপলক্ষ্মী, দক্ষিণ ভাৰতৰ কেশবিন্যাশ। অনেক মন্দিৰত এনে চিত্ৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়। দীঘল বেণীৰ আদৰ সকলোতে কন-বেছি পৰিমাণে চকুত পৰে। বেণীত অলংকাৰ আৰু ফুলৰ মালা পিন্ধাটো বিশেষ লক্ষ্যণীয় (ইলা পাল চৌধুৰীৰ সৌজন্যত)

চিত্ৰ নং ৫ : উৰিষ্যাৰ কেশবিন্যাশ, সূৰ্য্যমন্দিৰ, কোণাৰক (প্ৰায় ১২৩৮-৬৪ খৃঃ) মন্দিৰত তালবাদ্য কৰা এটি দৃশ্যৰ পৰা অঙ্কিত চিত্ৰ। উৰিষ্যাৰ মন্দিৰসমূহত এনেধৰণৰ নাৰীমূৰ্তিৰ খোদিত চিত্ৰ অনেক আছে। (ইলা পাল চৌধুৰীৰ সৌজন্যত)

চিত্ৰ নং ৬ : প্ৰেমপত্ৰ, খজুৰাহো, ১১ শতিকা। এইখন নাৰীমূৰ্তিৰ চিত্ৰ অনেক গ্ৰন্থত দেখিবলৈ পোৱা যায়। চেনাউবি, ওঁঠ আৰু চুলিৰ প্ৰতি থকা প্ৰাচীন ভাৰতীয় যুৱতীৰ যন্ত্ৰ আৰু অঙ্গবাগ উল্লেখযোগ্য।

- চিত্র নং ৭ : দাপোণত মুখ চাই অঙ্গবাগ কৰা এটা পৌৰাণিক দস্তব ।
কংৰা চিত্ৰকলাত থকা এই ছবিখনত দাপোণত মুখ চাই
ধুনীয়াভনী হৈ প্ৰেম নিবেদনৰ বাবে প্ৰস্তুতি চলোৱা এজনী
স্বন্দৰী গাভৰুক দেখুওৱা হৈছে । (খ: ১৮২৫)
- চিত্র নং ৮ : বেঠোনৰ ছালেৰে তৈয়াৰী টুপী পিন্ধা আদি চিকাৰী
(অৰুণাচল প্ৰদেশ)
- চিত্র নং ৯ : পিতলেৰে নিৰ্মিত নংমুণ্ডমালা পৰিধান কৰা বানচুগায় আৰু
তেওঁৰ পত্নী । অঙ্গবাগত মণিমালা পিন্ধা এওঁলোকৰ বাবে
অপৰিহাৰ্য্য দস্তব । (অৰুণাচল প্ৰদেশ)
- চিত্র নং ১০ : অৰুণাচল প্ৰদেশৰ স্ত্ৰীমা পৰ্বতীয়া মিৰি ডেকা । সাজ-পোছাক
বং-বেবঙৰ, অঙ্গভূষণ উৎকৃষ্ট কাৰুকাৰ্য্যৰে সূশোভিত ।
- চিত্র নং ১১ : ডিগাৰু মিচিমি গাভৰু । পৰিধানত আকৰ্ষণীয় অঙ্গভূষণ,
মুখত উজ্জ্বল কপ-লাবণ্য, শৰীৰত অফুৰন্ত শক্তি । (অৰুণাচল
প্ৰদেশ)
- চিত্র নং ১২ : মূৰত পদাম পৰিধান কৰা, ডিঙিত বং-বেবঙৰ মণিমালা
লগোৱা নিচি ডেকা (অৰুণাচল প্ৰদেশ)
- চিত্র নং ১৩ : জিমি নগা গাভৰুৰ দৃষ্টান্তস্বৰূপ অঙ্গসজ্জা ।
- চিত্র নং ১৪ : আফ্ৰিকান মহিলাৰ কেশসজ্জা । সুকী কাৰুকাৰ্য্যৰে
এওঁলোকে কেশ-পৰিচৰ্যা কৰে । (The World's Best
Photographs পৰা সংগৃহীত)
- চিত্র নং ১৫ : ডিমাছা গাভৰুৰ অঙ্গবাগ । খোপা-বন্ধা প্ৰথা মন কৰিব-
লগীয়া, কাণত কেৰু, হাতত খাৰু । (গুৱাহাটী বিশ্ব-
বিদ্যালয়ৰ জনসংস্কৃতি বিভাগৰ অধ্যাপক প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীৰ
সৌজন্যত)
- চিত্র নং ১৬, ১৭ : উৰিষ্যাৰ জনজাতীয় সকলৰ পিন্ধন-উৰণ, সাজ-সজ্জা
অৰুণাচল প্ৰদেশৰ জনজাতীয়সকলৰ দৰেই বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ । তেওঁ-
লোক সৌন্দৰ্য্যবিলাসী, বড়িয়াল আদিবাসী । পুৰুষ-মহিলা
উভয়ে বিচিত্ৰ কাৰুকাৰ্য্যৰে ভৰা ফণিৰে মূৰ আঁচোৰে ।
এই ফণিবোৰ বাঁহৰ, কাঠৰ বা হাড়ৰে তৈয়াৰী । ইয়াত
অঙ্কিত চিত্ৰলিপিৰেৰে অৰ্ধপূৰ্ণ ।

চিত্র নং ১৮ : বিখ্যাত চিত্রকৰ এডগাৰ দেগাছৰ চিত্ৰ । ১৯ শতিকাৰ
প্রসাধনৰ দৃশ্য ।

চিত্র নং ১৯ : ১৮ শতিকাৰ সুৰোপত প্রসাধন সান্নিধ্যী ধৰে ধৰে বেচি ফুৰা
বেপাৰী অনেক আছিল । তেওঁলোকে নতুন নতুন ফেছনৰ
কাপোৰ-কানি, নগ্ন-মুকুতা, ফণি, আইনা, চুলিত বজা ফিটা,
পিন, মুৰত ঘঁহা ক্ৰীম, পাউদাৰ, গাত ঘঁহা গোন্ধতেল,
হাত মোজা, তৰি মোজা প্রভৃতি চোপোলা বান্ধি হাটে-
বজাবে, ধৰে-দুৱাবে কঢ়িয়াই বেচি ফুৰি আইদেউইতৰ মন
যোগাইছিল । ভাৰতবৰ্ষতো এনে বেপাৰীৰ অভাৱ নাছিল ।

চিত্র নং ২০ : জাপানী মহিলাৰ অঙ্গবাগ । হাতত দাপোণ ধৰি চুলিত পিন
মৰা দৃশ্য দেখুৱা হৈছে । প্ৰাচীন দিনৰেপৰা জাপানী মহিলা
অঙ্গসজ্জাৰ বাবে বিখ্যাত ।

চিত্র নং ২১, ২২ : প্ৰাচীন ভাৰতীয় কেশবিন্যাশৰ আধুনিক অনুকৰণ ।
(ইলা পাল চৌধুৰীৰ সৌজন্যত)

চিত্র নং ২৩ : অসমীয়া সাজ পোছাকেৰে, অনঙ্গাৰ-পাতিৰে ন-কইনা ।
(গায়ত্ৰী গোস্বামীৰ সৌজন্যত)

চিত্র নং ২৪ : “প্রসাধন” । বিখ্যাত আধুনিক চিত্রকৰ জৰ্জ কেইট্ৰৰ এইখন
উল্লেখযোগ্য চিত্ৰ (১৯৪৪) । ভাৰতীয় আধুনিক চিত্ৰকলাত
অঙ্গবাগে বিশিষ্ট আসন লাভ কৰিছে । ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ,
অমৃতা শেৰগিল, যামিনী ৰায় প্রভৃতি আছিল এই বিষয়ত
অগ্ৰণী শিল্পী ।

বেটুপাতৰ চিত্ৰ : বহুধৰৰ ওচৰত থকা চক্ৰেশ্বৰ মন্দিৰৰ বাগ্‌দেবী সৰস্বতী ।
বিতোপন কাকৰ্কাৰ্য্যৰে স্তম্ভোত্তিত সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতীক স্বৰূপ
বীণাধাৰিণী স্তানদাত্ৰী সৰস্বতীৰ অপূৰ্ণ কল্পনা এই চিত্ৰত
প্ৰতিফলিত হৈছে । (ইলা পাল চৌধুৰীৰ সৌজন্যত)



चित्र नं १





চিত্র ১২ ৩



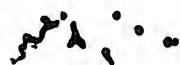
चित्र नं ४



चित्र नं ५

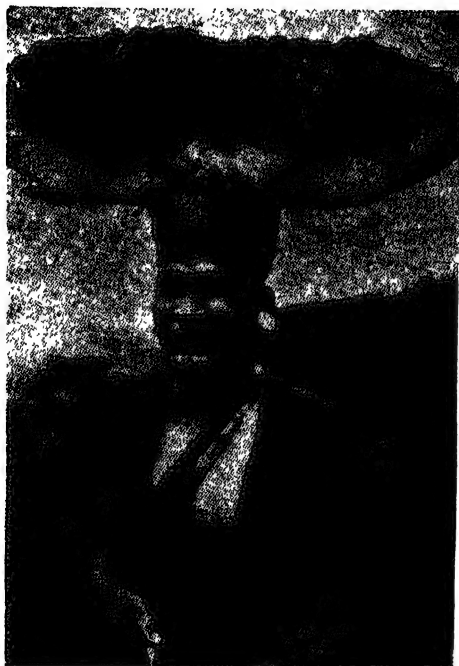


ਫਿਯ ਸਦ ੬





চিত্র নং ৭



চিত্র নং ৮





চিত্র নং ১০

১০





চিত্র নং ১২



চিত্র নং ১৩

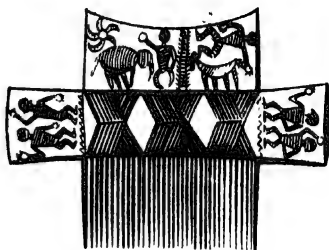
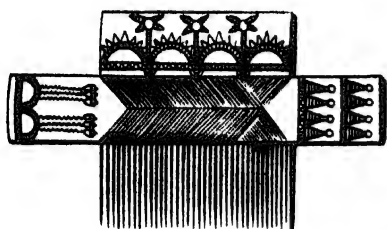
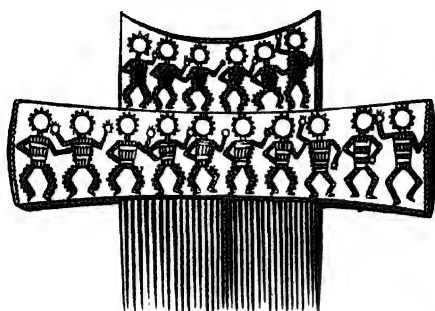


চিত্র নং ১৪

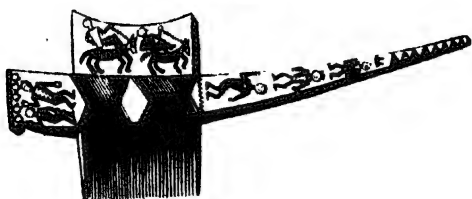
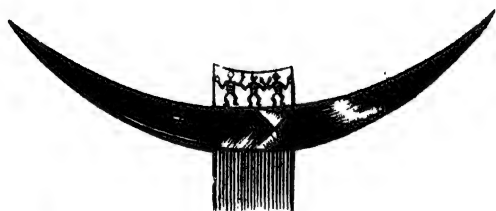


চিত্র নং ১৫

১৫



চিত্র নং ১৬



চিত্র নং ১৭

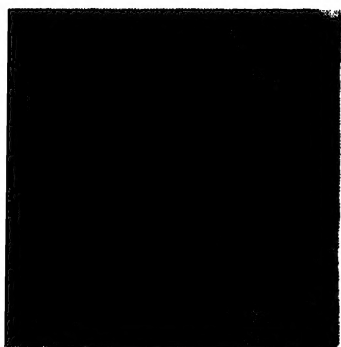


চিত্র নং ১৮

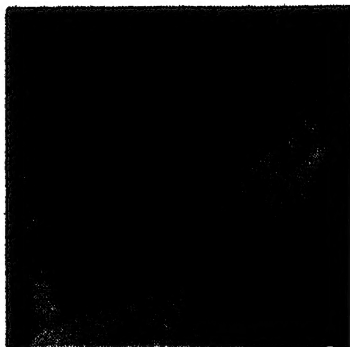


চিত্র নং ১৯





চিত্র নং ২১



চিত্র নং ২২



চিত্র নং ২৩

